

Пламенеющая

Звезда

выпуск № 4 от 31 января 2011 г.



Главный редактор: Eric Midnight, Д.:Л.: «Имхотеп» №125 на Востоке города Москвы Великой Символической Ложи Франции Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим.

e-mail: ermight@rambler.ru

Редактор-консультант: Бр.: В.:-Н.:, Д.:Л.: «Имхотеп» №125 на Востоке города Москвы Великой Символической Ложи Франции Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим.

Дизайн и верстка: сестра Т.Х., Д.:Л.: «Имхотеп» №125 на Востоке города Москвы Великой Символической Ложи Франции Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим.

Содержание

I. От редакции

Вступительное слово	4
Новости	5

II. Масонство

Устройство и общий регламент Державного Святилища Устава Мемфис-Мисраим на Францию, Лион, 1930 год.	7
Калиостро и Египетское масонство: миф и реальность	<i>Брат Зелот</i> 16
Наперсник Аарона, Урим и Туммим	<i>Альберт Пайк</i> 23
Белые перчатки в Степенях Символической Ложи	<i>Брат Зелот</i> 27
О Пентаграмме	<i>Брат С. Ш.</i> 31
Виноградная гроздь	<i>Алексей Н. В.</i> 35
Эзотерические аспекты учения русских Масонов конца 18–начала 19 веков.	<i>Ю. Л. Халтурин</i> 38

III. Древний Египет и Античные Мистерии

Древние легенды	<i>Джон Яркер</i> 45
-----------------	----------------------

IV. Оккультизм

Обитатели астрала	<i>С. Тухолка</i> 56
Каббала и Оккультная Сила человека	<i>Eric Midnight</i> 63
Ключ Царя Соломона	<i>С. Л. МакГрегора Мазерс</i> 70
Философский Витриол	<i>Робер Амбелен</i> 82
Человек и его качества	<i>Е. Г-ва</i> 87
История возникновения и развития таро	<i>Сестра Т. Х.</i> 91

V. Мартинизм

История мартинизма и его учение	<i>Робер Амбелен</i> 100
Магия vs. Теургия	<i>Rectificus, S::: I::: I:::</i> 112
Третья молитва Сен-Мартена	117
Всеобщая Реинтеграция	<i>Робер Амбелен</i> 118
Метафизические Элементы	<i>Робер Амбелен</i> 122

VI. Мистицизм и Гностицизм

Молитва за Орден Розы † Креста	<i>Деметриус Г. Полихронис</i> 130
Исцеляющая техника Теургического Дыхания	<i>Деметриус Г. Полихронис</i> 132
Signatura Regum, О рождении и обозначении всех сущностей	<i>Якоб Беме</i> 134

VII. Биографии знаменитых деятелей

Доктор Роберт Фладд	<i>Шэрон М. У.</i> 138
Мойна Мазерс	<i>Eric Midnight</i> 159

VIII. Творчество

Воображение	<i>Eric Midnight</i> 164
-------------	--------------------------

Summary	185
---------	-----

I. От редакции

Во славу Великого Архитектора Вселенной!

Мы рады вновь приветствовать читателей нашего журнала. Наш данный номер по своему временному охвату выходит сразу за два месяца — за декабрь, и за январь. Связано это с тем, что из-за физической нехватки времени на обработку информации, и, одновременно подготовку предыдущих номеров к печати в типографии, которые совпали по времени с праздничными днями, мы решили объединить январский и декабрьский выпуски. Подготовленные материалы в нашем четвертом номере — как всегда эксклюзивны, информативны, интересны, и представляют собой весьма полезный источник знаний. Часть материалов — это новые переводы, часть — главы из старинных книг, являющихся библиографической редкостью, часть — новые исследования, на основе Традиционного знания.



Новости

7 декабря 2010 года. на Востоке г. Москвы, прошли работы Д.:Л.: Гармония № 1

Достопочтенная ложа Гармония совершила доброе приобретение на пользу ложи, и всего Массонского Ордена: были посвящены в первый градус два новых брата.

В ходе исполнения повестки дня прошла инсталляция офицеров ложи.

Решён целый ряд вопросов связанных с работой ложи.

11 декабря 2010 г. е.в. Достойная Ложа «Имхотеп» провела регулярное собрание в режиме треугольника, на котором прошел опрос под повязкой кандидатуры, подавшей прошение о вступлении в Орден. Также на собрании была заслушана зодческая работа Ср. Ученицы ложи, посвященная истории и общей теории Таро, а также выполненный Ср. Ученицей ложи перевод внутреннего орденского текста, посвященного истокам различных мистических и магических традиций; также Бр. Мастером ложи было проведено практическое наставление об опознавательных знаках и словах степени Ученика.

14 декабря 2010 г. е.в., на Востоке г. Москвы, прошли работы Достопочтенной Ложи Феникс № 16 ОВЛР.

Из осуществлённого:

1. Прошёл опрос трёх кандидатов. Все трое, после баллотировки, допущены к посвящению.

2. Двоим братьям ученикам повышена заработная плата, т.е. они стали подмастерьями.

3. Обсуждены внутренние вопросы ложи.

4. Представлен Братом Ямвлихом (Бр.:Б.:Н.:) печатный вариант первого номера журнала «Пламенеющая Звезда».

По древнему обычаю Вольных Каменщиков работы завершились братской «Агапе».

25 декабря 2010 г. е.в. Достойная Ложа «Имхотеп» провела регулярное собрание в режиме треугольника, на котором прошел опрос под повязкой кандидатуры, подавшей прошение о вступлении в Орден. Затем последовал прием в первый градус Ордена ранее опрошенного кандидата. Также на собрании была заслушана зодческая работа ср. Ученицы ложи, посвященная Каббале и оккультным силам человека.

11 января 2011 г. е.в. на Востоке г. Москвы, прошли работы

Достопочтенной Ложи Феникс № 16

Были посвящены ранее опрошенные кандидаты. Были заслушаны зодческие работы братьев.

По древнему обычаю Вольных Каменщиков работы завершились братской «Агапе». Весьма памятной.

15 января 2011 г. е.в. Достойная Ложа «Имхотеп» ВСЛФ Мемфис-Мицрам провела регулярное собрание, на котором была зачитана зодческая работа брата ложи, посвященная «египетской» дилогии Д. Мережковского и особенностям интерпретации египетских истории, религии и символики великим русским литератором-символистом. Затем прошла церемония посвящения в первый градус Ордена ранее опрошенной кандидатуры. Также ложей проведено голосование и принято решение об отставке одного из ее членов по причинам непосещения им собраний и неплаты положенных взносов.

29 января 2011 г. е.в. на Востоке г. Москвы, прошла Зимняя Ассамблея Объединённой Великой Ложи России.

Братская Дума своим решением приняла следующие вопросы:

1. Утверждён ритуал «Треугольника» как административной ложи. Теперь братья, находящиеся на существенном удалении от Востока их материнской ложи, могут проводить ритуальные работы на

Востоке наиболее удобного им для работ города.

2. Утверждён обновлённый состав Братского Суда.

3. Одобрён принятый ранее ритуал ДПШУ Ассамблеи и Пленума Сената.

Решён вопрос по новому образцу масонских паспортов. Они были выданы представителям кандидатов от лож в Братскую Думу.

ВДБ ВМ ОВЛР озвучил график мероприятий Летней Ассамблеи, которая будет проводиться в Санкт-Петербурге. Программа будет насыщена мероприятиями: помимо Ассамблеи ОВЛР, это мероприятие совпадает с Ассамблеей Конфедерации Объединенных Лож Европы; съедется большое количество братьев со всей Европы, запланировано подписание новых Договоров о Дружбе.

Братская Агапе по традиции завершила Ассамблею.

29 января 2011г. е.в. Достоянная Ложа «Имхотеп» провела регулярное собрание, на котором прошла церемония посвящения в первый градус Ордена ранее опрошенной кандидатки. Затем были заслушаны зодческая работа бр. Ученика, посвященная политической и масонской биографии Дж. Гарibaldi, и информационное сообщение бр. Мастера ложи о современных египтологических концепциях относительно личности фараона Эхнатона. Также были заслушаны комментарии Национального Державного Святилища Франции ДИУММ, разъясняющие систему орденской преемственности и суть процессов, проходивших в Уставе в конце XX - начале XXI вв. Принято решение включить данные комментарии вместе со статьей об истории Устава в современной России в готовящееся к изданию фундаментальное исследование С. Кэйе по истории Устава Мемфиса-Мицраима.



II. МАСОНСТВО

Устройство и общий регламент Державного Святилища Устава Мемфис- Мисраим на Францию, Лион, 1930 год.

*фрагмент книги Сержа Кейе «Египетское масонство устава
Мемфис-Мицраим»¹*

«Устройство и общий Регламент восточного масонского Ордена древнего и изначального устава Мемфис-Мисраим», опубликованные во славу Возвышенного Архитектора Миров Суверенным Державным Святилищем на Францию и страны, зависимые от нее, в Лионе в 1930 году, были установлены 21 января 1929 года. Очень вероятно, что для редакции этого текста Жан Брико и его коллеги черпали вдохновение в итальянском документе, опубликованном несколькими месяцами ранее, в Палермо, Суверенным Державным Святилищем устава Мемфис, управляемым в тот момент Реджинальдом Гамбье МакБином, с которым Брико связывали прекрасные братские отношения. Это произведение на 60 страниц называется: «Устройство и общий регламент древнего и изначального восточного устава Мемфис на Италию и страны, зависимые от нее», издано в Палермо, Типография Д. Капоцци Е. А. Дольче, Пьяцца Кроче деи Веспери, 8, в 1921 году.

Французское «Устройство» Брико имеет очень много схожего с итальянским «Устройством» МакБина, часто являясь простой его копией.

1. Serge Caillet, La franc-maçonnerie de Memphis-Misraim, Paris, Dervy, 2004.

Во Славу Возвышенного Архитектора Мирав

*Устройство и общий регламент Восточного Масонского Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мисраим
Суверенное Державное Святилище
На
Францию и зависимые от нее страны
Лион
1930 год*

Во Славу Возвышенного Архитектора Мирав

Декрет

Мы, Суверенный Великий Мастер Генеральный Восточного Масонского Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мисраим, и Возвышенные Князья Патриархи Великие Консерваторы Устава, составляя Державное Святилище Древнего и Изначального Масонства, провозглашаем настоящий Устав и Общий Регламент, вступающие в силу с этого дня, для всех органов Устава.

Подготовлено и выдано в нашем Державном Святилище, где царят Мир, Наука и Изобилие всего, что есть добро, 2 Мекира 000928 года (21 января 1929 года).

Великий Генеральный Мастер: Жан Брико, 33,96; Великие Консерваторы Устава: А. Де Торен, 33,95. — К. Шевийон, 33, 95. — Э. Комбе, 33, 95. — Ш. Мишо, 33, 95. Д' Ж.П. Анри, 33, 95. — Эд. Итье, 33, 95. — Ф. Дионне, 33, 95. — Ж. Б. Рош, 33, 95. — Ж. Л. Микаэль, 33, 95. — Эт. Барасса, 33, 95.

Провозглашение

Человек, у тебя два уха чтобы слышать один и тот же звук, два глаза, чтобы воспринимать один и тот же объект, две руки для одного и того же действия. Подобным образом, масонская Наука, истинная Наука, эзотерическая и экзотерическая. Эзотеризм составляет мысль; экзотеризм — власть. Экзотеризм можно изучать, преподавать, отдавать; эзотеризм не изучается, не преподается, ни отдается: он приходит Свыше.

Эзотеризм. — Любой свет, любая наука, любая доктрина происходит от Державного Святилища, где покоится высокочтимая Арка Традиций. Ни один масон, какова бы ни была его масонская степень, не может в него проникнуть без вызова Суверенного Великого Мастера Генерального Ордена.

Экзотеризм. — Державное Святилище Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мисраим, полагающее, что первоочередной обязанностью организованного органа является поддержка единства в законодательстве, управляющего всеми партиями; решило для поддержки этого единства в своих Храмах, опубликовать этот «Устав и общий регламент».

Тем, кто будет обязан следить за их выполнением, оно говорит: «Будьте справедливы»; тем, кто будет обязан подчиняться, оно говорит: «Мир на земле людям доброй воли»; и всем повторяет: «Склонитесь перед этой суверенной и таинственной властью, которую человеческий разум не способен ни определить, ни отрицать, и которую Франкмасонство провозглашает под именем Великого Архитектора Миров».

Конституция

Масонство и его общие принципы
Франкмасонство, гуманное и философское учреждение, имеет своей основной базой веру в Верховную Власть, выражаемую и призываемую именем Великого Архитектора Вселенной или Возвышенного Архитектора Миров. Его целью является применение Королевского Искусства.

Франкмасонство — это свободная ассоциация независимых людей, которые имеют только в сознании мысль: они взяли на себя обязательства применять на практике идеалы мира, любви и братства.

Франкмасонство имеет целью моральное усовершенствование человечества, а средством — распространение настоящей филантропии, за счет использования обычаев и символических и мистических форм, которые могут быть открыты и объяснены только во время Посвящения.

Франкмасонство чуждо любому сектантскому влиянию, оно внушает всем своим адептам уважение к чужому мнению, для создания постоянного братского союза, где царит совершенная гармония мысли.

Франкмасы собираются в специальных местах, чтобы там ритуально работать, усердно и прилежно. Они принимают в свои ряды только больших людей с прекрасной репутацией, людей чести, преданных и скромных, достойных с любой точки зрения стать их Братьями.

О Масонских Уставах

Масонский Орден разделен на различные Уставы, которые, несмотря на отличия, стремятся к одной цели.

Каждый Масонский Устав имеет свой регулирующий орган, свою иерархию, а действия, происходящие вследствие его руководства, являются обязательными для членов Его Послушания. Исключительно Орган, признаваемый каждым Уставом, имеет право назначать Масонов, обнародовать декреты в этом Уставе и жаловать степени своей иерархии.

Об Уставе Мемфис-Мисраим

Восточный Древний и Изначальный Устав Мемфис-Мисраим является наследником древних масонских традиций, все мудрые принципы которых он сохранил, а также — моральную силу и дисциплину.

Уважая традиционные принципы Франкмасонства, которые Устав поддерживал и хочет поддерживать невредимыми, Устав Мемфис-Мисраим признает существование других Уставов, работающих, как и он сам, над выполнением Великого Делания.

Так как Устав уважает независимость других Уставов; так как он не вмешивается никоим образом в действия, проистекающие из их власти, он предполагает, что другие Уставы будут действовать тем же образом в отношении него.

Масонская шкала в Уставе Мемфис-Мисраим имеет девяносто пять степеней, разделенных на 90 образовательных и пять официальных степеней. Кроме того, существует еще девяносто шестая степень, предназначенная Великим Мастерам Генеральным, и девяносто седьмая, принадлежащая исключительно Суверенному Великому Иерофанту Устава.

Образовательные степени, жалованные Уставом, подразделяются на три серии, которые образуют: с 1ю по 3ю степень — символическое масонство; с 4ю по 33ю — философское масонство; с 34й по 90ю — герметическое или оккультное масонство. Символическое Масонство изучает мораль, дает объяснение символизма и сподвигает начинающих к философским поискам. Философское Масонство преподает философию Истории, а также политические мифы древности. Его целью является подталкивать к поиску причин и происхождения. Герметическое Масонство занимается Высокой Философией, изучает религиозные мифы различных эпох человечества и допускает наиболее продвинутую и наиболее возвышенную оккультную философскую работу.

Органы, установленные и авторизованные Уставом Мемфис-Мисраим, носят имя Ложи, с 1й по 3ю степень; Коллегии, с 4й по 14ю; Капитулы, с 15й по 18ю; Сенаты, с 19й по 29ю; Ареопаги, с 30й по 33ю; Консистории, с 34й по 71ю; Верховные Советы, с 72ю по 90ю; Великий Трибунал, 91я; Великие Мистические Храмы, с 92й по 94ю; Суверенное Державное Святилище, 95я, и последняя степень.

Руководство Ордена

Суверенное Державное Святилище

Первая статья. — Суверенное Державное Святилище, управляемое Суверенным Великим Мастером Генеральным навечно, состоит из Возвышенных Князей Патриархов Великих Консерваторов Устава. Великие Лучезарные Мастера Великих Мистических Храмов и Великие Представители Суверенного Великого Мастера Генерального также являются членами Суверенного Державного Святилища в период своей службы.

Вторая статья. — Суверенный Великий Мастер Генеральный имеет исключительное право жаловать официальные степени Устава, а именно: 91я — Верховный Патриарх, Великий Заступник Устава; 92я — Верховный Катехизатор; 93я — Великий Генеральный Инспектор Управитель; 94я — Верховный Патриарх Князь Мемфиса; 95я — Патриарх, Великий Консерватор Устава. Кроме того, он имеет право просвещать любого Непосвященного, жаловать все степени Устава любому Масону, чье масонское усердие и образование он ценит. Он назначает своих Великих Представителей, а также — Офицеров Суверенного Державного Святилища и Великого Мистического Храма. Офицеры назначаются сроком на пять лет. Суверенный Великий Мастер Генеральный имеет прерогативу согласовывать льготы на образование различных органов Устава.

Третья статья. — Доходы Суверенного Державного Святилища проистекают из следующих источников: 1 Льготы,

Хартии, Власти, Ритуалы, объединенные в различные органы Устава, во Франции и в колониях, а также на любой территории, где не существует Суверенного Державного Святылища; 2 Ежегодные взносы всех органов, работающих под его юрисдикцией; 3 Доходы от прав на регистрацию и пожалование различных степеней, а также от заверения копий сертификатов, дипломов, писем, патентов, и т.д.; 4 От добровольных пожертвований, которые можно сделать в пользу Суверенного Державного Святылища через Суверенного Великого Мастера Генерального.

Четвертая статья. — 95я степень Устава Мемфис-Мисраим жалует всем, кто легитимно владеет ею, качества и привилегии, титулы и авторитет Князей Патриархов Великих Консерваторов Устава. Их главной обязанностью является направлять братьев, соблюдать и способствовать соблюдению догм и доктрин Ордена, в общем, и регламента Устава, в частности.

Пятая статья. — Кроме прочего, высшие должностные лица Суверенного Державного Святылища имеют следующие миссии: 1 поддерживать в нетронутым виде все философские и мистические принципы Устава, как и веру в Великих Мастеров Человечества, стремясь следовать высокому духовному идеалу, который они распространили и смогут еще распространить в мире; 2 объяснять масонский символизм по данным посвячительских наук и следовать традициям древних Мистерий; 3 стремиться, при помощи гностических, герметических и эзотерических знаний, установить братскую гармонию, которая пошла бы на пользу не только Ордену, но и всему Человечеству в целом.

Шестая статья. — Ассамблея Суверенного Державного Святылища может быть созвана ежегодно Великим Мастером в любом городе под юрисдикцией Суверенного Державного Святылища. Три Патриарха Великих Консерватора, 95я степень, составляют кворум.

Великий Мистический Храм

Седьмая статья. — Одиннадцать Патриархов, трое из которых имеют 95ю степень, а восемь — 94ю, находящиеся в стране, где не установлен никакой Великий Мистический Храм, Генеральный Совет или Державное Святылище, могут, по рекомендации их Представителя, получить Хартию на Великий Мистический Храм, которая позволит им создавать и устанавливать Ложи, Капитулы, Сенаты и Советы с 1ю по 90ю степень.

Восьмая статья. — Мистические Храмы являются законодательными Органами, имеют право от имени Суверенного Державного Святылища их юрисдикции присваивать все степени, с 1ю по 90ю включительно, но не могут жаловать с 91й по 94ю включительно без специальной льготы Суверенного Великого Мастера Генерального.

Девятая статья. — Обязанностью Мистического Храма является разъяснение и развитие моральной и догматической части Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мисраим. В его власти заставить уважать законы Устава и наблюдать за соблюдением Устава и Предписаний.

Десятая статья. — Мистический Храм состоит из 11 Великих Офицеров, которые должны выполнять свои функции в течение трех лет под руководством Патриарха Великого Мастера Лучезарного, представителя Суверенного Великого Мастера Генерального.

Одиннадцатая статья. — Квартальные собрания могут быть назначены для засвидетельствования текущих дел, а регулярная Ассамблея проходит раз в год в течение июня месяца.

Великий Трибунал

Двенадцатая статья. — Совет Великих Заступников Устава состоит из Офицеров подчиняющихся органов, владеющих 91й степенью. Он проходит в Мистическом Храме, и когда он собирается этим Органом,

то называется Трибунал Великих Заступников Устава.

Тринадцатая статья. — Великий Трибунал ответствен за лимитированный контроль над Великими Советами, Ареопагами, Сенатами, Капитулами, Коллегиями и Ложам. Он рассматривается как судебная палата для разрешения всех вопросов относительно регламента Устава, применяемого к индивидуумам.

Четырнадцатая статья. — Великим Трибуналом руководит Великий суфист, Судья Устава. Каждый год он проводит регулярную Ассамблею для избрания своих одиннадцати Офицеров сроком на один год.

Общий Регламент

Мастерские в целом

Первая статья. — Зародышевой ячейкой МASONства является Треугольник. Как минимум три МASONа, все обладающие степенью Мастера, должны собраться, чтобы получить разрешение на формирование Треугольника.

Чтобы получить разрешение на открытие символической совершенной Ложы, должны собраться семь МASONов, как минимум, владеющие степенью Мастера.

Для создания высших Мастерских должны собраться, по крайней мере, девять МASONов, владеющие той степенью, в которой будет работать Мастерская, или более высокой степенью.

Вторая статья. — Никакая Мастерская не может приступить к посвящению, принятию в члены или узаконению, не получив на то разрешения от генерального Секретариата или от национального Представителя.

Третья статья. — Треугольники, которые не рассматриваются в качестве Мастерских, имеют право жаловать первую степень; но они могут, испрашивая каждый раз специального разрешения, жаловать, при получении положительного ответа, вторую и третью степень.

Четвертая статья. — Никто не является регулярным МASONом, если он не принадлежит к Мастерской, либо как активный МASON, либо как почетный член.

Пятая статья. — Ни одна Мастерская, ни один МASON не может выдавать ни масонский титул, ни сертификат на получение одного. Лишь только генеральный Секретариат Суверенного Державного Святилища имеет на то право.

Шестая статья. — Деятельность любой Мастерской, не подчиняющейся строго предписаниям Конституции и общего Регламента, может быть, в зависимости от серьезности случая, временно приостановлена, Мастерскую могут увести в тень или уничтожить.

Седьмая статья. — Мастерская может свободно перемещать свою штаб-квартиру в другую местность. В этом случае она должна подать регулярную заявку в Суверенное Державное Святилище, объяснив мотивы этого решения.

Символические Ложы

Восьмая статья. — Символические Ложы управляются Офицерами: Венераблем, Первым и Вторым Смотрителем, Оратором, Секретарем, Хранителем печатей, Великим Экспертом, Казначеем, Госпитальером, двумя Экспертами, Мастером Церемоний, Братом-Кровельщиком.

Девятая статья. — Венерабль является Главой Ложы, все сеансы которой он проводит сам. Только у него есть право созыва Ложы, открытия корреспонденции. У него эксклюзивное право открывать и закрывать работы, ставить предложения на голосование, посвящать профанов, жаловать степени до Мастера включительно, объявлять результаты совещаний, подписывать планшеты, делать предписания о выдаче денег, получив на то разрешение Ложы. Он следит за консервацией металлов.

Ни один Франкмасон ни под каким предлогом не может критиковать Венерабля, тем более, громко высказывать свои

жалобы, под страхом быть призванным к порядку, и по необходимости, покрыть храм. Венераль может также, если порядок нарушен и его авторитет не признается, временно приостановить, а по необходимости, закрыть работы, даже в середине обсуждений.

В случае отсутствия Венералья, его замещают, в иерархическом порядке, Смотрители и Великий Эксперт.

Десятая статья. — Смотрители помогают Венералью в управлении Ложей. Они охраняют и сохраняют тишину и порядок в колоннах. Они передают приказы Венералья и следят за тем, чтобы каждый Офицер выполнял свои обязанности.

Оратор является хранителем Конституции и общего Регламента Ордена. Он обязуется говорить от имени Мастерской.

Секретарь следит за корреспонденцией, созывами и редакцией эскиза работ.

В обязанности Великого Эксперта входит отделка сукон на прессовальной доске, подготовка и проведение испытаний. Он — хранитель Архивов.

Казначей отмечает взносы, количество посвящений и присоединений.

Госпитальер совершает все благотворительные акты.

Эксперты отвечают за внешний вид Храма и верность выполняемых работ.

Мастер Церемоний оказывает гостеприимство от имени Мастерской.

Брат-Кровельщик помогает Экспертам во всем, что относится к верности выполняемых работ.

Одиннадцатая статья. — Ложи должны в обязательном порядке проводить как минимум одно ежемесячное собрание, кроме летнего сезона. Все братья должны присутствовать на этом собрании, одетые в свое масонское облачение.

Двенадцатая статья. — Любое посвящение предваряется запросом, в котором содержится фамилия, имя, возраст, место рождения, профессия и место проживание предлагаемого кандидата.

Ни один человек не может стать

Франкмасоном до достижения 21 года (только если он не является сыном масона), если у него неидеальная репутация и нравы, если у него нет достойной профессии, нет необходимых средств к существованию и если он не обладает достаточными знаниями для понимания масонского учения.

Посвящение может проводиться только после сбора данных о кандидате и трех туров благоприятного голосования. В случае, если прием не состоялся, кандидат может снова выставить свою кандидатуру через год. Любой принятый в Мастерскую член обязуется вносить взносы в течение минимум трех лет.

Тринадцатая статья. — Когда Ученик получает необходимые знания, он может, по прошествии пяти месяцев, получить степень Подмастерья. В свою очередь, Подмастерье может, по прошествии семи месяцев, быть повышен до степени Мастера. В срочных случаях, подтвержденных Мастерской во время обсуждений, например: длительное отсутствие, отъезд за рубеж, эти сроки могут быть упразднены.

Генеральный Секретариат Устава должен быть незамедлительно проинформирован о любом посвящении.

Четырнадцатая статья. — Любой Мастер-Масон Послушания должен владеть дипломом, подписанным и зарегистрированным Руководством Ордена, устанавливающим его масонский титул.

Пятнадцатая статья. — Права, титулы и прерогативы Франкмасона теряются за счет: 1 бесчестных поступков; 2 работы по профессии, противоположной принципам нравственности и человечности; 3 раскрытия масонских секретов и клятв, принесенных во время посвящения.

Шестнадцатая статья. — Присоединение производится после сбора данных (опроса) и голосования, как для посвящения. За присоединение взимается фиксированная пошлина в 40 франков, половина из которых возвращается в Суверенное Державное Святилище.

Семнадцатая статья. — Степени символического Масонства не могут быть жалованы за сумму менее 50 франков для Ученика, 30 франков — для Подмастерья и 50 франков — для Мастера. За каждую жалованную степень каждая Ложа платит Суверенному Державному Святилищу половину от этих сумм на права и регистрацию.

Восемнадцатая статья. — На любого активного члена Ложи налагается ежегодный взнос, фиксируемый и выплачиваемый в соответствии с решениями Мастерской. Взнос — обязательный, неуплата взноса ведет к исключению из списков.

Капитулы

Девятнадцатая статья. — Капитулы Кавалеров Розы-Креста, разделенные на два класса: Коллегии, с 4й по 14ю степень, и Капитулы, с 15ю по 18ю степень, находятся под непосредственной юрисдикцией Великого Мистического Храма, устроенного под предводительством Суверенного Державного Святилища.

Двадцатая статья. — Следующие степени могут быть жалованы Капитулами: 4я — Тайный Мастер; 5я — Совершенный Мастер; 6я — Возвышенный Мастер; 7я — Возвышенный Эпопт; 8я — Рыцарь Ириса; 9я — Возвышенный Минерваль; 10я — Рыцарь Золотого Руна; 11я — Верховный Избранный Мисофилот; 12я — Рыцарь Треугольника; 13я — Сотовариц Царственного Свода; 14я — Рыцарь Священного Грота; 15я — Рыцарь Меча; 16я — Князь Иерусалимский; 17я — Рыцарь Востока, 18я — Рыцарь Розы-Креста.

Двадцать первая статья. — Основная Ассамблея Капитула проходит 21 марта, в весеннее равноденствие.

Двадцать вторая статья. — Каждый Капитул находится под руководством Великого Мудреца Атирсата и двух Досточтимых Рыцарей 1го и 2го Привратника.

Двадцать третья статья. — Никто не может быть принят в Капитул, если он не является Мастером-Масоном в хорошей позиции в течение, минимум, двух лет, и

если его кандидатура не была предложена членом Капитула. Кроме того, он должен представить на экзамене перед Капитулом работу на масонскую тему, предложенную ему.

В случае оправданной срочности, Суверенный Великий Мастер или его представитель могут в одиночку выдать льготу.

Двадцать четвертая статья. — Ни один Капитул не может быть открыт без присутствия, как минимум, трех своих Офицеров и двух членов, или одного Офицера Суверенного Державного Святилища или Мистического Храма.

Двадцать пятая статья. — Степень Рыцаря Розы-Креста не может быть жалована за сумму менее ста франков. За каждого Рыцаря, получившего эту степень, Капитулы платят Суверенному Державному Святилищу половину суммы на запись и Ордер.

Сенаты

Двадцать шестая статья. — Сенаты, разделенные на два класса: Сенаты с 19й по 29ю степень и Ареопаги 30й-33й степени, находятся под непосредственной юрисдикцией Великого Мистического Храма, установленного под предводительством Суверенного Державного Святилища.

Двадцать седьмая статья. — Степени, жалованные Сенатами: 19я — Рыцарь Красного Орла; 20я — Рыцарь Храма; 21я — Возвышенный Алетофилот; 22я — Рыцарь Ливанский; 23я — Рыцарь Эредома; 24я — Рыцарь Скинии; 25я — Рыцарь Медного Змея; 26я — Рыцарь Мудрец Правды; 27я — Рыцарь Философ Герметист; 28я — Рыцарь Ключа; 29я — Рыцарь Белого Орла; 30я — Рыцарь Кадош; 31я — Рыцарь Черного Орла; 32я — Рыцарь Царственной Тайны; 33я — Рыцарь Великий Инспектор.

Двадцать восьмая статья. — Основная Ассамблея Сената проходит 21 марта, в весеннее равноденствие.

Двадцать девятая статья. — Каждый Сенат находится под руководством Просвещенного Рыцаря Великого

Командора, которому помогают Ученый Рыцарь Первый Переводчик и Ученый Рыцарь Второй Переводчик.

Тридцатая статья. — Ни один Рыцарь Розы-Креста не может быть принят в Сенат, если его кандидатура не была хорошо отрекомендована Капитулом, к которому он принадлежит, и если не прошло минимум трех лет с момента его повышения до степени Рыцаря Розы-Креста. Кроме того, он должен представить на экзамене перед Сенатом работу на масонскую тему, предложенную ему. В случае оправданной срочности, Суверенный Великий Мастер или его представитель могут в одиночку выдать льготу.

Тридцать первая статья. — Ни один Сенат не может быть открыт без присутствия, как минимум, трех своих Офицеров, включая Просвещенного Рыцаря Великого Командора или одного Офицера Суверенного Державного Святилища или Мистического Храма.

Тридцать вторая статья. — Степени Сената Герметических Философов не могут быть жалованы за сумму менее ста пятидесяти франков для 30й степени и двухсот франков для 33й степени. За каждого Просвещенного Брата, получившего эту степень, Сенаты платят Суверенному Державному Святилищу половину суммы на запись и патент.

Верховные Советы

Тридцать третья статья. — Великие Советы Возвышенных Мастеров Великого Делания, разделенные на два класса: Великие Консistorии с 34й по 71ю степень и Великие Советы 72й-90й степени, находятся под непосредственной юрисдикцией Великого Мистического Храма, установленного под предводительством Суверенного Державного Святилища.

Тридцать четвертая статья. — Степени, жалованные Верховными Советами: 34я — Рыцарь Скандинавии; 35я — Возвышенный Командор Храма; 36я — Возвышенный Негоциант; 37я — Рыцарь Шота

(Мудрец Истины); 38я — Возвышенный Избранник Истины; 39я — Великий Избранник Эонов; 40я — Мудрец Саваист (Совершенный Мудрец); 41я — Рыцарь Радуги; 42я — Князь Света; 43я — Возвышенный Герметический Мудрец; 44я — Князь Зодиака; 45я — Возвышенный Мудрец Мистерий; 46я — Возвышенный Пастырь Кущей; 47я — Рыцарь Семи Звезд; 48я — Возвышенный Страж Священной Горы; 49я — Возвышенный Мудрец Пирамид; 50я — Возвышенный Философ Самофракии; 51я — Возвышенный Титан Кавказа; 52я — Мудрец Либирина; 53я — Рыцарь Феникса; 54я — Возвышенный Скальд; 55я — Возвышенный Орфический Целитель; 56я — Понтифик Кадмийский; 57я — Верховный Маг; 58я — Князь Брахман; 59я — Великий Первосвященник Огигии; 60я — Верховный Страж Трех Огней; 61я — Возвышенный Неведомый Философ; 62я — Возвышенный Мудрец Элевсина; 63я — Верховный Кави; 64я — Мудрец из Митры; 65я — Патриарх Верховный Учредитель; 66я — Патриарх Великий Освятитель, 68я — Патриарх Истины; 69я — Рыцарь Золотого Руна, 70я — Патриарх Планисфер; 71я — Патриарх Священных Вед; 72я — Верховный Мастер Мудрости; 73я — Целитель Священного Огня; 74я — Возвышенный Мастер Слоки; 75я — Рыцарь Ливийской Цепи; 76я — Патриарх Исиды; 77я — Возвышенный Рыцарь Теософ; 78я — Великий Первосвященник Фиваиды; 79я — Рыцарь Грозной Сады; 80я — Возвышенный Избранник Святилища; 81я — Патриарх Мемфиса; 82я — Великий Избранник Храма Мидгарда; 83я — Возвышенный Рыцарь Долины Одди; 84я — Целитель Изедов; 85я — Возвышенный Мастер Лучезарного Кольца; 86я — Первосвященник Серапсиса; 87я — Возвышенный Князь Масонства; 88я — Великий Избранник Священного Двора; 89я — Патриарх Мистического Града; 90я — Верховный Мастер Великого Делания.

Тридцать пятая статья. — Основная Ассамблея Великих Советов проходит

в момент или до того, как Солнце войдет в знак Овна, 21 марта, когда проходит праздник весеннего равноденствия в честь обновления Природы. Ассамблея может также проходить в момент или немного ранее того, как Солнце войдет в знак Весов, к 23 сентября.

Тридцать шестая статья. — Каждый Великий Совет находится под руководством Возвышенного Даи, представляющего Озириса, первого Мистагога, представляющего Серапис, и второго Мистагога, представляющего Гора.

Тридцать седьмая статья. — Степени Великого Совета не могут быть жалованы за сумму менее двухсот пятидесяти франков для 71й и последней степени Великой Консистории, и трехсот франков для 90й и последней степени Великого Совета. За каждого Возвышенного Брата, получившего эти степени, Сенаты платят Суверенному Державному Святилищу половину суммы на запись и патент.

Общие положения

Тридцать восьмая статья. — Официальные Президенты Лож, Капитулов, Сенатов, Великих Советов обязаны следить за строгим соблюдением Устава их Органов, а также Конституции, Общего Устава, Регламента и Постановлений Суверенного Державного Святилища Патриархов Великих Консерваторов Устава.

Тридцать девятая статья. — Власть и привилегии различных Органов Устава установлены Патентом, выданным каждому в соответствии с Конституцией и Регламентом Мистического Храма или Суверенного Державного Святилища.

Сороковая статья. — Различные Органы Устава (Ложа, Капитул, Сенат, Великий Совет) могут быть устроены только

по получении разрешения от Суверенного Великого Мастера Генерального или его Великого Представителя, или по получении Патента от Суверенного Державного Святилища.

Сорок первая статья. — Любой член Устава Мемфис-Мисраим, изгнанный по каким-либо причинам из Ложи Мастеров-Масонов, будет также исключен из всех других Органов Устава.

Сорок вторая статья. — Ложа, Капитул, Сенат или Великий Совет могут быть уведены в тень или уничтожены, а их Патент отозван, если они: 1) Не подчиняются власти Суверенного Великого Мастера Генерального или его Великого Представителя или Суверенного Державного Святилища и Мистического Храма; 2) Нарушают Конституцию и Общие Положения Ордена.

Сорок третья статья. — Любой член Устава Мемфис-Мисраим, посещающий иностранный Орган Устава, обязан представить диплом степени, которой он владеет, подписанный и скрепленный Суверенным Великим Мастером Генеральным.

Формула Устава

Во славу Возвышенного Архитектора Миров, от имени Суверенного Державного Святилища Восточного Масонского Ордена Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мисраим на Францию и страны, зависимые от нее,

Поклон на все точки Треугольника.
Уважение Ордену.

*Перевод с английского: брат Зелот,
Трижды Могучий Мастер Коллегии
«Анубис» города Москвы Национального
Державного Святилища Франции
Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*



Калиостро и Египетское масонство: миф и реальность

Брат Зелот,

*Трижды Могучий Мастер Коллегии «Анубис» города Москвы
Национального Державного Святилища Франции Древнего и
Изначального Устава Мемфис-Мицраим*

Понятие «египетского масонства», хотелось бы этого исследователям или нет, неразрывно связано с именем графа Калиостро, полупоупендарного авантюриста Галантного века, по мнению одних авторов, «великого Копта», «мага» и «божественного чудотворца», а по мнению других — «шарлатана», «фокусника» и «самозванца». Никакие из этих эпитетов или связанных с ними эпизодов биографии Калиостро, не будут рассматриваться в настоящей работе, поскольку она посвящена попытке разобраться в одном непростом частном вопросе его жизни и деятельности.

Итак, насколько обоснованы и чем подкрепляются утверждения, что граф Калиостро был основателем, идеологом или учителем общественного движения, называющегося «египетским масонством»? К сожалению, этой исторической фигуре не посвящено ни одной серьезной работы на русском языке, которая относилась бы к исследуемой теме. Все известные работы, посвященные ему, исследуют, в первую очередь, что вполне понятно, обстоятельства его неудачных гастролей в России, завершившихся эпическим посланием императрицы: «Господин Лифланской генерал-губернатор! Буде известной шарлатан Калиостр в Риге приедит, то вышлите его за границу с такимъ прещением, что естли впредь въедит в границу что он посажен будет на век в смирительной дом. Пребываю к вамъ доброжелательна. Ека-терина» [Русская старина, 512].

Сразу нужно отметить: нельзя



оспорить утверждение, что Калиостро был пропагандистом «египетского масонства», и немало способствовал его активному развитию и распространению в ряде стран Европы.

Также заранее необходимо оговорить, что в данной работе не рассматриваются никакие версии соотнесения личности Алессандро Калиостро, кроме наиболее реалистичной на настоящее время, в наибольшей степени подкрепленной документально [Гёте, 211] и состоящей в отождествлении его личности с Джузеппе Балзамо, родившимся в Палермо 2 июня 1743 г. [Кузмин, 23]

Так называемое «египетское масонство» представляет в диахроническом

плане ряд масонских посвятительных ритуалов, в разные исторические периоды XVIII–XIX вв. объединявшихся в разных сочетаниях в отдельные степени (градусы) или целые уставы (совокупности степеней), действовавшие под названиями Устав Мицраима, Устав Мемфиса, Устав Мемфиса-Мицраима, Древний и Изначальный Устав, Древний Египетский Устав, Восточный Устав Мемфиса в странах Европы и Америки. Также определенное влияние «египетских» степеней испытали на себе Устав Филадельфов (Нарбонн, 1752), Устав Филалетов (Париж, 1773) и Древний и Принятый Шотландский Устав (1763-1801). [Evans, 87; Maskey, 435]

Также важно учитывать, что при рассмотрении истории и источников как масонских, так и иных посвятительных обществ, следует проводить четкое разделение, как бы это ни было сложно, между фактической и легендарной их историей, первая из которых связана с деятельностью исторических личностей, участвовавших в их работе, а вторая — с самоидентификацией этих обществ и их внутренним видением своих корней, как правило, предельно романтизированным и мифологизированным.

Итак, фактологическая кайма истории «египетского масонства Калиостро» сводится к тому, что в свой второй лондонский период (1776–1777 гг.) Дж. Бальзамо был 12 апреля 1776 (1777) г. принят в ложу «Esperanca» № 289 (369) (Джеррард-стрит, Сохо), якобы работавшую по Уставу Строгого Послушания. [Parker, 46] Вне зависимости от напряженных отношений между Строгим Послушанием и английским масонством, а также от спорных доказательств самого факта его приема, известно, что он был впоследствии вхож в английские масонские ложи, о чем сохранились упоминания в их протоколах [AQC, 2]. Затем, после крайне неудачного турне по Нидерландам, России, Италии и германским княжествам, он в 1779 г. переехал вначале в Лион, а затем — в Париж, где

впервые провозгласил о создании своего «египетского масонства» во главе с собой — Великим Коптом (Grand Copte) и своей спутницей Лоренцей Феличиани — Великой Мастерницей (Grande Maitresse), которое принимало кандидатов обоего пола и позиционировало себя как венец и высшая надстройка над масонским посвятительным циклом. В 1785 г. он основал знаменитую ложу «Торжествующая мудрость» и обучал в ней адептов основам «священной науки», как ему ее якобы передал некий полубожественный наставник Альтотас «где-то в Аравии». При несомненной славе Калиостро как целителя и ювелира, и несомненной же харизме, в особенности действовавшей на светских дам, его орден пользовался огромной популярностью, а самого Калиостро в свете награждали эпитетом «божественный». В 1786 г. в связи с «делом об ожерелье королевы» Калиостро был вынужден бежать из Франции, снова пытался осесть в разных европейских странах, однако возвратился в Италию, где был 27 декабря 1789 г. арестован по обвинению в масонстве, запрещенном в стране папской буллой, и 26 августа 1795 г. умер в застенке. После 1786 г. упоминаний о «египетских» ложах Калиостро в непредвзятой исторической и мемуарной литературе более не встречается [Evans, 78].

Далее об истории «египетского масонства» имеет смысл говорить, начиная с 1803 г., когда волна увлечения Египтом буквально захлестнула Францию, и постепенно — остальную Европу после Египетского похода Наполеона и начала расшифровки египетских иероглифов Ж.-Ф. Шампольном [Рич, Мерчент, 1–2]. «В XVIII веке тройственный побег египтософии, египтологии и египтомании взошел обильным урожаем аллегорических романов, путевых записок, ученых обществ, египетских кабинетов, научных и оккультных сочинений и «египетских» масонских лож. То был век, когда начатки египтологии, египтомания и египтософия кружились и перетекали друг в друга в неразделимом водовороте,

парадоксально объединившем рациональные и эзотерические течения эпохи. Одним из центральных моментов предсказуемо стал вопрос ритуального посвящения, тема мистерий. Египтософская устремленность века Просвещения отразила фаустианскую двойственность просвещенного ума, нередко видевшего в мистической инициации путь к знанию и власти над миром — и увенчалась в последние годы столетия тем отчаянным броском к «египетскому посвящению», каким был египетский поход Бонапарта» [Крата Репоа, 3].

Именно в 1803 г. братья Жозеф, Марк и Мишель Бедарриды основали во Франции первые ложи так называемого Устава Мицраима, предположительно вывезенного ими из Египта, где он практиковался наполеоновскими солдатами. Приблизительно такую же версию происхождения своих церемоний предложил и Самуэль Они в 1814 г., учреждая автономную ветвь Устава Мицраима под названием Устава Мемфиса. После некоторого затишья этот Устав широко распространился и обрел собственный ритуальный свод под властью Великого Иерофанта Ж.-Э. Маркони де Негра [Caillet, 255].

Итак, период между 1786 и 1803 гг. остается незаполненным достоверными объективными данными о преемственности «египетского» посвящения, в то время как материалы самих мистических организаций, посвященные этой теме, избылуют, хотя не могут не вызывать сомнений в достоверности.

Согласно принятой в «египетских» масонских орденах версии истории, в 1788 г. в Венеции действовала религиозная секта социниан (антитринитариев — последователей богослова Фауста Социна), которая испросила у проезжавшего через город Калиостро право работать в качестве масонской ложи. Калиостро выдал вновь учрежденной ложе патент на право работ в трех степенях символической ложи и «высших тамплиерских степенях». Примечательно, что в легендах подчеркивается,

что в символических градусах работы велись «по английской системе», в то время как сам Калиостро был предположительно посвящен в лондонской ложе, работавшей по немецкому уставу, и впоследствии наделял высшими степенями немецкой системы [Лабур, 2]. Здесь явно кроется противоречие, потому что чисто цеховые английские степени, посвященные исключительно ветхозаветной и ремесленной парадигме, никак не могут заменить первые три степени немецкого Строгого Послушания, основанные на рыцарской парадигме, и, таким образом, служить основанием для высших степеней этой системы. Но важнее всего здесь то, что, согласно данной легенде, для прошедших посвящение во все вышеуказанные степени Калиостро передал тексты своих «Arcana Arcanorum» (или, по другим источникам, «Secretum Secretorum») — высших степеней египетского масонства. Постепенно, распространившись в Неаполе и Риме, этот «египетский устав» частично вошел в ритуальную систему Филадельфов, а частично сохранил свою автономную структуру, верховную власть в которой, по той же легенде, Великий Иерофант Пьер Лассаль передал в 1810 г. Мишелю Бедарриду [Caillet, 212].

Весьма интересен, с историографической точки зрения, вопрос о происхождении основ «египетского масонства» в версии Калиостро. Вероятно, для масонской историографии, занимающейся этим символическим пластом, он является основным. Основные биографические труды по этой теме содержат информацию о том, что в конце 1777 г., предположительно в ноябре, непосредственно перед отъездом из Лондона, он купил у букиниста книгу, или тетрадь, авторства некоего Джорджа Костона/Кофтона/Колтона (George Coston/Cofton/Colton), в которой описывались посвячительные церемонии египетского жречества согласно традиционным формам масонского писаного ритуала [Yarker, 308].

Имя Джорджа Костона (во всех

вариантах написания) совершенно ничего не значит для масонской историографии, оно более ни разу не встречается на страницах истории, и закономерно считается большинством специалистов целиком вымышленным. В сущности, вообще не имеет значения, существовала эта книга в действительности или нет, поскольку ритуалы «Устава Калиостро» в нынешнем виде позволяют сделать выводы об их истоках без учета явно промежуточного звена, которым являлась книга Костона, если она существовала. В одном из исторических источников имя Костона приводится как «Джон», что позволяет сделать предположение о том, что вообще упоминание этого имени, впоследствии, очевидно, претерпевшего изменения при пересказе и переписывании, вызвано ажиотажем вокруг вышедшей в Лондоне в 1746 г. книги другого масона — Джона Кустоса (John Coustos). Кустос был английским ювелиром и торговцем, поселившимся в Лиссабоне и возглавившим там основанную им же ложу. 14 марта 1743 г. он был арестован инквизицией, и в течение двух месяцев подвергался в ее застенках пыткам, после чего был выпущен по особому прошению английского посла, как подданный короля Георга II, и отправлен в Англию. В 1746 г. он издал подробный отчет о своих мучениях «Страдания Джона Кустоса за масонство и за отказ принять католичество», который выдержал несколько повторных изданий в 1756, 1777, 1790, 1803 гг. и т. д. [Walford, 107–123] Его имя и его книга постоянно были на слуху в Англии того времени, и не исключено, что имя Костона родилось в уме биографов Калиостро именно так. Однако это всего лишь гипотеза.

Далее будет не лишним дать краткое описание масонской карты Европы 70-х годов XVIII века. Это был период бурного развития и роста многочисленных новых уставов высших степеней и парамасонских орденов, радикально пересматривавших сложившуюся к этому времени мифологическую парадигму Братства.

На смену ветхозаветному ремесленному пласту в мифологии и ритуалах масонов стремительно двигались новозаветный магический и средневековый рыцарский пласты. Их появление и популярность были, в основном, мотивированы закономерно неудовлетворенностью основного контингента европейских масонских лож «приземленной» и «лишенной изящества» идеологической канвой. Бывшие «каменщики» с поразительной быстротой становились «рыцарями», «князьями», «первосвященниками» и «императорами» [Кузьмишин, 24]. Первой и главной опорой этого процесса стала система Строгого Тамплиерского Послушания Готлиба Хунда (1754), а также ее разновидность — Орден Священников Ордена Храма (т. н. Слабое Послушание, 1767, И. А. Фон Штарк). Она очень быстро завоевала популярность в Пруссии и Саксонии, подчинила себе скандинавские и многие французские ложи и даже, как указано выше, возможно, имела свои представительства в Англии. С другой стороны, на этот раз из Франции, на ортодоксальное масонство велось наступление мистическими движениями неорозенкрейцеров, из которых наибольшим влиянием пользовалась магики-мистическая школа Избранных Кознов Мартинеса Паскуалиса (Бордо, 1761), более широко известная под не вполне корректным названием «мартинистов». На стыке различных течений масонской мысли возникало множество новых степеней и уставов, конфликтовавших между собой вплоть до 1782 г., когда 16 июля в Вильгельмсбаде открылся всеевропейский Конвент представителей масонства, ограничивший своей властью влияние дополнительных степеней и урегулировавший взаимоотношения между различными уставами [Maskey, 117; Caillet, 309].

Египетский мифологический пласт всегда играл в масонской мифологии и обрядности значительную роль, начиная с самых первых легендарных генеалогий масонского Братства и его первых статuten

и уложений. Однако обычно упоминания Египта сводились к пирамидам и храмовым комплексам как памятникам зодчества, и не более. Переводом «египетской» темы в русло «преемственности жреческих мистерий» масонство обязано именно различным мистическим учениям различных организаций «высших степеней» конца XVIII века. В частности, по рукописям из знаменитого французского собрания Рагона, известно о существовании Ордена Африканских Архитекторов, а также о наличии «египетских» мотивов в ритуальной практике Азиатских Братьев Розы и Креста. К сожалению, по ритуальным спискам Рагона никогда невозможно понять, проводились по этим ритуалам работы, или они так и остались лишь на бумаге, немymi свидетельствами полета мысли своих создателей [Yarker, 87].

Проследить «египетские мотивы» в ритуальной практике «Устава Калиостро» не представляет труда, поскольку единственный документальный источник того времени хорошо известен, равно как и тексты самих ритуалов Калиостро, что делает сравнение довольно простым. В 1770 г. в Берлине вышел анонимный трактат «Крата Репоа» с описанием системы посвящения египетских жрецов, состоявшей из семи степеней и якобы в неизменном виде передававшейся в течение многих веков посвященными. Авторство трактата принадлежит военному советнику Карлу Фридриху фон Кеппену, а также считается, что соавтором выступил известный деятель прусского масонства того времени И.В.Б. фон Химмен. Текст ритуалов «Крата Репоа» впервые был переведен на русский язык и напечатан Н.И. Новиковым в типографии Московского Университета в 1779 г. Пять лет спустя исправленный и дополненный примечаниями перевод издал сенатор-масон И.В. Лопухин, а в 2009 г. появился новый аннотированный и сверенный с первоисточником вариант [Крата Репоа, 5]. Также ритуалы «Крата Репоа» были в свое время фрагментарно изданы на французском

языке А. Байолем (в конце XVIII в.) и на английском языке Дж. Яркером (в конце XIX в.), а эти фрагменты использовал в своей работе «Ступени посвящения» Мэнли П. Холл, и эта работа была переведена на русский язык и издана в России в 2003 г. [Холл, 45–65] Точно так же давно известны в разных изданиях тексты ритуалов Калиостро на французском и английском языках, а в прошлом году вышел из печати их русский перевод [Кузьмишин, 3]. Тексты ритуалов масонского Строгого Послушания и ордена Избранных Коэнов частично могут быть изучены в специальных интернет-библиотеках (stelling.nl; freemasons-freemasonry.com; reunir.free.fr). Там же можно ознакомиться и со многими ритуалами нескольких орденов «египетского» масонства XIX и XX веков.

Сличение ритуальной практики «египетских» масонских орденов с ритуалами Калиостро показывает, что последние не оказали никакого влияния на формирование ритуальной практики современного «египетского» масонства, поскольку с самого первого документированного этапа своей деятельности «египетское» масонство во Франции пользовалось совершенно обычными ритуалами европейского континентального образца, практически полностью аналогичными ритуалам Древнего и Принятого Шотландского Устава, от первой степени и до тридцать третьей, включительно. Не входит в наши задачи в данной работе разбор направления заимствования ритуалов в XVIII веке, однако истоки ритуалов находятся в центре полемики между современными масонскими учеными, принадлежащими к Шотландскому, с одной стороны, и «египетским», с другой стороны, уставам. В ранних «египетских» ритуалах отчетливо просматриваются следы влияния на их составителей текста «Крата Репоа», но в случае с ритуалами Калиостро наблюдается совершенно иной феномен.

Ритуалы Калиостро представляют собой систему из трех степеней, носящих

обычные у масонов названия «Ученик», «Сотоварищ» и «Мастер». В ходе посвящения в первую степень с кандидатом не происходит фактически ничего: его просто вводят в зал собраний, принимают у него клятву о неразглашении обстоятельств посвящения, и тут же облачают в орденские регалии. Во второй степени кандидат проходит чисто религиозное очищение каждым, причастие вином и одухотворение дыханием Мастера, за чем следует опоясание ритуальным шнуром. В третьей степени кандидату присваивается новое орденское имя, соответствующее имени одного из двенадцати библейских пророков, но важнее всего, что на церемонии присутствует «голубь», специально отобранное невинное дитя, которое уединяется в особом рода скинии, расположенной в центре ложи, чтобы войти в священный транс и дать присутствующим ответ, достоин кандидат вступить в число Мастеров, или нет. Ритуальная часть Устава очень скудна и скупа на события, в то время как катехизисы, содержащие т.н. «учение Ордена», напротив, пространны и носят характер, радикально отличающийся от общепринятой масонской практики того времени.

Катехизисы Калиостро, или его «Arcanum Arcanorum», представляют собой не только изложение легендарной (преимущественно библейской) истории масонства, но и руководство по проведению теургических операций, сопряженных с отшельничеством, молитвой и призыванием «небесных сил» путем ритуальной магии, к которой здесь относятся: 1) теургическая система призывания Святого Ангела-Хранителя или сонмов ангелов; 2) практическая лабораторная алхимия металлов; 3) практическая внутренняя алхимия с использованием процессов и материальных свойств физического тела, рассматриваемого как атанор — алхимический тигль с постоянно поддерживаемой температурой [Лабур, 4].

Конечным итогом данных операций должен стать широко известный рядовому

читателю по художественной литературе «эффект полного омоложения по Калиостро», а также установление контакта с ангелами и самим Богом. Эти катехизисы не имеют аналогов в масонской литературе за одним исключением: они фактически буквально следуют ритуальной практике и теоретическому учению Мартинеса Паскуалиса и его учеников — Избранных Коэнов [Рестиво, 2]. Даже при условии недоказуемости прямого заимствования и ограниченной доступности ритуальных текстов этого братства можно утверждать, что современных источников по практической теургии у Калиостро было не много, и перенять ее он мог либо у Избранных Коэнов, либо, как полагает Д. Лабур, напрямую у немецких розенкрейцеров — наследников традиции Михаэля Майера (Лабур считает упоминание о том, что Калиостро в 1779 г. проезжал через города, где ранее встречались розенкрейцеры, достаточным обоснованием утверждения, что он, следовательно, был посвящен в их таинства) [Лабур, 5].

С 1816 г. ритуалы «Arcanum Arcanorum» Калиостро были введены в практику Устава Мицраима, когда он перешел под власть Великого Востока Франции. Там они были помещены на место высших степеней (97°, 98°, 99°), которые до тех пор существовали исключительно как административные, не имевшие собственного ритуала и выдававшиеся в знак признания заслуг и занятия тем или иным лицом определенной руководящей должности. С тех пор большинство «египетских» послушаний французского и итальянского происхождения успели отказаться от этих ритуалов как никогда до 1816 г. не составлявших часть обрядовой практики послушания, а иногда — и от соответствующих степеней вообще (количество степеней в различных «египетских» масонских уставах варьируется) [Burt, 150]. В настоящее время «степени Калиостро» официально значатся в реестрах, по разным данным, двух или четырех масонских «египетских»

организаций, не являющихся мейнстримовыми. Имеются данные о применении описанных в них ритуальных практик в магических и мистических обществах вне масонства — у мартинистов разных деноминаций, у розенкрейцеров и в нескольких ветвях последователей посвячительной традиции Герметического Ордена Золотой Зари. В англо-американской традиции о «степенях Калиостро» фактически не встречается упоминаний в ритуалах «египетских» лож, которые либо работали по частично переработанным ритуалам Шотландского Устава, либо создавали собственные ритуалы на основе «Крата Репоа» и произведений «романтической египтологии» XIX века (Восточный Устав Мемфиса К. Бёрта и затем Дж. Яркера) [Caillet, 350].

В любом случае, несомненно, что ритуалы Калиостро не оказали и не могли оказать никакого влияния на складывание «египетских» масонских послушаний, за исключением фактора популяризации самого словосочетания «египетское масонство». Организация Калиостро была первым примером масштабного успеха андрогинного масонского ордена, способствовала распространению магико-мистического подхода к масонской символике, однако отождествление ее с позднейшими организациями «египетского масонства», судя по имеющимся документальным данным, ошибочно и недостаточно обосновано.

Библиография:

1. Гёте И.-В. Итальянское путешествие, М.: Художественная литература, 1980. В записках приводится отчет о беседе с палермским адвокатом, ведущим дела семьи Бальзамо.

2. Крата Репоа или посвящение в древнее тайное общество египетских жрецов. Б.м.: Salamandra P.V.V., 2010. Gemma magica: Материалы и исследования по истории магии и оккультизма: Вып. III.

3. Кузмин М. Чудесная жизнь Иосифа

Бальзамо, графа Калиостро, Петроград, 1919.

3. Кузьмишин Е.Л. Египетское масонство, М.: Телема, 2009.

4. Кузьмишин Е.Л. История масонства в документах, М.: Ars Tectonica, 2010.

5. Лабур, Дени Калиостро и «Arcana Arcanorum» [электронная публикация zelot.org], 2010.

6. Рестиво, Майк Мартинес де Паскуалис и Избранные Коэны [электронная публикация teurgia.org], 2010.

7. Рич, Пол, Мерчент, Дэвид Египетское влияние в масонстве XIX века [электронная публикация zelot.org], 2010.

8. Русская старина. Собственноручный указ императрицы Екатерины II о высылке «шарлатана» Калиостро из России / Сообщ. А. З. Мышлаевский // 1897, Т. 91, № 9.

9. Холл, Мэнли П. Ступени Посвящения, М.: Сфера, 2003.

10. Ars Quatuor Coronatorum Vol. 40, 1927 (calendar).

11. Burt, Calvin C. History of the Egyptian Masonic Rite of Memphis Before Called Ancient and Primitive Rite, Kessinger Publishing, 2005.

12. Caillet, Serge La Franc-Maconnerie egyptienne de Memphis-Misraim, Dervy, Paris, 2003.

13. Evans Henry R. Cagliostro and his Egyptian Rite of Freemasonry, Cornerstone Book Publishers, L.A., 2003

14. Mackey Albert G. An Encyclopedia of Freemasonry, Mackoy Publishing, New York [электронная публикация phoenixmasonry.org], 1878.

15. Parker, William E. Cagliostro — Le Grand Copt // The Philalethes, February 2000.

16. Walford, A. Trial of John Coustos by the Inquisition, with original documents of the Inquisition at Lisbon, AQC, vol. lxvi [электронная публикация phoenixmasonry.org], 1954.

17. Yarker, John The Arcane Schools, Taite, Belfast [электронная публикация phoenixmasonry.org], 1909.

Наперсник Аарона, Урим и Туммим

Отрывок из «Книги Слов» Альберта Пайка¹.

Вниманию читателей предлагается собранный А. Пайком краткий синопсис известных ему ритуальных данных по символике наперсника Первосвященника. В первую очередь, он интересен как свидетельство их трактовки в старинных масонских ритуалах континентальной Европы в конце XVIII века (на что указывает составитель), но также представляет интерес и оригинальная трактовка гадательных принадлежностей.

«И сделал наперсник искусною работою, такую же работою, как ефод, из золота, из голубой, пурпуровой и червленой шерсти и из крученого виссона. Он был четырехугольный; двойной сделали они наперсник в пядень длиною и в пядень шириною, двойной он был.

И вставили в него в четыре ряда камни. Рядом: рубин, топаз, изумруд, — это первый ряд; во втором ряду: карбункул, сапфир и алмаз; в третьем ряду: яхонт, агат и аметист; в четвертом ряду: хризолит, оникс и яспис. И вставлены они в золотых гнездах.

Камней было по числу имен сынов Израилевых: двенадцать было их, по числу имен их, и на каждом из них вырезано было, как на печати, по одному имени, для двенадцати колен». (Исход, 39:8 — 14)

Наперсник — יָשָׁן (хасан), или, точнее, חַסָּן חַסָּן (хасан ха-меспат): первое слово означает «был красивым, украшенным, украшение; второе слово означает «суд, судилище, суждение, закон, законный, правосудие, обычай, ритуал, религия, преимущество, причина, звание». В Септуагинте наперсник называется «λοϋεῖον», в то время как Филон именует его «λοϋεῖον, λοϋεῖον κρῖσεως» — «знамение, оракул правосудия».

1. Albert Pike, The Book of the Words, 1887.

Пядь (пядень) — זָרָה (зарат), по Ли, мера длины, составляющая 10, 944 дюйма², то есть, по Ньюману, среднее расстояние между кончиками большого и указательного пальцев руки взрослого мужчины.

Рубин — sardius, סָרְדִּיּוֹן (адам), дословно: «красный»; в Вульгате — «sardion»; по Ли, рубин; по Ньюману, рубин или сердолик.

Топаз — תּוֹפָז (петада, или фтада); по Ли, топаз или изумруд; по Ньюману, топаз; по Гесению, топаз.

Карбункул — כַּרְבֻּנְקֻל (бракат); слово כַּרְבֵּן (барак) означает «молния, сияние, блеск»; в Вульгате и у Иосифа Флавия это слово переводится как «smaragdum», т. е. смарагд, зеленый камень, иначе говоря, изумруд, берилл, яшма или малахит; Гротий полагает, что это хризолит; но большинство исследователей считают этот камень изумрудом; Ньюман именует его карбункулом, и то же самое значит сирийское слово «גַּיָּם».

Изумруд — נֶפֶק (напак); в Септуагинте использовано слово ἀνθράξ — «карбункул».

Сапфир — סַפִּיר (сафир).

Алмаз (бриллиант) — הַלֶּם (йахалам); древние толкователи переводят это слово как «адамант», «яшма» или «изумруд»; Ли полагает, что это адамант; по Ньюману, алмаз.

Яхонт — לַשָּׁם (лашам); по Гесению, опал; по Кастеллу, гиацинт.

Агат — שֶׁבַע (шеву); в Септуагинте и Вульгате используется слово ἀγαθης, обычно переводящееся как «агат» (по Ньюману и Ли).

Аметист — אַחְלָמָה (ахлама); в Вульгате и Септуагинте называется «amethystos».

Хризолит (берилл) — תַּרְשִׁישׁ (тарасис, или таршиш) — хризолит, или

2. 28,45 см.

выдержанный топаз; в Септуагинте переводится как «chrysolithos», т.е. «золотой камень»; по Ли, вероятно, топаз.

Оникс — $\kappa\alpha\tau\alpha$ (шахам); по Гесению, сардоникс или оникс.

Яспер — יִשְׁפָּר (испа, или йешпа); яшма, разноцветный полудрагоценный камень (также по Ли и Ньюману).

Считается, что по цвету камни наперсника Первосвященника были таковы:

топаз — зеленовато-желтый;

карбункул — ярко-красный;

изумруд — светло-зеленый;

сапфир — голубой;

адамант — розовый;

яхонт — матовый, мог быть разных

цветов;

агат — черный;

аметист — лиловый;

бирилл — голубовато-зеленый, цвета морской волны;

оникс — матовый, сероватый;

яшма — могла быть разных цветов.

Предположительно, на наперснике были начертаны следующие Имена Господни:

Сардоникс — מֶלֶךְ — Мэлэх — Царь;

Топаз — גַּמַּל — Гамаль — Распорядитель вознаграждения и кары;

Изумруд — אֵדֶן — Адар — Огонь Сияющий;

Карбункул — אֱלֹהִים — Элоах — Почитаемый;

Сапфир — עֵינַי — Айин — Око Солнца;

Алмаз, или яспис אֱלֹהֵי חַיִּים — Эль-Хай — Бог Живой;

Яхонт — אֱלֹהִים — Элохим — Всевышний Бог Сил;

Агат — אֵל — Эл — Всевышний;

Аметист — יְהוָה — Йаху — Животворящая Троица;

Хризолит — אֵשׁ-גִּבְעָה — Эш-Гебаа — Величие Огня;

Оникс — אֲדֹנַי — Адони — Адонис;

Бирилл — יְהוָה — Яхве — Мужежена.

Камни располагались на нагрудной пластине Первосвященника в четыре ряда по три камня в каждом, и позади каждого

из камней (т.е. на оборотной стороне пластины) было вырезано по родовому имени одного из колен народа Израиля. Порядок следования камней в ряду — справа налево. Позади первого справа камня в верхнем ряду было вырезано имя старейшего из колен — Рувимова, и далее по порядку; поэтому, перевернув пластину, имена родоначальников колен нужно было читать слева направо.

Вот имена родоначальников колен (в порядке рождения сыновей Иакова):

Рувим — רְאוּבֵן — Рэубен;

Симеон — שִׁמְשׁוֹן — Шимон;

Леви — לֵוִי — Леви;

Иуда — יְהוּדָה — Йехуда;

Дан — דָּן — Дан;

Неффалим — נַפְתָּלִי — Нафтали;

Гад — גָּד — Гед;

Асир — אַשּׁוּר — Ашер;

Иссахар — יִשָּׂשכָר — Йессахар;

Завулон — זְבֻלוֹן — Забулун;

Иосиф — יוֹסֵף — Йосеф;

Вениамин — בְּנֵי-יָמִין — Биньямин.

Вот имена сыновей Иосифа:

Манассия — מְנַשֶּׁה — Менаша;

Ефрем — אֶפְרַיִם — Эфраим.

В Книге Исхода (28:30) говорится: «На наперсник судный [хасан ха-меспат] возложи урим и туммим», а в Книге Левит (8:8) говорится: «И возложил на него наперсник, и на наперсник положил урим и туммим». Отсюда следует, что упомянутые урим и туммим были не частями наперсника, а отдельными ритуальными принадлежностями.

Слово «урим» — אֲוִרִים — означает «светы, светочи, светила, молнии, огни». Это слово является формой множественного числа от существительного אֹר (ор, или аур) и также означает «сумрак, сумерки, заря, восход, закат, crepusculum, aurora, озарение». Также слово אֲוִרִים могло означать «Восток, озарение, явление».

Слово «туммим» — תַּמִּים — означает «единство, изобилие, безопасность, богатство, удача, невинность, простота». Это слово является формой множественного

числа существительного קל (там), или קול (том) и также означает «Восток, истина».

Гесений переводит два эти слова как «откровение и истина» — « $\delta\eta\lambda\omega\sigma\iota\varsigma$ και $\acute{\alpha}\lambda\eta\theta\epsilon\iota\alpha$ », — а Люшер — как «Licht und Recht» — «свет и право». Гесений пишет, что это были своего рода приспособления для предсказания, или пророчествования, которые Первосвященник постоянно носил на своей нагрудной пластине. Иосиф Флавий пишет, что урим и туммим были камнями на нагрудной пластине, по мерцанию которых Первосвященник предсказывал будущее; в то время как Филон, гораздо более авторитетный специалист, утверждает, что «на логоне носил он два перевитых отрезка материи, называвшиеся один — «Откровение», а другой — «Истина». Нам не известно, что именно воплощали эти «перевитые отрезки материи», и как именно они использовались для предсказания будущего. Гесений также описывает их, ссылаясь на труды Филона, как два небольших изображения (*imaguncula*), располагавшиеся между двумя утолщениями наперсника, и это наводит нас на мысль о том, что иудейский Первосвященник следовал примеру египетских жрецов-судей, носивших на груди сапфировое аллегорическое изображение Истины.

Египетский бог Осирис часто именовался Явителем, и это его свойство унаследовал сын его Хар (Аруир, Гор, Оперис, Гарпократ). На шее у изображений Хара часто изображается амулет в виде вазы — эмблемы Тмеи, богини Истины; и сэр Гарднер Уилкинсон («Ancient Egyptians», iv, 407) пишет, что, вероятно, это тот самый амулет, упоминаемый Плутархом, который «носила Исида, когда она родила Гора, каковой акт означал явление миру Истины».

Кенрик, рассуждая о верховном суде древнего Египта (2 Anc. Egypt., 42), пишет, что «председатель суда носил на шее цепь из золота и драгоценных камней с привешенным к ней аллегорическим изображением Тмеи, богини Истины, и, пронося приговор, он прикасался этим

изображением ко лбу истца или ответчика». В примечании к этому предложению он указывает, что сходство между этим «аллегорическим изображением» и урим и туммим иудейского Первосвященника отмечалось практически всеми авторитетными авторами древних Израиля и Египта; однако Первосвященник пользовался ими совершенно не так, как египетский жрец-судья; амулет жреца выполнял функции печати на символизирующей официальный пост нагрудной цепи судьи, в то время как урим и туммим использовались для прорицания, упоминания о чем, как он пишет, встречаются в Книгах Исхода (39:10), Левит (8:8) и Чисел (27:21). Однако в первых двух приведенных им стихах собственно о прорицании посредством урим и туммим ничего не говорится, а цитата из Книги Чисел звучит так: «И будет он [Иисус Навин] обращаться к Елеазару священнику, и спрашивать его о решении, посредством урима пред Господом; и по его слову должны выходить, и по его слову должны входить он и все сыны Израилевы с ним, и все общество».

В Книге Исхода (28:30) говорится также: «На наперсник судный возложи урим и туммим, и они будут у сердца Аарона, когда будет он входить во святилище пред лице Господне; и будет Аарон всегда носить суд сынов Израилевых у сердца своего пред лицом Господним».

Определенно Первосвященник должен был передавать Иисусу Навину как военному предводителю народа Израиля повеления Господа, которые прорицал. Точно так же, как и египетские жрецы. Кенрик утверждает, что не существует никаких этимологических параллелей между словами «туммим» и «Тмеи». Мы же полагаем, что связь между этими словами вполне может существовать, причем, гораздо более прочная, чем между многими другими словами древних языков. Слово «туммим» (תומים) записывается сочетанием букв «т», «м» и «и». В древнеегипетской скорописи гласные также отсутствовали, как и в

древнееврейском языке, так что имя богини Истины вполне могло в действительности звучать как «Темеи», или «Тамаи». Таким образом, древнееврейское слово «туммим» могло являться формой множественного числа (тмеим) от древнеегипетского имени «Тмеи».

У древних египтян был также бог Тему (Тум), а, как мы уже выяснили ранее, слово «тмеим», или «туммим», является формой множественного числа от существительного tm (тем), или tum (тум). В Книге Мертвых содержатся многочисленные воззвания и молитвы богу Туму — «восходящему Солнцу, Великому Богу,

сотворившему Себя Самого, Богу Жизни, порождающему и творящему других богов».

Урим и Туммим определенно были изображениями Гора и Тмеи (или Тума), позаимствованными иудеями у египтян. Они не являлись частями наперсника, который Первосвященник мог надевать и без них.

*Перевод с английского: брат Зелот,
Трижды Могучий Мастер Коллегии
«Анубис» города Москвы Национального
Державного Святилища Франции
Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*



Белые перчатки в Степенях Символической Ложи

Брат Зелот,

*Трижды Могучий Мастер Коллегии «Анубис» города Москвы
Национального Державного Святилища Франции Древнего и
Изначального Устава Мемфис-Мицраим*

Кроме того, что перчатки определенно служат для защиты рук от холода и повреждений при работе, в том числе, при работе на стройке, они также являются одним из важнейших масонских символов и как таковые представляют несомненный интерес для всякого исследователя масонской ритуальной практики и связанной с ней философии.

На древнейших изображениях каменщиков за работой перчатки обычно не встречаются, следовательно, по крайней мере, с некоторой долей уверенности можно утверждать, что использование их носило чисто церемониальный характер и было характерно скорее для спекулятивного масонства, чем для масонства оперативного.

Итальянский масонский автор Ванни полагает, что происхождение перчаток как масонского облачения связано не с их использованием некоторыми разрядами строительных работников для защиты от холода или возможных повреждений во время строительства, а скорее, с их использованием в военной практике. Воины, владевшие мечом, копьем, булавой или кистенем, просто в силу необходимости должны были пользоваться перчаткой, как для защиты руки, так и для улучшения и облегчения захвата рукоятки оружия. Изначально перчатки были простыми кожаными, но затем они были укреплены кольчужными или панцирными слоями на тыльной стороне кисти и крагами. В Средневековье передача перчатки символизировала передачу защиты, эгиды, а следовательно,

— служила символом безопасности и власти. С другой стороны, брошенная перчатка символизировала снятие эгиды, защиты с того, кому бросается перчатка, осуждение и порицание. Например, кроме всем известного казуса белли — вызова на дуэль, также известно о том, что в средневековой Германии судья бросал перчатку в сторону осужденного за тяжкое преступление, кара за которое не ограничивалась выплатой денежного штрафа, то есть, по простой логике, это было или убийство свободного гражданина при отягчающих обстоятельствах, преступление против веры и церкви или оскорбление величества.

В библейские времена перчатки, судя по всему, не использовались. В современном иврите перчатки обозначаются двумя различными словами, причем, первое из них — «кфафа» — является производным от глагола «покрывать», а второе — «йадсайа», — производным от слова «рука». Весьма вероятно, что в теплом климате Палестины перчатки вообще крайне редко использовались даже каменщиками.

В Средневековье перчатки гораздо чаще использовались аристократией, например, во время военных действий или во время занятий определенными видами тогдашнего спорта — стрельба из лука, ястребиная охота, не говоря уже о турнирах. Также отделанные драгоценными камнями и вышивкой из драгоценных металлов перчатки служили предметами роскоши. Согласно «Песне о Роланде» и легендарному

циклу о короле Артуре, именно белые кожаные перчатки передавались рыцарем даме, когда он решал впредь сражаться во ее имя. Взамен дама одаривала рыцаря своим шарфом, который он прикреплял к плюмажу своего шлема.

Обычай вручать новопосвященному пару белых перчаток по окончании церемонии его посвящения в то или иное таинство уходит корнями в многовековую древность. Например, хроники XX века нашей эры содержат в себе отчет о том, что в 960 г. монахи немецкого монастыря Св. Альбана — святого, обладающего крайне глубоким и обширным влиянием на историю раннего масонства, особенно в Ирландии и Англии — вручали белые перчатки епископу сразу после церемонии инвеституры, а необходимо отметить, что в те времена церемония рукоположения епископов еще не была жестко привязана к Риму и осуществлялась на месте будущего служения нового епископа папским посланником или даже местной общиной, если верить Беде Достопочтенному. Также необходимо отметить, что во время инвеституры обязательно читалась молитва о сохранении чистоты рук нового епископа.

Точно так же короли Франции получали пару белых перчаток от осуществляющего коронацию и помазание епископа во время церемонии. Ритуальное толкование перчаток сводилось в то время к упоминанию о невозможности прикосновения священных рук короля к чему-либо нечистому. Однако следует также помнить, как свидетельствуют Бейджент и Линкольн, что именно рукоположением короли Франции передавали из поколения в поколение древнее таинство излечения от золотухи, и совершив его в отношении наследника престола, они также обязаны были всегда появляться на публике в перчатках, чтобы случайным касанием не передать данное таинство того не заслуживающему профану.

Дуранд Менский (1237–1206) толковал перчатки как символ умеренности, ибо

все добрые дела следует творить смиренно, то есть хранить в тайне, иначе говоря, чтобы правая рука не ведала, что творит левая.

Использование перчаток средневековыми масонами подтверждается историческими документами. Сохранились бухгалтерские отчеты о том, что в 1322 г. в английском кафедральном городе Эли местный псаломщик покупал белые перчатки для «вольных каменщиков, начавших здесь работать», а в 1456 г. в Итоне пять пар белых перчаток были подарены «каменотесам, коие здесь будут класть камни, согласно обычаю, принятому у них». В университетской библиотеке о Оксфорде хранится документ о том, что «20 пенсов перчаточных денег было выдано каменщикам, участвовавшим в восстановлении Кентерберри-колледжа». В 1423 г. 18 пенсов было выдано на 10 пар перчаток для каменщиков «во время исполнения ими их работ, но не более». В летописях и монастырских отчетах 1598–1688 гг. встречаются многочисленные сообщения о выплате так называемым «каменотесам» и «камнекладчикам» определенных денежных сумм «на перчатки».

В Англии и Елизаветинскую и Якобитскую эпохи (1558–1625) перчатки считались элементом роскоши, обладающим огромным символизмом. Они считались редкостными и дорогими подарками, а, например, Элиас Эшмол свидетельствует о том, что в 1571 г. некий Роберт Хигфорд послал пару перчаток супруге некоего Лоренса Банистера, отмечая это как отдельное историческое событие. Перекрестная ссылка на приятелей Эшмола открывает нам некоего Джеймса Болье, сообщившего в 1609 г. в письме некоему Уильяму Трамбулу, что «Мой господин пожаловал 50 шиллингов и пару перчаток монсеньору Маршанту в награду за то, что он начертал план для его лестницы». В 1606 г. каждый из музыкантов английского Королевского оркестра презентовал королю Якову I, патрону общепринятого английского перевода

Библии, по паре надушенных перчаток. В 1563 г. граф Герфордский, попавший в опалу к королеве и желавший снова обрести ее расположение, писал лорду Роберту Дадли, просил его милости только лишь для того, чтобы подарить королеве пару перчаток.

У многих народов, например, французов, ирландцев, шотландцев, валлийцев, басков, румын и пр. перчатки были обычным подарком на Новый год, также они служат традиционным подарком жене невесте практически у всех народов Европы.

Неоднократно упоминает о перчатках и Шекспир, например, в «Много шума из ничего», «Зимней сказке» и «Генрихе V».

Изначально традиция ношения перчаток во время собрания ложи появилась в годы оперативного масонства, однако спекулятивные братья продолжили ее, причем, ношение перчаток для них было даже привычнее и обыденнее, ибо перчатки в то время являлись обязательным элементом гардероба сословия джентльменов, к которому относились члены первых спекулятивных лож. Известно, что, по крайней мере, с 1599 г. каждому вольному каменщику при посвящении выдавали пару перчаток, за которую он платил из собственного кармана. Древнейшим документом в этой связи является так называемый «Статут Шоу» от 28 декабря 1599 г., выданный ложе Килвиннинга, в котором указывается, что все члены общества обязаны выплачивать по 10 шотландских фунтов и 10 шиллингов за свои перчатки.

Также в стоимость вступительного взноса каждого нового ученика могла включаться стоимость перчаток, которыми он обязан был обеспечить всех братьев. Для этой практики даже существовало особое название — «одеть ложу» (*clothing the lodge*). В Конституциях Андерсона 1723 г. содержится статья 7, также включающая в себя положение о том, что «каждый новый брат при посвящении призывается одеть ложу, то есть всех присутствующих

братьев». Протоколы ложи в Мелроузе от 1674–1675 гг. свидетельствуют о том, что вступительные взносы в то время взимались исходя из стоимости перчаток для всех членов ложи.

Согласно Абердинскому статуту от 1670 г. каждый ученик должен был выплачивать по 4 королевских доллара, или иную стоимость пары перчаток и полотняного запона для каждого брата ложи. Использование полотна вместо кожи для производства запонов примечательно и объясняется, в первую очередь, высокоразвитым льняным производством в области Абердина, за счет которого недостатка в полотне никогда не было, тогда как кожа там в то время стоила гораздо дороже, и достать ее было значительно труднее. Протоколы ложи в Данблейне свидетельствуют о том, что в 1724 г. она выдавала пару перчаток каждому новому посвященному, а ложа в Хогфуте в 1754 г. включила в свой внутренний регламент положение о том, что посвящен в нее не может быть никто, кто отказывается обеспечить парой перчаток каждого ее члена.

Первое упоминание о вручении двух пар перчаток встречается в «Естественной истории Стаффордшира» Роберта Плата (1688), в которой он пишет: «Когда их принимают в собрании, которое они меж собой называют ложей и которое должно состоять, по крайней мере, из пяти или шести старцев Ордена, они должны одарить этих старцев и их жен перчатками». В известном разоблачении «Опрос масона», опубликованном в 1723 г. в лондонской газете «The Flying Post» указывается, что масону после принесения присяги выдаются кожаный запон и две пары перчаток: одна мужская и одна женская. Скорее всего, эта традиция имеет французское происхождение, и упоминается в ритуалах начиная с первой половины XVIII века. Первое из дошедших до нас французских разоблачений масонства, озаглавленное «Reception d'un Frey-Mason» и датированное 1737 г. гласит, что по посвящении новому ученику выдаются

масонский запон из белой кожи и две пары перчаток: мужские — для него и женские — для той дамы, которую он превыше всего ценит.

Обычай ношения перчаток в ложе в настоящее время не является общепринятым в масонской практике. Например, судя по всему, с начала XIX века от него практически совершенно отошли в ложах Англии и Шотландии, и, как следствие, в Соединенных Штатах и Канаде. В ритуале системы Эмулейшен, разработанном для в будущем объединившейся Великой Ложи Англии в 1813 г., о перчатках не упоминается вовсе, а современные английские регламенты содержат указания, вроде «в тех ложах, в которых принято ношение перчаток», то есть данный обычай имеет место, но не является общепринятым. Широко используются перчатки в ритуальной практике континентальных европейских лож, особенно работающих по Древнему и Принятому Шотландскому Уставу, который подразумевает вручение одной или двух пар перчаток новоповященному. Досточтимый Мастер при этом произносит краткое напутствие, сообщая новому члену ложи, что руки его были очищены во время церемонии посвящения, и впредь должны оставаться такими же незапятнанными, как его совесть. Вторая пара перчаток толкуется в данном случае не только как дар спутнице жизни новопосвященного, но также и как символ высокого уважения, которым пользуются прекрасные дамы среди вольных каменщиков в целом.

Израильский брат Альберт Сабан в своем путеводителе по «Элементарным истинам франкмасонства» сообщает, что при освящении новой ложи делегатам Великого Востока вручалось по три пары белых перчаток.

Символика перчаток, в первую очередь, связана с защитой, которую они дают рукам, неким образом отграничивая их от окружающего пространства. Поэтому общепринятым является обычай снимать одну или обе перчатки во время

принесения торжественного обязательства, и в иных случаях, когда ритуал требует прикосновения к Книге Священного Закона, потому что в данном случае между словом приносящего присягу и словом Божьим не должно быть никакого препятствия, и только так обязательство станет действительно священным. Также снятие перчатки необходимо при принесении любой клятвы, и в данном случае обнажение руки служит символом обнажения души клянущегося и его открытости нравственному суду в случае нарушения данной клятвы. Еще одним важным случаем ритуального снятия перчаток является составление братской цепи, символизирующей духовное, душевное и умственное единение братьев, в каковом случае ясно, что между ними не должно быть никаких границ и препятствий.

В различных высших степенях Шотландского Устава ритуал также подразумевает использование перчаток черного, желтого и зеленого цветов, каковые цвета связаны с символикой соответствующих степеней, однако в современной практике высших степеней данного устава перчатки практически не используются начиная с 15-го и совершенно не используются начиная с 30-го градусов, однако разбор ритуалов высших степеней уже не входит в тематику настоящей работы.

Библиография:

1. Vanni, Vittorio, «L'uso rituale dei guanti in massoneria», Hiram (Italian Masonic journal), №4/ 2000, p. 49.
2. Knoop & Jones, The Mediaeval Mason, 1949, p. 69, quoted by Harry Carr, The Freemason at Work, 1976, p. 320.
3. Knoop, Jones & Hamer, Early Masonic Pamphlets, Q. C. C. C., London 1978, p. 32.
4. Carr, Harry (Editor), The Early French Exposures, Quatuor Coronati Lodge №2076, London 1971, p. 3.
5. Saban, Albert, Notions Massonniques Elementaires, private edition by Lumiere Lodge, Tel Aviv, 1995.

О Пентаграмме

Брат С. Ш.,

*Д.:Л.: «Феникс» № 16 на Востоке города Москвы Объединенной
Великой Ложки России*

Я с детства звезды рисовал везде пятиконечные почему-то. Скорее всего, это можно материалистически объяснить увлечением книгами Аркадия Гайдара и просто Ленином. На стене их рисовал, в тетради, когда просто хотелось чертить что-нибудь, и на запотевшем стекле даже зеркал и окон. А когда в подростковом возрасте прочитал про масонство и эзотерику, то стал еще чаще рисовать звезду.

Тогда я не понимал, что делаю. Теперь я знаю, что пятиконечная звезда — пентаграмма (пять линий), пентакль, пентакл, пентада, пентагерон, иначе — пентальфа, т.е. пять букв «альфа» — это правильная геометрическая фигура, обладающая пятилучевой симметрией встречается в археологических памятниках, датируемых аж 7-м тысячелетием до н.э.

Пентаграмма — очень древний символ. В древнеегипетской письменности существовал иероглиф в форме пентаграммы. Его значение переводится как «обучать», «просвещать». Вавилоняне, и независимо от них — кельты, использовали пентаграмму в качестве амулета от болезни, как для индивидуальной, так и для коллективной защиты. В этом случае одна на всех пентаграмма рисовалась на доме, обычно над дверью, над окном или земле перед домом, направляя обязательно концом от двери.

Пифагор утверждал, что пентаграмма, или, как он её называл, гиги́ея (ὑγιεία) (в честь греческой богини здоровья Гиги́еи) представляет собой математическое совершенство, так как скрывает в себе золотое сечение ($\varphi = (1 + \sqrt{5})/2 = 1,618\dots$).

Впервые появившаяся у пифагорейцев пентаграмма была символом вечной молодости и здоровья и, вероятно, неким опознавательным знаком. Пифагорейцы учили, что элементы земли, огня, воздуха и воды проницаемы и для субстанции, называемой эфиром, — основы жизни и жизнеспособности. Следовательно, они выбрали пятиконечную звезду, или пентаграмму, как символ жизненности, здоровья и проницаемости.

Звезда с пятью лучами также символизирует пять ран Иисуса Христа. Еще пентаклями называется масть Младшего Аркана карт Таро, тождественная бубнам. Углы пентаграммы или пентакля олицетворяют Акашу, или Дух, и четыре Элемента, субстанции, отвечающие за все живое. На некоторых пентаграммах углы цветные, где каждый цвет ассоциируется с определенным элементом (для воды — голубой, для огня — красный, для воздуха — желтый, для земли — зеленый, для духа — белый или фиолетовый). Духу отводится центральное место, или пентагон; он напрямую связан с каждым из углов, которые, как и элементы, наполняет своей силой.

В эпоху Возрождения была принята ещё одна символика пентаграммы. Если вписать в нее человеческую фигуру, связав её с пятью элементами (Огнем, Водой, Воздухом, Землей и Духом), то получится изображение микрокосма — знака оккультной «духовной работы» на «материальном плане». При этом пять конечностей тела и пять его тайных центров силы, которые она претендует пробудить ото сна. Две ноги есть символ земли и воды, две руки

— воздуха и огня, а голова или мозг — это объединяющая все члены сила эфира.

Пентаграмму можно начертить 10 различными способами. Некоторые ученые считают, что способы эти не равноценны. Они делят пентаграммы на создающие (нарисованные в направлении по часовой стрелке) и разрушающие (против часовой стрелки). Кроме того, пентаграммы классифицируются по стихиям. При этом стихия пентаграммы определяется по концу, к которому приходит первый отрезок (а не по концу, с которого начинается рисование).

Тот, кто постиг пентаграмму, обладает способностью управлять своими стихиями, погружаясь в каждую из них согласно своей Воле. Когда пентаграмма переворачивается, то на место активным действиям приходит пассивное восприятие света. До этого поток шел снизу вверх, и основной центр тяжести пребывал в индивидуальном эго, которое проходило пресуществование. После же переворачивания пентаграммы, что означает нисхождение света, адепт сам становится путем, и отныне ему открывается таинство следующего уровня — гексаграмма. В масонстве пентаграмма с буквой G посередине означает God, Gnosis, Generatio.

Элифас Леви (известный оккультист 19 века): «Пентаграмма есть абсолютный знак человеческого разума»; «Она есть символ человеческой души, поднимающейся из состояния животной природы».

Пифагор утверждал, что эта пентаграмма представляет собой математическое совершенство, так как скрывает в себе золотое сечение. В новой пентаграмме можно провести диагонали, пересечение которых образуют еще одну пентаграмму, и это процесс может быть продолжен до бесконечности. Таким образом, пентаграмма № 1 как бы состоит из бесконечно-го числа пентаграмм № 2, 3 и т.д., которые каждый раз образуются точками пересечения диагоналей. Эта бесконечная повторяемость одной и той же геометрической

фигуры создает чувство ритма и гармонии, которое неосознанно фиксируется нашим разумом.

Удивительно, что пятилучевая симметрия встречается только в живых организмах, и никогда в неживой природе, и воплощает в своей форме одно из отличий живого от неживого. Можно провести эксперимент, который сразу же заинтригует всех. Для этого достаточно острым ножом разрезать яблоко поперек и продемонстрировать великолепную пентаграмму в результате такого сечения. Мы увидим, обе половины покажут почти совершенную форму пентаграммы в ядре, и каждый луч звезды будет содержать семя. Каждое из этих пяти семян содержит собственную символику, собственное отражение духовных аспектов пентакла: идея, хлеб насущный, жизнь, секретное знание и скрытые тайны в пределах земли.

Примерами «пентагональной» симметрии в Природе могут служить морские звезды, морские ежи, цветы. Пятилепестковыми являются цветы кувшинки, шиповника, боярышника, гвоздики, груши, черемухи, яблони, земляники и многих других цветков.

Психологами был в свое время проведен гармонический анализ женского лица с использованием пентаграммы и золотого сечения. Было установлено, что наибольшее соответствие «принципу золотого сечения» лицо женщины принимает в тот момент, когда женщина улыбается. Женщина воспринимается более красивой с теплой улыбкой, чем с суровым взглядом, наполненным гневом, надменностью и пренебрежением.

Прямая Пентаграмма обозначает «Человек Духовный», «Человек Совершенный». Обратите внимание, что внутри Прямой Пентаграммы есть пятиугольник, обращенный вершиной вниз. Это означает, что даже совершенный человек имеет недостатки, и есть возможности для совершенствования.

В древнеегипетской письменности существовал иероглиф в форме пентаграммы. Его значение переводится как «обучать», «просвещать».

В Вавилоне пентаграмма одно время была символом царской власти, распространенной на четыре стороны света и небо. Помимо этого, вавилоняне, и независимо от них — кельты, использовали пентаграмму в качестве амулета от болезней, как для индивидуальной, так и для коллективной защиты. В этом случае одна на всех пентаграмма рисовалась на доме, обычно над дверью или над окном. Иногда ее также чертили на земле перед домом, направляя обязательно концом от двери.

У-син (Пять элементов; пять стихий; пять действий; кит. trad. 五行, упрощ. 五行, пиньинь wǔ xíng) — одна из основных категорий китайской философии; пятичленная структура, определяющая основные параметры мироздания. Помимо философии, широко используется в традиционной китайской медицине, гадательной практике, боевых искусствах, нумерологии.

В китайской У-син можно назвать следующие соответствия между пятью элементами пентаграммы и явлениями природы и частями человека:

1. Огонь: лето, жара, революция, горький вкус, красный цвет, радость, сердце, тонкая кишка.

2. Земля: конец лета, влажность, изменение, сладкий вкус, желтый цвет, размышление, поджелудочная железа, желудок.

3. Металл: осень, сухость, увядание, острый вкус, белый цвет, тоска, легкие, толстая кишка.

4. Вода: зима, холод, исчезновение, соленый вкус, черный цвет, страх, почки, мочевого пузырь.

5. Дерево: весна, ветер, рождение, кислый вкус, зеленый цвет, гнев, печень, желчный пузырь.

Взаимопорождение состоит в следующем: Дерево порождает Огонь, Огонь порождает Землю, Земля порождает Металл, Металл порождает Воду, Вода порождает Дерево.

Взаимопреодоление состоит в следующем: Дерево побеждает Землю, Земля побеждает Воду, Вода побеждает Огонь, Огонь побеждает Металл, Металл побеждает Дерево.

Известны медитации на пентакль, которые можно применять в своей духовной практической работе.

Сядьте в позе лотоса и сосредоточьтесь. Держите нарисованный или металлический пентакль в обеих руках. Дышите глубоко и ровно. Почувствуйте, как сила Земли проникает в ваше тело. Пентакль — это часть его, он исполняет функции третьего глаза: это ваш самый важный орган. Войдите с ним в мистический контакт, позвольте ему видеть, слышать и обонять, испытывать различные чувства, прикоснуться к тому, что окружает вас. Пентакль — это четыре элемента мироздания плюс пятый элемент — его сущность. И вместе с тем он являет собой



пять стадий жизни, представляет каждый аспект Б-жественного:

Смотрите на пентакль. Визуализируйте указанные пять стадий жизни, отметьте их по линии окружности. Двигайтесь мыслью и взглядом по часовой стрелке, останавливаясь в каждом пункте, проживите каждую стадию — от начала и до конца, это ваша жизнь, жизнь окружающих вас людей, а также Космическая жизнь Божественного. Проследите, когда именно начинается каждая стадия, и когда она подходит к завершению. Любовь связана с Рождением и Смертью. Смерть связана с Любовью и Возрождением.

Гадание на пентаграмме в Таро проводится по определенному регламенту. Прежде, чем приступить к гаданию, надо

четко поставить вопрос, ответ на который Вы ожидаете получить. Затем карты Таро тщательно тасуются 7 раз, после чего выкладываются веером в форме буквы «S». Затем, проводя рукой вдоль волнообразно «распущенной» колоды карт Таро и как бы прислушиваясь к ней, поочередно вытягиваются 5 карт Таро, которые последовательно выкладываются так, как показано на рисунке. Расклад имитирует человеческую фигуру, напоминающую вписанную в квадрат пятиконечную звезду — пентаграмму.

Вот таковы практические медицинские аспекты изучения горячо любимой мною пентаграммы.

Я сказал.



Виноградная гроздь

Алексей Н. В.,

Д.:Л.: «Феникс» №16 на Востоке города Москвы
Объединенной Великой Ложки России



«...и пришли к долине Есхол, и срезали там виноградную ветвь с одною кистью ягод, и понесли ее на шесте двое...» Книга Чисел 13:24

В ветхом завете описывается событие, как Моисей послал двенадцать соглядатаев осмотреть землю Ханаанскую, в доказательство плодородности той земли они срезали виноградную гроздь и понесли ее двое. Просматривая детскую библию в картинках, я не редко останавливался на этом эпизоде, смотрел, как двое мужчин

несли на шесте огромную гроздь, которая провисала почти до самой земли. Виноградная гроздь выглядит как одно целое, мы о ней и говорим-то в единственном числе, но в то же время мы видим отдельные ягоды, из которых она состоит.

В грозди винограда я вижу прообраз братства — единого, целого, и в то же время состоящего из отдельных братьев — это единая лоза объединяет в монолит. В этой работе я попытаюсь выразить свои мысли о братских отношениях — любви, взаимопомощи, поддержке, единстве и т.д.

Братолюбие

*«... братство любите...» 1-е послание
Петра 2:17*

Нам необходимо любить братство.

Любить братство — это значит любить братьев. Ритуал первого градуса и катехизис ученика содержат немало упоминаний, как прямых, так и в прообразах, о любви к братьям. Посвящение ученика призывает к верности братьям, даже до крови. Катехизис в самом начале отвечает на вопрос — что должен принести новый брат в орден? «Привет и пожелания процветания всем братьям». Табель первого градуса содержит нить, завязанную узлами — символ братской цепи.

Помню, как-то в церкви делился брат-христианин из Америки. В молодости он воевал во Вьетнаме, сейчас он, конечно, осуждает поступки молодости, и считает свое участие в этой войне большой ошибкой, но в его жизни был такой опыт. Как-то они оказались взводом в окружении, и пробыли в этом положении около месяца. У них не было уже надежды на спасение, каждый день в непрестанном бою они ожидали своей гибели. Но удивительно, как они сблизились в то время. Несколько раз в день они пожимали друг другу руку или даже обнимались во время передышки, смотрели с улыбкой друг другу в глаза и говорили — «Я люблю тебя». Кто бы мог ожидать такой дружеской любви от восемнадцатилетних парней. Этот брат говорит: «Это так давно было, но до сих пор у меня нет таких друзей даже в церкви».

Есть ли у тебя такая любовь к братьям? Так ли они тебе нужны, необходимы и приятны?

Братская взаимопомощь и общение

«Двоим лучше, нежели одному; потому что у них есть доброе вознаграждение в труде их: ибо если упадет один, то другой поднимет товарища своего. Но горе одному, когда упадет, а другого нет, который поднял бы его. Также, если лежат двое, то тепло им; а одному как согреться? И если

станет преодолевать кто-либо одного, то двое устоят против него: и нитка, втрое скрученная, нескоро порвется».

Книга Екклесиаста 4:9-11

Для нас важна совместная работа, торжественное собрание.

Я размышляю над тем, какой он, масонский труд. То ли он больше одинок, Мастер Масон работает над своими камнями и устроит свой храм в одиночестве, обособленно от других. Или же это работа все-таки совместная? Вместе с другими братьями? Наверное, что-то среднее между тем и другим, потому что верно и первое, и второе в равной степени. Как-то мне попался научный факт — одна лошадь тянет такой-то груз (к сожалению не помню цифр), казалось бы, две лошади будут тянуть груз в два раза больше, но нет, они тянут груз в три раза больше. Таким образом срабатывает некий эффект «команды». В команде они способны взять груз гораздо больше, чем по отдельности. Поэтому Екклесиаст правильно заметил — вдвоем не просто в два раза легче, а гораздо легче, можно выполнить работу превосходящую работу отдельного человека. Я не знаю, может, именно для этого объединяются в исследовательские ложи.

Нам необходимо общение.

Нам необходимо общение, чтобы не угаснуть. Позвольте еще пример. Как-то один человек перестал ходить в церковь. Пастор решил его навестить и узнать о причине его отсутствия. Когда он пришел в гости, брат объяснил ему, что он не видит необходимости в регулярном посещении. Они вдвоем сидели перед камином, в камине было много углей, и вместе они весело горели. Пастор взял один уголек и положил его рядом с камином. С уголька сразу пропало пламя, а через скорое время он потух совсем, тогда, как остальные продолжали вместе гореть. Тогда брат сказал «Я понял, почему нельзя оставлять собрание». Нам нужно общение, совместное чтение и выполнение работ, без этого человек быстро

остывает и перестает видеть смысл в посещении собраний, в общении и т.д.

Среди нас должна быть взаимопомощь.

Я люблю творчество Владимира Высоцкого. Будучи поэтом, он как бы пропускал через себя мир горя и радости, наивности и мудрости, проблемы окружающих людей, и очень точно выводил их в своих песнях-притчах. Одна из песен по нашей теме — баллада о корабле. Шел караван кораблей и один корабль сел на мель, много было стараний и усилий, чтобы снять его с мели, но ничего не помогло, корабль покидают. Корабль не винит команду, не винит братьев кораблей, осознает свою вину — ведь он сам сел на мель! Остается совсем один, борется с пришествием своей окончательной гибели — волны разбивают корпус, ветры рвут паруса, соль откладывается в трюме. Вспоминает о былых победах флота. И вот, спустя долгое время он срывается с мели, в дрейфе догоняет свой флот, но обнаруживает, что он не нужен. На него даже не обращают внимания. Итог — если был на мели — дальше нету пути. В мире профанов человек остается предоставленным сам себе, самые успешные и публичные люди, в миг оказываются ненужными никому. Общество не прощает ошибок и не собирается поддерживать оступившихся. А как у нас? Будем ли мы помогать человеку вернуться с мели? Не дадим ли ему также сгинуть в мире людей за бортом?

Беспристрастность и искренность

«Вольные каменщики распознают друг друга по поведению, всегда ровному

и открытому, по речи своей выверенной и искренней, и наконец по братскому отношению ко всем, с кем они связаны узами»
Из Катехизиса ученика

Выверенное, беспристрастное и искреннее поведение и речь. Ни богатство, ни власть, ни тщеславие — ничто не должно влиять на поступки брата. Я всегда желал себе беспристрастную оценку со стороны, которую в полноте имеет ко мне, наверное, только Великий Архитектор. О беспристрастном и искреннем решении был для меня великолепный пример, как в детстве мы играли во дворе в футбол. Два, бесспорно, лучших игрока выбираются капитанами. Затем они по очереди выбирают себе команду — «Ты за меня... А ты иди ко мне...» И так игроки получают беспристрастную оценку, выстраиваются в некую иерархию, и даже дохлые игроки радуются, что не выбраны последними. Хотел бы я знать такую оценку своей жизни, где мое место?

Но иногда бывал парадокс — худшего игрока выбирали вперед. Что это? Пристрастие? Не справедливое место? Нет! Это узлы дружбы, близкие друзья выбирали своих товарищей, даже если он «хромал на обе ноги», брат выбирал брата. Такое же должно быть наше поведение — беспристрастное и искреннее, но выверенное, ровное и открытое ко всем, с кем мы связаны узами.

Вместо заключения

Именно такой я вижу виноградную гроздь — вроде бы отдельные ягоды, и в то же время единая, целая, неделимая, на одной лозе, все вместе.



Эзотерические аспекты учения русских Масонов конца 18 — начала 19 веков

Ю.Л. Халтурин,

кандидат философских наук, преподаватель кафедры философии МГМСУ



Известный масонский автор Альберт Маккей, крупнейший авторитет по масонской юриспруденции, в 1858 году издал список так называемых ландмарок вольных каменщиков. Под ландмаркой понимается некий универсальный закон масонства, признак, отличающий масона от профана. Среди 25 ландмарок, выделенных Маккеем (справедливости ради заметим, что у других масонских авторов число ландмарок колеблется в интервале от 3 до 54) есть и ландмарка № 23 — «тайна организации». При этом Маккей отмечает двусмысленность понятия тайны: «Тайна организации — это следующая и очень важная Ландмарка. Есть некоторая трудность в том, чтобы точно определить, что значит «тайное общество» [Маккей 2009]. Речь идет о том, что масонство не является тайным обществом в том смысле, что оно открыто заявляет о своем существовании и своих целях, но с другой стороны все же является, т.к. сохраняет некую тайну

— учение, опознавательные знаки, в некоторых случаях — имена своих членов.

Так или иначе, тайна — это первое, что приходит в голову, когда слышишь слово «масонство», и было бы крайне интересно разобраться в том, что же масоны понимают под тайной, что именно они относят к тайным учениям, почему эти учения необходимо скрывать, какое место занимают эти тайны в масонском ордене, как соотносятся между собой тайные и явные, сокрытые и открытые, эзотерические и экзотерические аспекты масонского учения.

Я постараюсь ответить на эти вопросы, анализируя тексты лишь одной масонской группы — а именно, Братьев Теоретического Градуса Соломоновых Наук масонской системы Злато-Розового Креста, появившейся в России в 1782 году, и вскоре ставшей наиболее авторитетной системой среди русских масонов конца 18 — начала 19 веков. В частности, именно к этой группе принадлежали такие знаменитые русские

масоны, как Н. И. Новиков, И. Г. Шварц, И. С. Гамалея, И. А. Поздеев, А. Ф. Лабзин и другие. Тексты, о которых пойдет речь, находятся в большинстве своем в фондах 14 и 147 научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки (далее — НИОР РГБ).

1. Тайна и цели масонского ордена.

Понятие тайны возникает при первой же декларации цели масонского ордена. Так, в основополагающем документе Теоретического Градуса говорится: «Главнейшая цель и купно основание ордена, на котором он утвержден..., есть сохранение и предание потомству некоторого важного таинства от древнейших веков и даже от первого человека до нас дошедшего, от которого таинства может быть судьба целого человеческого рода зависит; доколе Бог благоволит на благо человечества открыть оное всему миру» [Теоретический градус, 2].

Как видно, таинство, о передаче и сохранении которого должны заботиться масоны, в конце-концов должно быть открыто всему человечеству, но для этого необходимы некоторые предварительные условия, которые объявляются в качестве следующих целей ордена: «итак, мы имеем вторую цель, которая состоит в том, чтобы приуготовить наших членов..., исправить их сердце, очищать и просвещать их разум...и тем учинить их способными к восприятию оногo (таинства – прим. авт.). Очищая и исправляя наших членов мы стараемся, в-третьих, исправить и весь человеческий род, предлагая ему в членах пример благочестия и добродетели» [Теоретический градус, 3].

Можно утверждать, что масонский орден, согласно приведенным текстам, имеет два ряда целей — экзотерические и эзотерические. Экзотерические цели ордена — это нравственное совершенствование отдельного индивида, общества и всего человечества в целом. Выполняя эти цели, орден должен быть примером и образцом

нравственности, а потому должен не скрывать, а наоборот заявлять о себе и всячески демонстрировать примеры нравственного совершенства. Однако, как справедливо заметил А. Маккей, одновременно с этими экзотерическими целями, которые не позволяют охарактеризовать масонство как тайное общество, есть и другие, эзотерические, которые как раз и делают масонскую организацию тайной.

Но что же это за таинство, о котором идет речь в первом фрагменте, каковы эзотерические цели ордена? Можно предположить, что эзотерические цели ордена связаны с метафизикой, мистикой, магией и алхимией. Метафизика — это постижение взаимосвязи Бога, Природы и Человека, которое декларируется в качестве основной цели ордена во многих масонских документах, например: «Должность и цель степени сего есть познание Бога и самого себя посредством разсматривания естества» [Теоретический градус, 71]. Постигание такой взаимосвязи в теории ведет на практике к слиянию с Богом (мистика) и получению способности влиять на природу (магия и алхимия).

Об этом можно судить по масонскому тексту, в котором подробно расписываются цели отдельных степеней масонского посвящения: «В 1-й У[ченической] степени деятельное, а не словесное исполнение добродетелей и семи должностей. Во 2-й Т[оварищеской] Ст[епени] обязанность наблюдать себя.... 3-е в М[астерской] С[тепени]: Мастерская Обязанность найти потерянное Слово... 4-е Шотландская Обязанность: воинствовать под знаменем креста, во внутреннем храме своем... 5-я Теоретическая Обязанность: Познать вечную Натуру, в страхе Божиим... 6-я Практическая Обязанность: стяжать Премудрость... 7-я Магическая Обязанность: Соединяться с Божественною Святою Троицею в горнем Сионе...» [Философов А. А, 71-72]. Судя по всему, высшим таинством масонского ордена согласно этому тексту является мистическое соединение или

воссоединение Бога и человека через самопознание (и самосовершенствование) и познание Натуры.

Что же касается алхимии и магии, то у известного русского масона И. А. Поздеева мы можем встретить следующее высказывание о масонском пути: «От нравственной науки доходят до философии, т.е. до познания философского камня» [Тезисы из бесед Г.А. Поздеева. Часть первая, 158]. Под философией здесь явно имеется ввиду алхимия, что подтверждается и другими высказываниями: «Масонство ведет именно к познанию камня Герметического, или философского и оный камень не есть тут как дело побочное, но он есть цель и отпечаток всего невидимого» [Тезисы из бесед Г.А. Поздеева. Часть вторая, 135]; «цель орденских работ есть освобождение Духа Натуры» [Тезисы из бесед Г.А. Поздеева. Часть вторая, 146]. Отмечу, что приведенные тексты отнюдь не единичны, наоборот, преобразование Природы и Человека через взаимосвязь с Богом многократно появляется в различных текстах как тайная цель ордена, участие в деятельности которого может даровать человеку сверхъестественное могущество мага и теурга.

Как взаимосвязаны между собой экзотерические и эзотерические цели ордена? С одной стороны, нравственность является необходимым условием и своеобразным испытанием для входа в святая святых тайных знаний, но с другой стороны на одном нравственном исправлении останавливаться нельзя. Эзотерическое знание бесконечно ценнее экзотерического, хотя и невозможно без последнего. Эта мысль кратко выражена в следующем лозунге: «Мораль не есть каменничество, но его необходимое преддверие» [Работа над диким камнем, 1].

Взаимосвязь эзотерического и экзотерического выражена в принципе постепенности посвящения, перехода от одной степени к другой, что мы видели и ранее. Более развернуто эта идея проводится в другом тексте: «Соблюдение сего порядка

(постепенности — прим. авт.) столько же необходимо и в беседах братьев высших степеней, когда оные отделены от младших братьев, собраны в особый и малый круг, в коем они свободно о вышних таинствах Ордена говорить могут. Ежели бы в таком кругу говорить только об одной нравственности...то и сие было бы не в порядке и таковая беседа была бы суха, неплодотворна, и не назидательна и не напоминала бы той цели, для коей старшие братья отдельно от младших собрались» [Краткое рассуждение о 3-х параболических степенях, 3]. Для старших братьев эзотерические знания не только дозволены, но и предписаны, нравственность же предполагается уже в них укоренившейся настолько, что законы ордена становятся для них второй природой, и они уже не нуждаются в постоянном изучении оных и «имеют нужды в просвещении разума более, нежели в удобрении сердца, над коим они сами с собою в уединении работать должны» [Краткое рассуждение о 3-х параболических степенях, 3].

Если масонство признает сохранение и передачу тайного знания в качестве своей высшей цели и, более того, стремится к тому, чтобы это тайное знание в конце-концов стало достоянием всего человечества, почему же оно не может быть открыто любому человеку в любой момент времени и в любом месте? С чем связаны ограничения на распространение тайны?

2. Причины сокрытия тайного знания.

В своих ответах на вопросы о вольном каменничестве основатель розенкрейцеровской системы масонства в России И.Г. Шварц отвечает в том числе и на такой: «Упражняться ли в высших науках?». Его позиция предельно проста: «В чем ином упражняться и к чему без того ордена? Все другие предметы были бы непозволенные или вздорные. Но при сем заметить должно, что к оным наукам с чистыми приступать руками. Итак, прежде упражнения в оных науках, надлежит

успевать и упражняться в добродетели, и – долго упражняться, прежде нежели до нея достигнуть» [Вопросы, на которые отвечивал И. Е. Ш., 57]. Высшие, или тайные, науки являются, тем самым, неотъемлемой и сущностной сферой деятельности масонов. Однако, доступ к ним открыт не всем. Нравственность играет здесь роль своего рода барьера, границы, отделяющей экзотерическое от эзотерического.

С чем связаны подобные ограничения? Ответ на этот вопрос находим, например, у И. А. Поздеева: «Предписывается у нас, что вошедший в наш священный Орден, прежде нежели начнет продолжать настоящее учение, должен сперва очистить свое сердце, ибо когда сердце не очищено, то к чему послужат науки, кроме как к развращению и к большому затмению источника, из которого произошли все учения?» [Речи И. А. Поздеева в ложе Орфея, 31]. Человек, не исправивший себя, получая эзотерические знания, подвергается опасности впасть в еще большую бездну порока, греха и тьмы, а не выйти из тьмы к свету, к чему так стремились масоны. Отмечу, что в основе позиции Поздеева лежит и другое представление — о подобии познающего и познаваемого: вечная, духовная, внутренняя сущность Природы может быть постигнута только нравственно чистым, безгрешным и непорочным существом.

Тайные знания несут угрозу не только для нравственности неподготовленного человека, но и для его рассудка, заключая в себе опасность безумия: «сия мысль (о ненужности разделения на степени) есть истинно та, которая производит ошибки, не токмо останавливающие наш ход, но и причиняющие существенный молодым братьям вред от преподавания не в меру света, который более ослепляя, нежели освещающая, делается для неопытного и необразованного ума то, что неудобоваримая пища для желудка» [Краткое рассуждение о 3-х параболических степенях, 3]. Метафора тайного знания как пищи, не перевариваемой неподготовленным умом, является

весьма распространенной в разных эзотерических системах, и масонство, как видно, не исключение. С этой причиной сокрытие тайного знания связан, видимо, запрет разглашать масонские тайны женщинам и священникам. Так, в одном из своих писем С. И. Гамалея пишет некому корреспонденту: «Тоже и супруге вашей... надежнее всего читать Новый Завет, а давать тетради, кажется, не нужно» [Письма С. И. Г., Т. 1, 19]. Под тетрадями он имеет в виду свои выписки и переводы немецких мистиков, идеи которых в основном и составляли корпус эзотерических учений русских масонов. Тот же совет дает Гамалея своему корреспонденту и в отношении его брата-священника, мотивируя это тем, что «ему нужно дело, а не высокие знания» [Письма С. И. Г., Т. 1, 19]. Иными словами, существуют категории людей, для которых тайные знания излишни и опасны, для них лучше просто слепо следовать букве закона, нежели пытаться понять его тайный смысл и дух: «Масону запрещается учить женщин, но предоставлять их Богу» [Тезисы из бесед Г. А. Поздеева. Часть вторая, 135].

Еще одной причиной для сокрытия тех или иных знаний, кроме опасности и угрозы, является просто высокая степень сложности этих знаний: «Работать душевными талантами, т.е. умом и рассудком и упражняться в умозрительной науке или во всем том, что нас отдаляет от прочих творений, нам лень, ибо то труднее да и надобно всякой раз признаваться в нашем незнании, чему противостоит наше самолюбие, и искать с трудом познания сих отдаленных от нас истин, то и мало есть людей, коим работы наши нравятся и кажутся понятными, и потому предписано в законах ордена не принимать ниже 25 лет отроду и то по довольном изведывании его порядочной, воздержной и благочестивой жизни» [Краткое рассуждение о 3-х параболических степенях, 3]. Кроме того, возможно, здесь содержится и намек на опасность для ордена, который может быть подвергнут разоблачению людьми, вступившими

в него, но не «возвысившимися» до его высоких таинств, как то и на самом деле случилось в истории масонства, тайны которого подвергались разоблачению со стороны таких братьев-отступников.

3. Структура тайного знания и структура масонского ордена.

Поскольку масонство — организация не только эзотерическая, но и инициатическая, посвятельная, масонский эзотеризм должен быть тесно связан с различными степенями посвящения. Какова же структура инициатического пути с точки зрения русского масонства, и какие именно тайные учения соответствуют основным этапам этого пути?

Тремя дисциплинами, которые считались русскими масонами основными составляющими тайного учения, являются магия, каббала и теософия. Статус этих дисциплин как основ орденского учения зафиксирован, например, у И. А. Поздеева: «В Св. Писании весь Орден находится: есть магия, кабала, теозофия, благодать, но находить в оном весьма трудно. В Ордене все взято оттуда, акты писаны Магами» [Тезисы из бесед Г. А. Поздеева. Часть первая, 45]. Он же относит эти три дисциплины к «высшим наукам» — традиционному обозначению эзотерической составляющей масонского учения: «Высшие Науки: Магия, Кабала и Теозофия...три волхва были: один Маг, другой Кабалист, третий Теозоф, имена их Каспар, Шод и Мелхиор. В кабале известны причины всем формам» [Тезисы из бесед Г. А. Поздеева. Часть вторая, 100]. Как видим, оные дисциплины символически увязываются с тремя волхвами, поднесшими дары родившемуся Спасителю, и тем самым вводятся в круг христианского учения и традиции, с которыми они в принципе несовместимы, особенно если речь идет о магии и каббале. А христианизация магии, каббалы и теософии, позволяет связать их с масонским учением, т.к. масоны осознавали себя истинными христианами, а орден свой — истинной, «внутренней церковью».

Чем же различаются между собой эти три тайные науки и как они взаимосвязаны? Отмечу, что указанная троичная структура тайного масонского знания впервые была установлена, видимо, немецким мистиком Иоанном Арндтом (1555–1621), сочинения которого, наряду с сочинениями Якова Беме и Иоанна Масона, были наиболее популярны среди русских масонов, особенно его работа «Об истинном христианстве». В другом своем сочинении, перевод которого был распространен среди русских братьев, Арндт пишет: «Премудрость есть свет и сияние ея не угасает. Свет сей есть тройственный и вместе един ...Магия есть натуральный свет и натуральный Дух, Кабала есть свет и дух сверхнатуральный, свет Ангельский, Теология есть свет Божий, Дух Святой» [Философско-Кабалистическое Суждение о 4 фигурах великого Амфитеатра Доктора Кунрата, приписываемое Иоанну Арндту, 3]. Магия здесь соотносена с природой, миром элементов и эмпирическим познанием, кабала с разумом, ангельским миром и рациональным познанием, а Теология с миром божественным, духом и мистическим познанием. Концепцию Арндта поддержали в России И. А. Поздеев и И. Г. Шварц. С их точки зрения, магия — это учение о Натуре и телесной природе человека, каббала — учение об ангельском мире и человеческой душе, теософия — учение о божественном мире и человеческом духе. Все вместе они образуют последовательные ступени стяжения божественного света и обожения. Вместе с тем, магия, каббала и теософия — не только ступени посвящения отдельного индивида, но и ступени исторического развития человеческого духа, три формы божественного управления избранными людьми, призванными к постижению Божества. Так, магия связывается русскими масонами с язычеством, центром которого был Египет, каббала — с Ветхим Заветом, носителями истин которого были евреи, а теософия — с христианством, которое наиболее полно раскрывает себя в собственно

в масонстве.

Как же связаны три ступени индивидуального и исторического духовного пути со степенями масонского посвящения? В сборнике по каббале, магии и алхимии обнаруживается интересная схема, которая связывает триаду основных масонских дисциплин с различными степенями и системами масонства [Сборник по каббале, магии и алхимии, 19]. Так, магия и алхимия соотнесены в ней с естественным законом, первым откровением, данным Адаму, с познанием человеческого тела, а также с первым градусом масонского посвящения. Интересно, однако, то, что параллельно магия отождествляется со всем иоанновским масонством, взятым вместе. Видимо, в данной схеме отразилось наложение двух различных источников.

Каббала — второе откровение, данное Моисею и пророкам, еврейский закон — соотносится со вторым градусом иоанновского масонства и с андреевским масонством в целом.

Наконец, теософия соотносится третьим откровением, христианством, благодатью, умерщвлением ветхого человека и воскресением Мастера и нового человека, с третьим градусом иоанновского масонства, и с тамплиерством. Последняя связка вызывает удивление, т.к. тамплиерство как масонская система было конкурентом розенкрейцерства, и не жаловалось русскими розенкрейцерами из-за его пышной рыцарской обрядности. Однако, можно предположить, что эта схема отражает ранний этап развития учения русских масонов, когда первые русские розенкрейцеры одновременно могли принадлежать к тамплиерской системе, от которой потом они жестко и однозначно отмежевались. С другой стороны, тамплиерство, или шведская система, включала в себя розенкрейцеровскую степень, поэтому противопоставление двух систем существовало скорее в самосознании их представителей, чем в объективной реальности. Так или иначе, мы видим, что три тайные науки

образуют также и три степени масонского посвящения, связывая между собой эзотерический и инициатический аспекты масонской деятельности.

4. Тайна и иероглифы

Если в масонстве существует тайное учение и имеются веские причины для его сокрытия от профанов и собственно масонов, имеющих недостаточную степень посвящения, то необходимо иметь и определенные средства для сохранения тайны. Одним из главных средств является особый символический или иероглифический язык.

Масоны считали иероглифический язык тем цементом, который связывает между собой братьев различных лож и систем: «Не есть тот орденский брат, который не ведает Иероглифического языка. Сей язык требует ведения о корреспондансах. Иероглифическое масонство есть научение этому языку» [Тезисы из бесед Г. А. Поздеева. Часть вторая, 116]. Иероглифический язык имеет несколько важных функций: он позволяет познавать невидимый трансцендентный мир через видимые чувственные образы; он позволяет выражать невыразимый иными средствами мистический опыт в доступных человеку формах; иероглифы являются ключом к толкованию Священного Писания и языком общения с Богом и ангелами; наконец, иероглифический язык — наиболее древний и универсальный из всех языков, а следовательно способный сохранять непрерывную традицию передачи тайного знания.

Не менее важным, чем указанные аспекты, является и эзотерический характер иероглифов. Именно благодаря им масонский орден может сохранять в тайне свои знания, передавая их, тем не менее, другим посвященным: «Для сейто причины Египтяне изобрели иероглифические буквы, которых никто не мог читать, кроме их мудрецов; ибо они безрассудным почитали открывать всякому тайности и познание божественных вещей

переносить к светским» [О науке, называемой кабала, 94].

Поскольку иероглифический язык является языком тайного знания, его структура совпадает со структурой последнего. Согласно одному из документов, «всякое писание, всякой обряд и Иероглифы С. К. должны иметь троякой, различный смысл» [Материалы для вольных каменщиков, 25], а именно нравственный, исторический и магический. Нравственный, он же теософский, смысл должен укреплять человека в познании Божества и богооткровенной религии. Исторический, он же каббалистический, смысл укореняет человека в предании, традиции, и позволяет ему тем самым познавать самого себя: кто он, откуда пришел в этот мир, и зачем в нем живет. Наконец, магический, он же физический, смысл иероглифов — это своеобразная энциклопедия знаний о природе, некий зашифрованный в кратких формулах свод представлений о материи, пространстве, времени, движении и т.д.

Магия, кабала и теософия — это не только три уровня семантики иероглифического языка, но каждому из этих учений соответствует свой особый язык и свои особые иероглифы. Магия — это язык природы, язык знаков, характеров и сигнатур, раскрывающих невидимую сущность Природы. Кабала — язык Священного Писания, язык аллегорий и притч, скрывающих тайный смысл Писания. Теософия — это язык прямого собеседования и диалога с Богом, язык безмолвия, язык самой мысли, самого духа, внутри которого как в Святая Святых Бог открывает свою таинственную и непостижимую суть.

В заключении можно сказать, что русские масоны создали достаточно стройную

концепцию масонской тайны, связав между собой различные тайные учения, степени масонского посвящения и иероглифический тайный язык.

Литература

1. Вопросы, на которые отвечивал И.Е.Ш.// НИОР РГБ. Ф.14.е.х. №681.
2. Краткое рассуждение о 3-х параболических степенях.// НИОР РГБ. Ф. 14.е.х. № 146.
3. Материалы для вольных каменщиков// НИОР РГБ. Ф.147.е.х. № 138
4. Маккей А. Ландмарки вольных каменщиков: http://freemasonry.ru/phoenix/arch/landmarks/Mackey_Landmarks_QC2009.pdf
5. О науке, называемой кабала// Покоящийся трудолюбец. Ч. 3. – М, 1785 – с. 94
6. Письма С. И. Г. Т. 1-3 — М, 1836
7. Работа над диким камнем// НИОР РГБ. Ф. 14.е.х. №513
8. Речи И. А. Поздеева в ложе Орфея// НИОР РГБ. Ф. 147.е.х. №94
9. Сборник по каббале, магии и алхимии.// НИОР РГБ. Ф. 14.е.х. № 1501.
10. Тезисы из бесед Г. А. Поздеева. Часть вторая// НИОР РГБ. Ф.14.е.х. № 616
11. Тезисы из бесед Г. А. Поздеева. Часть первая // НИОР РГБ. Ф.14.е.х. № 615
12. Теоретический градус соломонских наук// НИОР РГБ. Ф.14.е.х. № 227
13. Философов А. А. Записи религиозно-мистические 19 в сер.(выписки покойного А. А. Философова по Кабале)// НИОР РГБ. Ф.14.е.х. №676.
14. Философско-Каббалистическое Суждение о 4 фигурах великого Амфитеатра Доктора Кунрата, приписываемое Иоанну Арндту// НИОР РГБ. Ф. 14.е.х. № 1331. Сборник.



III. Древний Египет и Античные Мистерии

Древние легенды

Глава из книги Джона Яркера «Школа Арканов. Обзор их происхождения и древности, включая историю масонства и его связи с теософскими, научными и философскими мистериями»¹

Можно предположить, что развитие человечества, то, что мы называем цивилизацией, происходило в теплом климате и достигло значительного прогресса ещё до того, как возникли искусства, науки, и особенно тайны строительства зданий из камня, кирпича и дерева. Возникали и развивались религиозные мистерии, зачатки науки, открытые и тайные богослужения, ибо мы не верим, что они были врожденными, а затем строительство сначала первых храмов, а затем домов, что указывает на знание геометрии и строительных инструментов и подразумевает более развитую культуру.

Традиция, дошедшая до нас из глубины веков, говорит о том, что человечество очень медленно сжимало протоплазму, сформировавшую наше естественное тело, после чего возник целый ряд потребностей, неизвестных до тех пор. Согласимся ли мы с этой точкой зрения, или отвергнем ее, но мы должны понять, что на протяжении тысячелетий объединенный интеллект человечества не смог предложить

лучшей теории возникновения и развития человечества на земле, чем та, что была передана нам древними мудрецами. С развитием материальной природы человека его духовность деградировала, и в связи с тем, что интуиция впала в спячку, начались поиски способов, которые могли бы восстановить его древний статус. Дисциплина, необходимая для этой цели, не могла подойти большинству, и не все с ней были согласны, поэтому возникли секретные или эзотерические школы для тех, кто искал высшего духовного развития. Скромные поначалу, использующие лишь моральные испытания и проверки, эти школы постепенно приняли пышный внешний вид под контролем государства, и даже испытания стали опасными для жизни. Они стали называться Мистериями. Появилась возможность удовлетворить естественные потребности, стали развиваться науки и искусства, такие как архитектура, металлургия, судостроение, астрономия, агрономия, и так далее, они были добавлены к теософии и религиозным ритуалам. Такова Традиция Мистерий.

Существуют древние легенды касательно утерянного или утонувшего континента и Всемирного потопа, и хотя эти

1. John Yarker. The Arcane Schools. A Review of their Origin and Antiquity; with a History of Freemasonry and its Relation to the Theosophic, Scientific, and Philosophic Mysteries.

события и не являются общепризнанными в истории, они достаточно вероятны, чтобы просто их проигнорировать. Наши ученые признали, что поверхность нашей земли постоянно смывается, что приводит к медленному поднятию океанского дна. Также меняется география земли: в одном месте мы видим, как океан смывает землю, в другом — море отступает. Также постепенно происходят и колоссальные климатические изменения. Так, например, в Гренландии одно время был жаркий климат, сменившийся на экстремально холодный в более позднюю эпоху, насчитывающую всего несколько десятков тысячелетий. На нашем острове также погибло все живое, так как его покрыл сплошной лед, и стояли сильные морозы.

Эти изменения связаны с тем, что астрономы называют процессией. Это медленное смещение земной оси, происходящее циклами или периодами в 25000 лет, последний раз экстремальная точка была достигнута 12500 лет тому назад, когда,

как утверждается, произошел огромный катаклизм, изменивший лицо всей земли. Из этого следует, что человечество должно было менять свои привычки вслед за изменениями климата. У индуистских священников есть сложная система циклов внутри циклов, которые совсем не вымышлены, а основаны на непростых астрономических вычислениях. Если мы вспомним, что существует главное центральное солнце, вокруг которого вращаются галактики, состоящие из планет и звезд, мы можем предположить, что в бесконечных циклах на далеких планетах и звездах происходят аналогичные периодические изменения тем, что происходят на земле.

В Тибете и Индии существует безусловно древняя Тайная Доктрина, аналогичные подтверждения которой могут быть найдены в писаниях древних философов. Эта доктрина утверждает о существовании в глубокой древности в Тихом океане затонувшего континента. Современные острова являлись его вершинами гор, а в



Гора Меру в Гималаях

Атлантическом океане — семь островов, последний из которых ушел под воду как раз в тот период, который мы приписали глобальной катастрофе, 12500 лет назад.

За этим рассказом, который на Востоке считается историческим, лежит циклическая доктрина Дня и Ночи Брахмы, под которым понимается безличная Божественная сущность. Эти циклы есть вдох и выдох непознаваемого божества, или вечно живого Духа и первичной Материи, постепенное развитие всей сотворенной материи в течение божественного дня, на протяжении которого происходит развитие от бестелесного к твердому и реальному посредством Татваса (Татвас. – прим.), что соотносится с днями Творения книги Бытия Моисея, а также с развитием обычного плода во время беременности. Во время божественной ночи всё поначалу возвращается в бестелесную форму, чтобы затем, в бесконечных циклах, все снова повторилось.

В индуистской мифологии рай располагается на горе Меру на Северном полюсе, неразрушимой земле; там на круглом острове находится Город Богов, который имеет форму совершенного квадрата. Его защищает стена с восемью круглыми башнями, а посередине города стоит священная гора конической формы.

Храмы были спроектированы так, чтобы символизировать легендарную Меру, это относилось и к планировке городов, о чем мы будем говорить ниже. Также следует упомянуть о том, что египетская легенда о таинственном боге, Осирисе, или Хесери, связана с 68 градусом Северной широты, где Солнце умирает на 40 дней, и там, как утверждают легенды, тогда был жаркий климат. Мы знаем, что там жили мамонты, которые питались тропической растительностью. Легенды говорят о том, что наша планета тогда была туманной и кометообразной, а на севере было очень жарко. Планета тогда не остывала и не отвердевала. Люди (если так можно их назвать) жили на той земле, однако они были

вращены Луной, были бестелесными, шаровидными, огромного размера, бесполоыми, и размножались самомультипликацией. Их сменила вторая раса, раса гигантов, принявшая, под влиянием солнечных богов, более материальную форму. Они были двуполоыми или гермафродитами, как и многие формы жизни до сих пор, и по размерам меньше, чем первая раса.

В арабских и персидских легендах об этой расе говорится, что она управлялась 72 царями, которых называли Сулейманами, из которых три последних царя правили по тысяче лет. Эти Сулейманы, которые правили над всеми джиннами, ифритами и прочими элементарными духами, не имеют отношения к Израильскому царю, это более позднее использование имени. Под этим именем нам известен один из богов древних вавилонян. Ныне покойный доктор Кенили, специалист по Персии, который перевел поэму Хафиза, утверждал, что древние арийские учителя именовались Маха-бодхи или Солимы, и что имя Сулейман было древним титулом царственной власти, синонимом Султана в Азии, Фараона в Египте, Хана в Татарии, Царя в России. Есть также персидская легенда, которая утверждает, что в горах Каф, куда можно попасть только при помощи магического кольца (кольца Сулеймана), существует галерея, построенная гигантом Арзеаком, украшенная сохранившимися статуями древних людей, чьими правителями были Сулейманы, или мудрые цари Востока. Многие восточные рассказчики оплакивают былую славу трона Сулеймана, расположенного недалеко от современного Адена в Аравии, и есть предположение, что заселяли этот район кушиты, выходцы из индийского Куша. Также существует удивительная структура, высеченная из камня в скале на границе Афганистана и Индии, которая называется Такхт-и-Сулейман, или трон Соломона. Легенды приписывают ее строительство сверхъестественным силам. Ее древнеарийское название — Шанкер Ахария, известно, что это было место

встречи торговых караванов на протяжении двух тысячелетий. Оно находится на западной стороне Сулеймановых гор.

Закончив с этим небольшим отступлением, давайте вернемся снова к Тайной Доктрине, которая повествует о том, что с течением времени появилась третья раса людей. Они обладали костями, были разделены на два пола, и эта раса являлась первой Адамической расой, поскольку ребро Адама — это эвфемизм, намекающий на разделение полов. Как утверждается, они выработали моносиллабический язык (на сегодняшний день представленный китайским) и расселились на давно исчезнувшем Тихоокеанском материке. Здесь они стали великими строителями, разработали религиозные мистерии и расселились с севера до юга, заселив Атлантический континент. Эти люди образовали четвертую расу после того, как Тихоокеанский материк исчез. Здесь был дом бело-коричневой протоарийской расы. Их колония была основана в Египте в незапамятные времена, куда были привнесены знания астрономии и зодиака Асура-Майи из Ромакапура, ученика Нариды, отрывки из чьих книг, по утверждению индуистов, еще сохранились. Другая колония посвященных жрецов поселилась на острове в большом внутреннем озере, где сейчас находится пустыня Гоби, а раньше было озеро с двенадцатью небольшими островами посередине. Эти жрецы, или, по крайней мере, часть из них, объединились с красно-желтой монголоидной расой, обладающей огромной силой интуиции. Китайцы являются ответвлением этой расы, ибо утверждается, что у третьей и четвертой рас было по семь подрас.

Смешанные браки представителей этих двух рас, которых можно сравнить с сынами Бога и дочерьми людей, дали начало пятой расе Ариев, которая развернула цивилизационную миссию по всему миру. Утверждается, что есть упоминания о путешествии этих жрецов в Европу, где они руководили возведением религиозных комплексов, как те, что существовали

у британских Друидов, и нет ничего невозможного в том, что Восточная цивилизация долгое время первенствовала по отношению к Европейской.

Когда остров Атлантов затонул, произошли события, приведшие к осушению пустыни Гоби, что вынудило Ариев искать убежища в горах и на горных плато, а изменения климата заставили многих других податься в более теплые края. Также рост населения вынуждал их захватывать и колонизировать новые районы. В Тибете сохранилось множество деталей о войнах исчезнувшей Атлантиды. Причиной её уничтожения стало культивирование частью племен черной магии, пути левой руки. Также необходимо упомянуть о пяти огромных статуях, от 120 до 60 футов высотой, которые до сих пор находятся между Кабулом и Балкхом (древняя Бактрия). Как утверждается, они символизируют доктрины этих пяти сменявших друг друга рас. (Тайная Доктрина Блаватской). Интересно, что на острове Пасхи находятся похожие истуканы, высотой от 70 до 3 футов. По мнению Кука, они сравнимы с нашими лучшими каменными строениями. Исследования, проведенные Смисониевским Институтом, установили, что они были вырезаны из лавы при помощи железных инструментов.

Египетские жрецы вели историческую хронологию, далеко выходящую за пределы обычных подсчетов, и их сведения сходятся с теми, что мы уже привели. Геродот, посетивший Египет примерно в 450 году д.н.э., утверждал, что ниже приведенные данные содержатся в тщательно собранных жрецами летописях. До периода Царей Египтом правила династия богов. Первыми были 8 великих богов, иногда приводится число 7, за ними следовали еще двенадцать, которые произошли от восьмого, одним из которых был египетский и тирский Геракл, который правил за 17000 лет до исторического периода. Гор, сын Озириса, который, по мнению Геродота, идентичен Бахусу, а его сын — греческому

Аполлону, правил за 15000 лет до поездки историка в Египет. Со времени Менеса, первого человека-царя и основателя Мемфиса, и до момента посещения Геродотом Египта жрецы насчитывали 330 царей и показали ему статуи 341 иерофанта. Если предположить что на каждое столетие было по 3, то получается 11,340 лет от основания Мемфиса. Геродоту было запрещено давать какую-либо эзотерическую информацию, но мы можем указать на родственную связь между двенадцатью зодиакальными знаками и подвигами греческого Геракла, который, по мнению Геродота, жил намного позже, чем Геракл Египетский и Тирский, и чьи подвиги приписывались Гераклу латинян. Великие боги могут относиться к Кабирскому культу, а младшие — к арийцам. Первые символизируют планеты, а последние — знаки зодиака. Рождение богов может отражать установление культа в стране или в том или ином районе, женитьба богов может указывать на то, что культы были связаны, в то время как смерть богов может быть объяснена через доктрину реинкарнации. По словам Геродота, египтяне были первыми, кто стал воздвигать алтари и строить храмы, вырезать из камня изображения животных. Они были первыми, кто разделил год на двенадцать месяцев, кто дал имена двенадцати богам, кто принял доктрину о бессмертии души, и первыми, кто начал изучать и развивать геометрию.

Необходимо отметить, что 3, 7, и 12 явственно представлены в древнееврейском. Есть 3 материнские буквы, 7 двойных и 12 простых букв, что на самом деле несет планетарный и зодиакальный смысл. Древнееврейский алфавит является адаптацией более древнего письма, однако то, как он организован, говорит о том, что создатель алфавита был посвящен в мистерии, синтезом которых алфавит и являлся. Как утверждает, в самые древние времена было два тайных зодиакальных знака и десять, также известных, как 10 простых букв. Сейчас невозможно

определить с математической точностью время, когда такой зодиак существовал. Египетский зодиак в Дендаре относится к 13000 до н.э., но есть один в Эсне, который может быть отнесён к 15000 до н.э. Без сомнения, древний иерофант, создавший эти формы, заключил в них секретную доктрину. Предполагается, что система являлась символом судеб человечества на периоды по 2500 лет на каждый знак, то есть время, которое солнце проводит в каждом зодиакальном знаке. Приведенная здесь хронология выходит за пределы того, что позволяют себе даже самые экстравагантные археологи. В ее подтверждение барон Бунсен подтверждает наличие следов керамики, которую можно датировать 20000 г. до н.э., если смотреть по ежегодным отложениям Нила.

Говорят, что арийская легенда о затонувшей Атлантиде была записана в Египте. Платон упоминает в Тимее, что, когда его предок Солон посетил Египет, жрецы Нейта в Саисе рассказали ему о разных катастрофах, происходивших с человечеством в древние времена, так как записи о наиболее важных событиях были сохранены в храмах. Около 9000 лет до описываемой поездки, которая состоялась около 600 года до н.э., большой континент с примыкающими островами перестал существовать в одну ночь из-за произошедшего землетрясения. Через эти острова открывался путь к истинному континенту. Атлантиду населяла раса, понимающая, что великие достижения происходят от справедливой и праведной деятельности. Атланты завоевали и колонизировали Грецию и расширили свою территорию от Ливии с одной стороны и до Тиррении с другой. Однако часть жителей острова впала в эгоистичное самовозвеличивание, они начали войну против добрых людей, и нарушили законы, установленные Посейдоном и его сыном Атласом. Оскорбленные боги погрузили страну атлантов на морское дно. Далее говорится, что в этой стране были храмы из черного и белого камня, украшенные

внутри и снаружи драгоценными металлами. Святилище Посейдона и дворец короля были окружены тремя широкими полосами воды, образующих три параллельных концентрических окружности, а кровля храма была сделана из позолоченной меди. Теопомпий в его Мерописе приводит сходную информацию, ссылаясь на Фригийских жрецов. По его словам, остров населяли воинственная и созерцательная расы, первая была известна еще и тем, что была неуязвима в отношении железа, ранить их можно было только камнем или деревом. Прокл цитирует на эту тему Маркелия. Блаватская говорит, что они владели письмом и писали на выделанной коже ныне вымерших животных. Профессор Бодлер Шарп, опираясь на сходство птиц, полагал, что это указывает на существование в древности континента, протянувшегося от Южной Америки до Австралии, и доходивший до Мадагаскара, что согласуется с тем, что писал Платон.

Существует также и другое описание, сходное в своей основе с теми, что мы уже привели. В мексиканской книге Попул-Вул, или Книге Небесного Покрова, рассказывается, что атланты были людьми, знающими все вещи с помощью интуиции. Там повторяются обвинения в колдовстве и черной магии как причины, из-за которых боги разрушили их страну. Эта книга аллегорична и персонифицирует силы природы. Манускрипт Троано, описывая те же события, упоминает геологические изменения, вызвавшие катастрофу. Доктор Ле Плонгеон так перевел этот отрывок: «В год 6 Кана, на 11 Мулук месяца Зака произошло страшное землетрясение, которое продолжалось без остановок до 13 Чуена.»

Манускрипт продолжает повествование дальше, говоря о том, что земля Му исчезла, и было разрушено 10 государств, и что это произошло за 8060 лет до написания книги.

В погребальных курганах доисторической расы¹, также как и в архитектурных скульптурных орнаментах Майя, мы

1. *Ars Quator Coronatum*, v, part II.

находим различные формы креста. Это египетский крест Тау, равносторонний крест +, который можно найти на груди у многочисленных статуй в Америке, а также латинский крест, который также часто встречался в Египте в дохристианские времена. Также имеет место крылатое яйцо с тем же самым символическим смыслом, что и в Древнем Египте («Священные мистерии Майя и Киче 11500 лет назад»). Брат Джордж Оливер, доктор богословия, утверждает, что эти расы в своих храмах использовали чистый кристалл кубической формы, а доктор Ле Плонгеон, который провел 12 лет на раскопках руин в Юкатане, нашел игральные кости кубической формы, на которых была выгравирована человеческая рука, такой же символ был найден на кристалле сферической формы, стрелах из нефрита, самого твердого камня и т.д. Символ руки многое значил для этих людей. Он отпечатан внутри зданий так, как если бы это было сделано настоящей рукой архитектора в качестве знака одобрения. Таким же образом современный индийский раджа делает отпечаток своей руки на знамени, которое передает своим войскам. Схожий обычай существует в индийских храмах. Ле Плонгеон также нашел алтарь, который является факсимильной копией алтаря в Анкор-Томе, в Кампучии. По его словам, ему также удалось найти могилу, статую и кремированное тело принца Кай Канши, первосвященника. В центре его мавзолея находился двенадцатиголовый змей, а статуя, которую он раскопал в Чичен Ица, городе пророков, была облечена в вырезанный из камня запон, на котором была изображена открытая человеческая ладонь. Число семь играет важную роль в их тайном символизме.

Доктор, у которого возникли трудности с публикацией, так как издатель не решился вложить деньги в представленную им тематику, утверждает, что нижеприведенные данные следуют из текста, вырезанного на стенах храма в Уксмоле, и подтверждаются Манускриптом Троано.

Как истинная история страны, которая была мифологизирована в Старом Свете. История империи более древней, чем Атлантида, охватывающей три континента, которые были заселены красной и черной расами, она включала Северную и Южную Америку и Атлантиду. Эта империя символизировалась трезубцем, короной с тремя зубцами, которую носили их цари, в мифологии о ней говорится как о царстве Посейдона, Кроноса, или Сатурна.

В книге рассказывается об обоженном царе по имени Кан, его тотемом или эмблемой был змей. В его стране существовал такой закон, как и в некоторых азиатских странах, согласно которому старший сын должен жениться на своей младшей сестре. У Кана было 3 сына и 2 дочери, таким образом его семья состояла из 7, и каждый из них правил одним из семи городов. В соответствии с упомянутым выше законом один из братьев по имени Кох, чакмол или леопард, взял себе в жены свою сестру Му. Однако их брат Аак, чьим тотемом была черепаха, из-за любви к сестре предательски убил её мужа. В соответствии с принятой в стране традицией он изображается как предлагающей ей фрукт, в то время как она сидит под деревом, на которое взгромоздился попугай, тотем Му. Змей, эмблема ее мужа, обвинил ветви дерева, в то время как обезьяна стоит рядом, словно символизируя советника. Дерево являлось символом страны, а все изображение сильно похоже на легенду из книги Бытия об искушении Евы. Му отказалась принять символ любви от Аака, и тогда он убил ее, а также ее старшего брата Кай Канши, или Хунакай, первосвященника (дословно «мудрая рыба»).

Нужно отметить, что в скульптурном изложении этой легенды (или исторического факта?), убийца Аак представлен как солнцепоклонник, в то время как Кох и его сестра Му благоговели перед змеем. Любопытную аналогию с этим можно найти в Египте, в статуе Тифона или Сета, как она описана у Плутарха. Это изображение

гиппопотама, которое соотносится с черепашкой Аака, а на спине животного находятся дерущиеся друг с другом сокол и змей. Ле Плонгеон позволяет себе выделить еще одно соответствие с Египтом в описании 12 царей которые произошли от 7 из расы Кана, которые правили до гибели Атлантиды. У нас здесь есть 12 младших богов и зодиак, а также 7 старших богов или планет. Это может быть реальной историей, на этом настаивает Ле Плонгеон, но также возможно, что автор ошибочно принял древнюю мифологию, принесенную из Атлантиды в Юкатан, за настоящую историю.

Храм в Чичен Ица сам по себе является интересным объектом исследований. План храма включает в себя три части, которые образуют тройной крест. Есть одна особенность, которая соотносится с древними храмами Египта и Кампучии, где замковая арка не была известна. Это треугольная арка, построенная из перекрывающихся друг друга больших камней, которые символизируют трех сыновей Кана. Приняв во внимание стороны, мы получаем пять, что включает двух сестер; добавив концы, мы получим семь, или всю полную семью. Эти числа имели сакральный смысл, как в Центральной Америке, так и на Востоке. Над дверью в святилище изображены скрещенные кости и скелет, который держит руки поднятыми в виде двух прямых углов; подобная поза встречается на изображениях в Египте, в такой позе душа предстает перед Озирисом. И снова это довольно необычно, но подобная доктрина, касающаяся символизма стен и пола храмов, существует и в Индии. Есть и другие храмы в Юкатане, которые были предназначены для поклонения Солнцу. Их план включает три концентрических окружности, похожие на озера вокруг дворца в Атлантиде, о чем мы уже упоминали ранее.

Но самое удивительное заключается в том, что Ле Плонгеон утверждает, что ему удалось расшифровать иероглифические надписи, и что используемые иероглифы, за исключением нескольких

букв, полностью идентичны иератическому египетскому алфавиту. В то же время язык, на котором были сделаны надписи этим алфавитом, сохранился практически в полной чистоте в диалекте Патан, языке, который четко выстроен и удивительно напоминает коптский. Как и в Египте и в Халдее, план храмов имел прямоугольную форму, что, как в Юкатане, так и в Египте являлось символом буквы М или Ма, означающей землю, а также слово майя.

Мистерии майя управлялись 12 жрецами, включали в себя инициации и тщательно охраняемые священные ритуалы, о которых сохранилась некоторая информация в письменах Квичес, соседнего народа в Ксибалба. Для того, чтобы пройти инициацию, неофит должен был преодолеть ряд тяжелых телесных испытаний, которые Ле Плонгеон сравнивает с описаниями в халдейской Книги Еноха. Однако нам не было, между тем, продемонстрировано, что в этих мистериях символизм такой же, что и в Тибете, Китае, в масонстве. Из других источников, в частности из Смесониевского Института, мы знаем, что эти или похожие мистерии до сих пор сохранены народом Зуни, в них участвуют двенадцать жреческих орденов, в некоторые степени которых после прохождения тяжелых телесных испытаний недавно был посвящен господин Франк Х. Кушинг. Исторические и религиозные аналогии с Юкатаном могут быть найдены и среди японцев, которые представляют первых семь богов теми же символами, что и майянцы, а брат Джордж Оливер утверждает, что японский кандидат во время инициации в свои мистерии символизирует путь солнца через двенадцать знаков зодиака. Удивительно, что у майянских легенд и мифов столько общего с Египтом, Азией и Индией. В Персии традицией сохранена легенда об убийстве брата своим братом. В индийской Рамаяне говорится, что у царя обезьян (может быть, речь идет о более примитивном племени аборигенов, как, например, андаманы) было два сына, Бали и Сугравия, каждый

из которых хотел одну и ту же девушку в жены. Сугравия, с помощью божественного Рамы, предательски убил своего брата Бали. Утверждается, что совпадает и с рассказом Солона, что эмигранты из Атлантиды поселились как в Египте и Греции, так и в Деккане. Разумеется, Рамаяна говорит, что Майя, волшебник и архитектор Даванаса, завладел югом Индии и плывал по океану с запада на восток и с юга на север. Здесь слово майя означает «живущий в море».

На островах Атлантического океана, горных вершинах Атлантиды, существует распространенное убеждение, что системы тайных Мистерий существуют. Это было установлено в целом ряде недавних масонских исследований¹. У коренных жителей Вирджинии было сообщество посвященных, известное как Хусианавер. Мать готовит погребальный костер для сына, который должен быть принесен символически в жертву (как и в случае с Исааком), и во время подготовки она оплакивает его как мертвого. Рубится дерево, из сучьев которого вырезается корона. Иницируемому дается мощный наркотик, который вводит того в сомнамбулическое состояние, и после продолжительного периода уединения все племя начинает относиться к нему как к новому человеку. Опять же, в негритянских племенах Гвинеи существуют мистерии, которые называются Белли Пааро. Кандидата отводили в лес, где его раздевали и лишали металлов. Он проводил пять лет в полнейшем уединении, и только после этого его посвящали в высшие тайны секты². Объектами их культа, как и в случае с майори, были Ранги и Папа, или Небесный Отец и земная Мать.

Даже на островах Тихого океана, которые являются вершушками гор великого затонувшего континента по имени Лемурия, там существовала система религиозных мистерий. У Хекетхорна также упоминается, что на Таити и в Полинезии существует общество по имени Ареоити, включающее в себя семь ступеней посвящения, сразу

1. Canadian Craftsman, xvii, No. 4; AQC.
2. Цитируемая работа.

которые пройти мог только король. Один из их ритуалов проводился на зимнее солнцестояние, это была погребальная церемония, напоминающая такие же церемонии в честь Озириса, Бахуса и Адониса. Значение этого посвящения было в живительных силах природы, а посвящаемый проходил через тяжелые физические испытания¹.

В Австралии найдены наскальные рисунки в пещерах, принадлежащие к расе более древней, чем австралийские аборигены. В одной из пещер был обнаружен рисунок закутанной в одежду фигуры с радугой вокруг головы, что, по мнению преподобного Дж. Меттью, полностью соответствует Верховному богу Суматры². Многие убеждены, что у австралийских аборигенов существует система знаков, идентичная современному масонству, о чем, в частности, пишется в «*Ars Quatuor Coronatorum*»³. Но наиболее полная информация содержится в статье брата Генри Стовелла, бабушка которого была майори, опубликованной в «*New Zealand Craftsman*» от 8 февраля 1898 г. Эта статья достойна того, чтобы быть полностью процитированной.

«В традиции маори, о чем свидетельствуют фангитавити (эпические поэмы) и языковые элементы, много веков назад на Хавайки существовал великий храм Варекура, в котором регулярно проводились собрания под руководством Тохунга, посвященных высших степеней, где преподавалась и практиковалась совершенная символическая система в эзотерической форме. Использовались соответствующие всеобъемлющие ритуалы, символы, знаки, пароли, они хранились на каменных скрижалях, позднее помещенных в храме. Ритуал и символы были переданы различным офицерам Арики-Ранжи (верховное божество) для правильного выполнения церемониала, и только те, кто имел право присутствовать, имели счастье слушать речитативы и наблюдать использование высших символов. Танае был В.А.В.

1. «*Lucifer*», xiv, 1894..

2. Vol. x. Bro. F. Jones.

3. Vol. x. Bro. F. Jones.

(Великим Архитектором Вселенной), мог быть идентичным халдейскому Оаннесу. Язык, на котором эта религиозная мудрость была сохранены, является очень древним, но благодаря тому, что в юности некоторым Мистериям и символам меня обучала родственница, пожилая Тохунга, я понимаю многие аллюзии и знаком с рядом символов. Знания астрономии являются абсолютно необходимыми для правильного понимания принципов ордена. Его адепты, Тохунга-кокоранги, обучали допущенных через наблюдения различных небесных явлений и элементов.

В системе маори перед небесным куполом были представлены две главных колонны. Младшая колонна была колонной Земли. В определенных местах обозначался центр, Нагана. Эти две великих окружности пересекались, от них образовывались соответствующие окружности. Квадрат, в соответствии с учением, строился на основе четырех точек видимой вселенной. Моральное учение в большей или меньшей степени ассоциировалось со знаком Рипека (креста), символизирующего двумя противоположными линиями добро и зло, или просвещение и невежество. Так проявлялась универсальная тенденция к ограничению и препятствованию проявления его благотворных функций. «Хе ваевае тапека та та ара Рипека» (Нога, отклонившаяся от добра и чистоты, и ступившая на путь зла и нечистоты). А фигура треугольника, Тантора, послужила основой для наиболее тщательных вычислений, связанных с астрономией и географией.

Термины «масон», «масонство», «масонский» используются в том же смысле, что и в английском языке для удобства. Дни и месяцы отсчитываются при помощи фаз луны, а год — гелиакическим восходом в июне звезды Пуанга (Ригель в Орионе) на востоке, новогодней звездой маори и первым знаком Авахио-Ранжи, или зодиака.

Я ничего не знаю об использовании 24-х дюймовой линейки, но могу утверждать, что вычисления протяженности или

расстояний проводились с очень высокой точностью. Используемые знаки отличались от тех, что используют европейцы. Тем не менее, в некоторых наиболее важных случаях, насколько простой Мастер Масон способен определить, существуют совершенно поразительные совпадения, и эти совпадения указывают на вариации европейской системы, вызванной взаимодействием и включением элементов Клятвы. Нерушимость священных установлений Тапу была масонской по своей природе, любое нарушение, кто бы его ни допустил, каралось неминуемой и быстрой смертью. Это был истинный знак наказания, безмолвный и ужасающий. Но опять же, «спекулятивное масонство» не требовало чего-либо определенного, но каждый использовал свое просвещение для углубления своих познаний в соответствии с древними установками, определяющими полноту системы, предлагающей полноту счастья смертным, оказавшимся способными проникнуть в самые глубины природы, и через раскрытие ее тайн дошедших до порога божественного».

Существуют и другие многочисленные древние легенды, о которых можно было бы упомянуть в этой главе, хотя бы в качестве иллюстраций. Например, библейские легенды книги Бытия. Адамическая легенда книги Бытия является, судя по всему, эзотерической мифологией племени, проживавшего на кавказском высокогорье, связанной с арийской доктриной божественной инкарнации, выраженной в символизме прихода мессии, кто должен освободить и восстановить падшую расу. Мы также уже отмечали, что змей являлся таким же эзотерическим символом в Америке. Легенды, аналогичные легендам из книги Бытия, могут быть найдены в Ведической литературе. В недавней книге, названной «Падение Адама», автор утверждает, что это является аллегорией связи более высоко духовного адамического человека с низшей и бездушной расой до-адамитов. А так как мы не связаны

равнинистической хронологией, то мы можем сравнить это с тибетской теорией о Солнечной и Лунной расах.

В Писании говорится о Каине, старшем сыне Адама, который, также как и тибетцы, принес в жертву плоды земли. Он убил своего младшего брата Авеля, принесшего кровавую жертву и не оставившего потомства. Продолжение духовно ориентированного рода перешло к третьему сыну, или роду Сифа. Только после женитьбы этих сыновей Бога на дочерях людей возник союз земных искусств рода Каина с более духовными рода Сифа. Согласно Талмуду, Ламех женился на двух дочерях Каинана, которому приписываются каменные скрижали пророчеств. От этого брака произошли прославленные люди: Джабал, Джубал, Тубалкаин, и многие другие. В Египте, вследствие то ли расовой интерпретации легенды, что могло быть отголоском древней войны рас, то ли позже, чтобы выразить свое отвращение к гиксосам, или королям-пастухам, жрецы превратили бога Сета, или Сифа, в дьявола, идентичного Тифону, который убил своего брата Озириса. В начале христианской эры в Африке существовала секта Абелитов, и нет ничего невозможного в том, что сирийский Баал, критский Абелиос, кельтский Абелио, греческий Аполлон, все они являются модифицированной версией древнееврейского Хебел или Авель.

Следует отметить, что еврейская Библия приписывает именно роду Каина строительство первого города. Это мог быть просто поселок из деревянных домов, аналогичные тем, от которых пошли балочные перекрытия, каменные балочные конструкции, распространенные в древнем Египте, Греции и Риме, где они наиболее часто использовались при строительстве храмов даже вплоть до христианских времен. Каменные балки также использовались в пещерных храмах Индии, где они покрыты удивительной резьбой, имитирующей резьбу по дереву. После потопа это было потомство Хама, которое

стало великими строителями, и Яфет «жил в шатрах Шема», которые были прототипами пагод в Китае, Персии и Японии.

Так как эти легенды об искусстве, которое пришло к нам из затонувшего континента, не более чем доисторическая традиция, мы не будем более углубляться в данный предмет в этой главе. Эти традиции широко распространены и вряд ли они все необоснованны. Определенное подтверждение получено путем научного исследования моря, и дополнительным подтверждением является тот факт, что жители Тихоокеанских островов все относятся к одной расе, все говорят на диалектах одного языка, хотя расстояния, отделяющие острова друг от друга, являются непреодолимыми на небольших лодках. Все эти островитяне также говорят о том, что их предки жили на земле, над которой теперь проносятся морские волны.

Таким образом, наша вера в подлинное существование этих континентов полностью оправдана. Наличие в Тихоокеанском регионе, Атлантике, Австралии сакральных тайных мистерий, указывает на то, что эти школы мистерий настолько же древние, как и расы, населявшие эти континенты. Также мы видим, что эти мистерии не имеют архитектурной направленности, а скорее являются частью нашего

предположения, сделанного в самом начале этой главы, касающегося взаимосвязи религии и искусства. Если читатель не считает эти традиции достойными внимания до тех пор, пока свое слово не скажет наука, он может выбросить эту информацию из головы и перейти к более общепризнанным гипотезам.

В дальнейшем мы более глубоко рассмотрим доказательства существования системы, напоминающей масонство. И хотя мы не собираемся доказывать, что доисторические люди основали масонство, известное под иным древним названием, и что ложи затем были основаны в Татари, Египте, Вавилоне, Греции, Италии, Британии и так далее, наличие таких обществ в этих странах является бесспорным, и что другие важнейшие взаимосвязи будут обнаружены в результате внимательного изучения классических авторов теми исследователями, которые обладают интуитивной способностью понимать язык Мистерии.

*Перевод: Брат Гравий,
Д.:Л.: «Имхотеп» № 125
на Востоке города Москвы
Великой Символической Ложы Франции
Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*



IV. ОКУЛЬТИЗМ

Обитатели астрала

Отрывок из книги С. Тухолки «Магия и Оккультизм»¹

Как мы уже говорили, астрал окружает и проникает весь мир. Астральная атмосфера наполнена астральными телами, порожденными как движениями астрала, так и воздействием на него начал духа и воли. В астрале находятся:

1) элементали, или духи природы и стихий;

2) астроидами, т.е. человеческие мысли, а также желания и образы.

Элементали производят взрывы в шахтах, обвалы, ураганы, циклоны и проч.

Заметим, что элементали входят и в состав человеческого тела, представляя душу разных органов, бацил и клеточек, которые живут своей органической жизнью. Элементали бывают различной силы и величины, начиная от духа травки и кончая духом вихря, объединяющим в себе мириады элементарей воздуха.

Воздействуя на элементарей, человек может управлять стихиями. Маг действительно заставляет служить себе элементарей; колдун тоже вызывает их для своих целей, но часто сам бывает их игрушкой или даже жертвой, ибо, раз вызвавши, не может более обуздать их.

Чтобы господствовать над элементарями, человек прежде всего должен подчинить себе свое тело и материальные желания, так как элементали являются как бы душой материи, а затем победить в себе

страх перед стихиями.

В древнем Египте, при посвящении в мага, неопит должен был доказать свое могущество перед стихиями; для этого он должен был пробираться по узкому и низкому ходу в подземелье, висеть над мрачной пропастью, бросаться в бушующие волны и, наконец, переходить через пламя.

Эти испытания заключали в себе не только кажущуюся, но и действительную опасность, и, чтобы пройти через них благополучно, надо было обладать хладнокровием и мужеством.



1. Тухолка С. Магия и Оккультизм. — Санкт-Петербург, Издание А. Суворина. 1907.

По словам Элифаса Леви, если кто хочет повелевать стихиями, то должен доказать элементам, что не боится их, и для этого пройти через испытания, подобные древне-египетским, как то: переплыть бурную реку, пройти по доске над пропастью и проч.

[...]

Астроидеи

1) Астроидеи, т.е. человеческие мысли в астрале.

Под понятие астроидеи в обширном смысле можно подвести как желания человека, ибо всякое желание принимает форму хотя бы неясной мысли, так и образы, вызываемые воображением человека в астрале.

Заметим, однако, что желания человека живут в астрале более интенсивной жизнью, чем простые мысли, и что всякое желание представляет собою астральное существо, которое стремится реализоваться в материи, т.е. осуществить желание, являющееся его принципом и вызывающее его к жизни.

Что касается до образов и картин нашего воображения, то они отпечатываются в астрале, и представить себе что-нибудь в

воображении — значит просто создать известный образ в астрале. Для этого человеку надо обладать прежде всего обилием астрального флюида (или жизненной силы — *force neurique*) и способностью испускать его для конденсации в астральной атмосфере, или для воздействия на последнюю.

Итак, образы и картины нашего воображения действительно существуют в астрале и, отвлекаясь от внешней жизни, напр. мечтая, мы ясно видим их с помощью чувств нашего астросома.

При этом иногда с помощью нашего же нервного флюида (*force neurique*) астрал конденсируется, и астральный образ материализуется, так что мы видим его и физически. Таково происхождение галлюцинаций. Люди с большим воображением отличаются тем, что их нервическая сила исходит из них в большом количестве, часто даже против их воли и, так сказать, воплощает в астрале их мысль и образы.

Знаменитый оккультист Элифас Леви говорит, что нет ничего легче, как вызвать дьявола: стоит лишь вообразить его и, дабы дать этому образу силу, уподобить ему свою душу, — и этот образ отпечатается в астрале, как в зеркале. Ряд образов, вызванных человеком, дает так называемые астральные миражи. Все романы, поэмы, драмы и другие произведения человеческого воображения являются в астрале в виде астральных миражей.

Магическая цепь

Когда несколько людей объединены одной волей, то их мысли, желания и образы отпечатываются и живут в астрале с особой силой.

Поэтому молитва верующих, воодушевленных одним и тем же желанием, имеет громадную силу, и способна творить чудеса.

Точно также образы, созданные религиями, напр. Иисуса Христа, Св. Девы Марии и разных святых, независимо от их настоящей личности, существуют в астрале,



будучи созданы воображением и волей миллионов людей; почерпая в этой воле принцип и направление своей жизни, они заключают в себе могущественные силы.

Поэтому люди, отрицающие существование дьявола, судят несколько поспешно. Астральный образ дьявола несомненно существует и имеет даже рога и хвост, совсем как его изображают церковь и суеверия народа.

Заметим, однако, что так как эти образы почерпают свою силу в воле и воображении людей, то они зависят от веры в них, и надо думать, что теперь рога дьявола уже не так страшны, как в средние века.

Так, когда маги Юлиана Отступника вызвали перед ним тени олимпийских богов, то боги эти имели истощенный и измученный вид. Действительно, в то время никто в них уже не веровал.

Итак, всякая коллективная астроида, т.е. созданная несколькими людьми, сильнее астроида отдельного человека. На этом основано построение и действие магической цепи. Основным правилом ее служат слова, начертанные Кунратом на одном из его пантаклей, и именно *coagula — solve*, что значит сначала собери, а потом распространи астральную силу.

Магическая цепь образуется соединением людей, связанных одной идеей и волей одного человека. Все члены цепи должны быть отрицательными, за исключением их главы, который является положительным, т.е. все члены должны лишь воспринимать волю шефа, и, усвоив ее, возвращать ее ему же в виде астральных токов; шеф является, таким образом, настоящей астро-психической батареей, и может направлять по своему усмотрению громадный запас астральной силы.

В своей аллегорической поэме «*Le crocodile ou la guerre du Bien et du Mal*»¹ оккультист St Martin (Сен-Мартен) наглядно изображает функционирование магической цепи в рассказе Урдека. В

фантастическом городе Аталанта Урдек, присутствуя в большом собрании, где держал речь иерофант черной магии, замечает, что в сердце последнего входит с улицы ток идей, и снова выходит из сердца в обратном направлении... Следуя за этим током, Урдек проникает в подземелье, где он видит 14 людей, занимающих 14 железных сидений. В центре находится 15-е сиденье, более высокое, чем прочие, оно пусто, но над ним написано, что это место иерофанта. Ток идей останавливался над креслом иерофанта, так что сердце его и кресло служили двумя исходными пунктами этого двойного тока, но, кроме того, от кресла иерофанта шли токи к устам каждого из членов собрания, а от их уст шли обратные токи к месту иерофанта.

Все общества, объединенные внутренней дисциплиной и единой волей, являются магическими цепями, и люди образуют эти цепи, несколько не подозревая, что они следуют законам магии. Однако, если положительные и отрицательные элементы, т.е. члены общества, расположены неумело, то они нейтрализуют друг друга, и воля общества не может быть выражена в астрале с достаточной определенностью и силой.

Религиозные ордена представляют обыкновенно весьма успешные примеры магических цепей, а среди них пальма первенства принадлежит созданию Игнатия Лойолы — ордену иезуитов.

Астральные клише

Так называются отпечатки в астрале действия человека и других явлений на земле. Так как всякая наша мысль и всякое действие отпечатываются в астрале, то в нем сохраняются все земные события, и клише их носятся в астральном вихре, повинувшись его течениям.

Астральные клише могут относиться не только к прошедшим, но и к будущим действиям и событиям, что объясняется следующим: как и всякое земное существо, действие сначала находится в

1. «Крокодил, или война Добра и Зла». — прим. ред.

потенциальном состоянии, и принцип его сначала реализуется в астральном, а затем уже в материальном мире, т.е. на земле.

Заметим, однако, что в зависимости от воли человека и разных происходящих событий, клише будущего могут до своей реализации на земле многократно меняться.

Эгрегоры

Эгрегорами называются астральные существа, порожденные обществом людей, объединенных одной мыслью и волей, и представляющие дух сказанного общества. Создание эгрегоров основано на законе магической цепи.

Как мы уже говорили, магическая цепь создает в астрале коллективные астроидаи, т.е. мысли, желания и образы.

Когда магическая цепь настойчиво действует в продолжение некоторого времени и представляет собою большое общество, все члены которого держатся известных принципов, и направляют свою волю к известной цели, то в астрале создается самостоятельное существо, представляющее сумму убеждений и целей общества. Эта сумма является как бы принципом нового существа, называемого эгрегором.

Получив от членов общества достаточный запас силы, эгрегор начинает жить уже самостоятельной жизнью, однако, он не пользуется вполне свободной волей, так как вся его жизнь направлена к достижению целей, составляющих его принцип. Но, с другой стороны, он и сам влияет на членов общества и заставляет их служить целям последнего. Таким образом между эгрегором и создавшим его обществом людей устанавливается взаимодействие.

При борьбе земных обществ между собой, их эгрегоры, эти астральные гиганты, также вступают в ожесточенную борьбу, и, наоборот, иногда эгрегоры начинают борьбу, увлекаая в нее и людей.

Умершие члены общества составляют как бы часть эгрегора, питая его и после своей смерти своими психическими

силами. Поэтому никакую идею в мире нельзя уничтожить насильем. Действительно, мученики за эту идею лишь усиливают предоставляющего ее в астрал эгрегора.

При распадении общества на земле эгрегор его иногда еще долго существует в астрале и старается осуществить цели общества, вызвав к жизни новое общество и как бы возродясь в нем.

Особенно интересно проследить жизнь эгрегора в судьбах ордена Тамплиеров во Франции. Как известно, в начале XIV века Филипп Красивый, король французский, и папа римский Климент V, уничтожили этот орден, предав мучениям и казни множество рыцарей. Однако, пролитая кровь только усилила эгрегор ордена Тамплия, и отныне заветом его существования явилась непримиримая ненависть к французским королям-Бурбонам и к римским папам, высказавшаяся в таинственном девизе из трех букв L.P.D., что значит «Lilia (герб Бурбонов) pedibus destrue»¹, и «Latro Pontifex (т.е. папа) delectur»².

С тех пор этот эгрегор вызывал к жизни и поддерживал все общества и заговоры, имевшие целью ниспровержение трона Бурбонов или престола пап; в XVIII веке он проявился в тайных обществах «просветленных» (illiminés), которыми кишела тогдашняя Германия, на границе XVIII и XIX веков он подобно урагану вздымал яростные волны французской революции и даже теперь он вдохновляет масонские ложи. Заметим, что девизом масонов являются те же таинственные буквы L.P.D., которые они, впрочем, теперь объясняют иначе (как то: «libratio, productio, destructio», или «liberté, pouvoir, devoir»³ или «liberté de penser»⁴).

Среди мировых эгрегоров надо

1. «Растопчи лилии ногами» (лат). — прим. ред.

2. «Уничтожить разбойника Папу» (лат). — прим. ред.

3. «Свобода, полномочие, долг» (фр.). — прим. ред.

4. «Свобода мысли». (фр.). — прим. ред.

прежде всего отметить двух главных, а именно эгрегоров добра и зла.

Первый из них представляет единение почивших святых, а также хороших живущих людей и добрых мыслей, а второй — единение злых людей, умерших или живущих, и злых желаний и мыслей. В каббале первый из них называется Михаэль, а второй Самаэль. Последний и является дьяволом или сатаной эзотеризма.

[...]

Когда человек с верой произносит слова или употребляет знаки, служащие девизом какого-нибудь общества, то этим он привлекает к себе и располагает в свою пользу эгрегора этого общества.

Этим объясняется чудодейственная сила молитвы, а также разных религиозных знаков, напр. в христианстве крестиков, образов, икон и проч. Заметим, однако, что для действительности молитвы требуется не только сила воли и вера, а играет роль также цель и мотив молитвы. Чем этот мотив чище, духовнее и бескорыстнее, тем более действия имеет молитва. Если же она внушена низменным и материальным эгоизмом, то элемент материи, вводимый в нее, всегда ослабляет волю человека, а стало быть и силу молитвы.

Лярвы

Как мы говорили в отделе об астроидах, всякое желание человека живет в астрале. Астральные существа называются лярвами. Будучи раз вызвана к жизни, лярва живет полусознательно, стремясь к удовлетворению породившего ее желания. Так лярва ненависти к кому-нибудь старается и сама по себе причинять ему всяческий вред. Этим объясняется, что нервные люди испытывают даже физическое недомогание при враждебном к ним отношении собеседника.

Чем сильнее и продолжительнее желание, породившее лярву, тем она жизненнее, так как жизнь лярвы поддерживается нервной силой человека, то она присасывается к создавшему ее человеку.

Лярвы, в виду пластичности астрала, принимают всевозможные формы и могут сжиматься, расширяться и вообще менять свой вид. Обыкновенно лярвы находятся в ауре человека, т.е. в астральном круге около его головы, но более сильные из них проникают даже в астральное тело человека и значительно видоизменяют его, а через него и линии физического тела, особенно черты лица. Таким образом человек обыкновенно носит на лице отпечаток своих страстей и привычек. Лярвы, вошедшие в астросом человека, называются в оккультизме «корками» (*écorces*).

Если желание, породившее лярву, погасло, то и лярва вскоре умирает, но она цепляется за жизнь и усиленно старается продлить свое часто эфемерное существование. Для этого она старается поддерживать или разжигать в человеке желание, которое ее породило, и таким образом способствует образованию в человеке привычек. Так алкоголик или морфинист находится во власти отвратительной лярвы, которая не дает ему ни минуты покоя.



Человек, отдавшийся ненависти, также попал в руки лярве, и она усиленно будет питать эту ненависть, и сама питаться ею.

Особенно опасны лярвы чувственности. Созданные половым желанием человека, они постоянно возбуждают его сладострастие, вызывая перед ним образы обнаженных женщин.

Заметим при этом, что сперма, так же, как и кровь, содержит в себе жизненную силу, способствующую коагуляции астрала и зарождению лярв.

Поэтому онанизм гораздо опаснее, нежели даже излишества в нормальных сношениях с женщиной. Действительно при совокуплении желание мужчины угасает, и лярва вследствие этого умирает, тогда как семя, теряемое при онанизме, порождает новых лярв, которые и после истощают человека, питаясь его нервной силой.

В виду помянутого свойства спермы и крови, Моисей предписывает евреям омовение после всякого излияния семени, а женщинам очищения после менструаций.

Одними из главных рассадников лярв чувственности всегда являлись мужские и женские монастыри, где подавление природы вызывает тем большую с ее стороны реакцию

В средние века в Западной Европе, когда религиозный фанатизм смешивался с крайней распущенностью, иногда как бы волна чувственности проносилась по монастырям, вызывая сцены так называемого дьявольского наваждения (*Possession diabolique*), когда одержимые дьяволом монахи забывали всякий стыд и соперничали между собою в непристойности жестов и речей.

Можно с уверенностью сказать, что ни один кутила не в состоянии вызвать в своем воображении образов чувственности, созерцанию которых отдаются иные монахи и монахини. Чтобы убедиться в этом, стоит прочесть, например, исповедь и показания монахини Магдалены Баван в процессе Урсулинок в Лувие

(*Confession de Madeleine Bavent publiée par le R. P. Demarets*).

Многие монахины утверждали также, что они имели половое сношение с дьяволом. Вообще, в средние века всюду существовала вера в возможность для мужчины и женщины совокупляться с дьяволом, и немало женщин было сожжено по обвинению в связи с нечистыми духами.

Дьявол, который принимал форму мужчины для овладения женщиной, назывался инкубом, а дьявол, который принимал форму женщины для обольщения мужчины, назывался суккубом, от латинских глаголов «*incubo*» и «*succubo*».

Инкубизм

Перейдем к исследованию инкубизма. По определению оккультизма, инкубизм есть половое сношение человека с материализованной лярвой чувственности, или, иначе говоря, с созданным им самим астральным образом мужчины или женщины. Для материализации лярвы, однако, необходимо, чтобы человек обладал способностью испускать нервную силу для конденсации астрала. Если этого достигнуть, то является полная иллюзия полового совокупления.

Однако, мы никому не посоветовали бы заниматься подобными опытами, ибо вскоре организм привыкает к ним, и человек уже не может задержать истечение нервной силы, благодаря чему лярвы чувственности материализуются независимо от его воли, и в конце его истощают. Согласно Lancelin в его «*Le ternaire magique de Shatan*», в Париже существует заведение, где мужчин и женщин упражняют в искусственном инкубизме, но на вывеске этой школы гоэтии следовало бы написать «Здесь вас ждет истощение спинного мозга и идиотизм».

Действительность инкубизма не подлежит сомнению. Как мы уже говорили, в средние века появлялись прямо эпидемии инкубизма, особенно поражавшие монастыри.

Из современных случаев укажем, например, на рассказ д-ра Durand de Gros. Однажды к нему явился как пациент один провинциальный нотариус и рассказал следующее: он занимался спиритизмом, и однажды вызвал дух Людовика XIV. В отместку этот монарх поклялся его погубить, и с этой целью каждую ночь посылал ему по две из своих любовниц, то Лявалльер и Фонтанж, то Марию Манчини и Монтеспан. Напрасно он отбивается от их ласк, — они обнимают, целуют его, и в конце концов он делается их жертвой, в результате чего весь его организм с каждым днем все более расшатывается. Несомненно, однако, что этот нотариус первоначально сам способствовал вызову женских образов и сладострастных картин, следствием чего и явился уже невольный инкубизм.

Заметим, что во время спиритических

сеансов и при известном настроении спиритов, психическая сила, испускаемая медиумом и присутствующими, иногда оживляет лярвы чувственности, которые, достигши некоторой степени материализации, расточают присутствующим совсем недвусмысленные ласки¹.

Очень часто жертвой инкубизма делаются вдовы, которые, горя о смерти любимого мужа и воображая себя в его объятиях, под конец вызывают к жизни бесформенную лярву, и в упоении отдаются ей, думая принадлежать духу своего мужа. Но, увы, общение с лярвами ведет лишь к истощению и к сумасшествию.

Редактура: Teurgia.Org, 2010 г.

1. См. сообщения г-на Ревеус, майора нидерландской армии, в «Revue Spiritualiste» г. Гаги от 25 августа 1859 г.



Каббала и Окультизмная Сила человека

Eric Midnight,

*Д.:Л.: «Имхотеп» № 125 на Востоке города Москвы Великой
Символической Ложки Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*

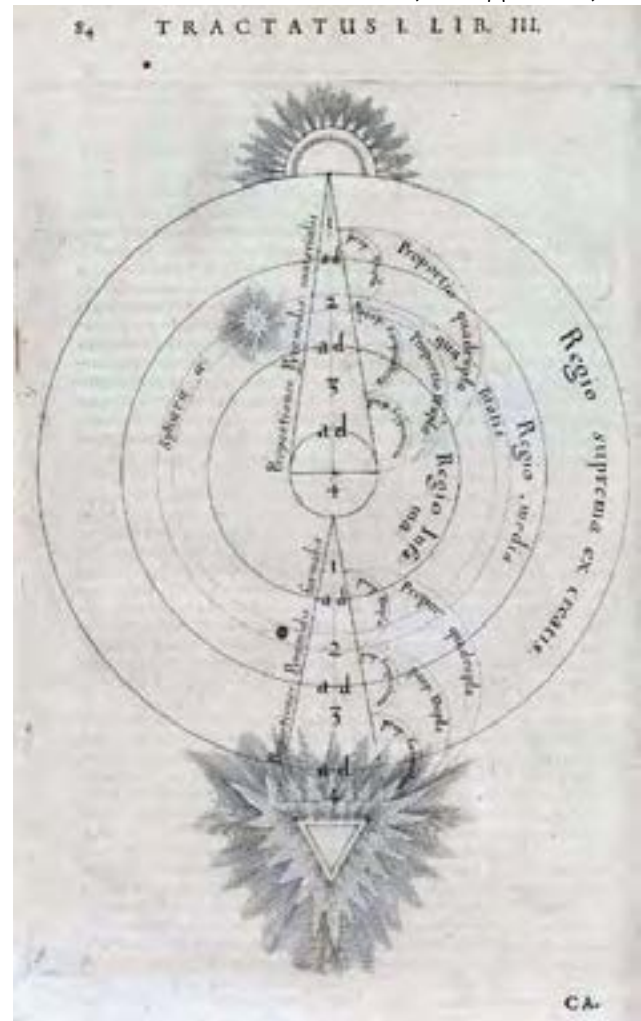
*«Окультизмная сила, спящая с момента
Падения, скрыта в Человеке. Она может
быть вновь пробуждена Божественной
Славой, или, несомненно, посредством
Искусства Каббалы».*

*Ж. Б. ван Гельмонт «Hortus Medicinæ»,
Лейде, 1667*

Весьма важным представляется вопрос о человеческих высших способностях, о возможности их снискания, а также способах и качествах применения. Мы говорим именно о снискании, поскольку, как гласят слова Жана Батиста ван Гельмонта, приведенные в эпиграфе нашей работы, такое обретение невозможно без пробуждения этой Окультизмной силы иными способами, кроме как через нисхождение Божественной Славы на Человека.

В действительности, люди употребляют всевозможные усилия для того, чтобы возвыситься, как над обстоятельствами внешнего мира, так и над Природой, и, что более всего прискорбно, над своими братьями, в своих качествах, способностях, возможностях. Однако, как представляется нам, эти старания обречены на провал, поскольку, несмотря на в общем верную постановку задачи, — возвыситься, — они не имеют своей целью то Высшее, что единственно может даровать достоинства вечные и непреходящие. Вещи имеют свойство состариваться и разрушаться, а также ломаться. Тело тленно, и сколько бы человек ни пытался продлить свою жизнь, любыми средствами, даже ограбляя чужие жизни и чужое здоровье, ему не достичь физического бессмертия, что, без сомнения, есть

ничто иное, как милосердие по отношению к Человеку. Сами по себе люди изменчивы, и рассчитывать на вечное счастье, исходящее от другого человеческого существа, было бы весьма наивно. Что также можно считать Милосердием по отношению к Человеку, поскольку, если бы каждый не изменялся и не совершенствовался, или же, наоборот, не заблуждался, чтобы затем понять, в чем были его заблуждения, он не подвинулся бы во век. Таким образом, и связь человека с человеком, обыденная, не



может представлять собой вещь вечную. Попытка ухватиться за материальные блага, совершенствоваться в обладании ими, весьма подобно попытке ухватиться за воздух. Слава и почет, уважение, которое исходит от человеческого земного общества, так же преходяща, и единственная ошибка может перечеркнуть все полезные деяния общественного деятеля, сделанные прежде, сколь бы велики они ни были, и сколь бы ни были многочисленны. Таланты, которыми гордиться человек и которые стремится преумножать и развивать, также способны пропасть в одно мгновение, по непонятным порой для него причинам. Сколько существует примеров писателей, композиторов и актеров, которые так же не могли больше слыть гениальными в мире.

Что же принадлежит человеку, и чем может он гордиться? Замечательные слова по этому поводу мы находим в «Игерет ха-Рамбан» («Письме Рамбана»), написанном Моше Бен-Нахманом (Нахманидом) его старшему сыну с наставлением перечитывать его каждую неделю, где доносит до него правила поведения среди людей, которые необходимо соблюдать всегда и каждый день своей жизни, чтобы он мог преуспеть во всех своих начинаниях через единение с Богом, в первую очередь достигнув жизни в «Мире Будущем»:

«А теперь, сын мой, уразумей и заметь, что тот, кто чувствует, будто превосходит других, восстает против Царствования ха-Шем¹, так как украшает себя Его одеждой, как написано: (Тегиллим 93:1) «ха-Шем царствует; Он облечен величием»². Чем человек может гордиться? Богатством? Он дает как богатство, так и бедность (I Шмуэл 2:7)³. Честью? Она принадлежит ха-Шем, как написано (I Диврей ха-Ямим 29:12): «И богатство и слава от лица Твоего»⁴. Так как

1. Всевышнего. — прим. перев.

2. Сефер Тегиллим — «Книга Хвалений» (Псалтирь) — прим. перев.

3. I Шмуэл 2:7 «Он унижает, а также возвышает». — прим. перев.

4. Диврей ха-Ямим — «Книга Хроник».



Рабби Моше Бен-Нахман, также Нахманид

возможно украшать себя честью ха-Шем? А тот, кто гордится своей мудростью, безусловно знает, что ха-Шем «отнимает язык у велеречивых и старцев лишает смысла» (Иов 12:20)?! Итак, мы видим, что все равны перед ха-Шем, так как гневом Своим Он унижает гордого и, когда пожелает, возвышает униженных. Поэтому умаляй себя, и ха-Шем воодушевит тебя!

Потому я разъясню тебе, как всегда вести себя кротко. Всегда говори мягко, склонив голову, взгляд опусти к земле, и сердце свое сосредоточив на ха-Шем. Не смотри в лицо человека, с которым говоришь. Думай о каждом, что он тебя превосходит. Если он мудр или богат, ты должен выказывать ему почтение. Если он беден, и ты богаче, — или мудрее, — чем он, тогда считай, что ты более виновен, чем он, и что он достойнее тебя, поскольку, когда грешит он, то делает это через заблуждение, в то время, как твой грех умышлен, и тебе стоило знать лучше него!»

— прим. перев.

Действительно, исходя из мудрых слов приверженца Практической Каббалы Нахманида, сам по себе человек не обладает ни чем: «Во всех твоих действиях, словах и мыслях, всегда думай, что находишься перед ha-Шем, Его Шехина пребывает над тобой, поскольку Слава Его наполняет весь мир». Насколько тщетны, в таком случае, попытки человека обрести что-либо самостоятельно, без упования на Бога, если и не он распоряжается всем чудом приобретенным, и может в мгновение ока это потерять?

Однако, что представляет собой силу, если не знание, и что представляет собой Силу Извечную, если не Знание Абсолютное? Следуя цитате, изложенной Робером Амбеленом в его великолепной книге «Практическая Каббала», из «Екклесиаста»: «Вся Мудрость происходит от Бога, Господа Всевышнего». Именно на обретение этой Мудрости направлена Каббала Мистическая и Практическая. При том Мистическую Каббалу Робер Амбелен определяет как внутренний аспект Каббалы, а Практическую Каббалу — ее ритуальной, церемониальной формой, аспектом внешним. По этому поводу Робер Амбелен пишет:

«Таким образом, Практическая Каббала соотносится с Мистической Каббалой, подобно тому, как реализация соотносится с построением. Если последняя ознакомляет обучающегося с ее обширным метафизическим целым, то есть лишь с умственной ее частью, то Практическая Каббала выпускает Адепта на <<Прямой Путь>>, и если в дальнейшем он узнает, как восторгостествовать над «Драконом Порога», тогда он обретет значительное преимущество перед тем, кто практикует исключительно «Внутренний Путь», поскольку установит близкую духовную связь с Высшими Планами. «Истинная Философия», — как пишет сэр Бульвер-Литтон, — «прежде всего стремится понять, а не отрицать ...», и поклонники Каббалистических наставлений и тезисов, которые отшатываются в ужасе от идеи о том, чтобы применить их

любимую доктрину, представляют собой тех непоследовательных людей, что намеренно лишают себя плодов своих стараний. Выслушаем также и наставление мудрого Ямвлиха: «В Душе существует Принцип, что превосходит внешнюю Природу. Поскольку посредством этого Принципа мы способны превзойти Космос и устройства Вселенной. Когда Душа возвышает себя до природы, превышающей ее самое, то покидает Космос, к которому она временно привязана. И посредством таинственного магнетизма она привлекается к Высшему Плану, к которому она присоединяется, и с которым отождествляется...»¹

«Таким образом, цель Искусства, говоря практическим языком, — привести Адепта к духовной связи с Высшими Планами, и Разумами, которые в них обитают; и, более того, чтобы он поступал альтруистично и оккультно по отношению к своему собрату, человеку, чтобы содействовать наивысшей пользе человеческой Общности.

Знание, о котором мы ведем речь (Теургия), основывается на проработывании знания Мистической Каббалы, а также на его применении. Главными средствами здесь выступают Церемонии, которым свойственно применение таких элементов, как Пантакли, Инвокации, и, прежде всего, должные «Божественные Имена», истинные «слова власти», без которых ни единая оккультная энергия не оживит Пантакли и Инвокации».

Однако, Каббала является путем познания наиболее сложным, и потому непонятным умам широкой публики. Робером Амбеленом приводится занятная интерпретация «одного Отца-Иезуита, жившего в Семнадцатом веке», писавшего, что «Каббала — это всего лишь Магический Гримуар, автор которого — знаменитый маг по имени Каббала». «Для другого она была «Магическим Трактатом, который сходен, не смотря на свою меньшую правдоподобность, с другим еврейским Гримуаром, который называется «Галмуд»... ».

1. Ямвлих «О Мистериях» VII, 7.

«И в наше время ничего не изменилось... В течение пяти лет люди из правительств Виши осуществляли свой фанатизм иных времен, и книги и рукописи о Каббале, равно как и о Иллюминизме и Масонстве, имели честь быть разграбленными из частных библиотек, чтобы послужить для личной деятельности и интересов властей...

В иной сфере все происходило точно так же. Для большинства немецких ученых нашего века, специалистов в своей дисциплине, не представлялось возможным, чтобы Каббала содержала в себе что-либо, помимо искусства бесчисленного множества анаграмм из формального текста Пятикнижия, и таким образом они обогащали уже и без того длинный список «Божественных Имен».

В действительности, Каббала представляет собой традиционный «Инициатический Путь» Западного Христианства. Как говорил Свами Сидесварананда, чисто Азиатский метод не был создан для европейского человека: не смотря на его притягательную наружность, — и за очень редкими исключениями, — он способен лишь завести в тупик.

Фактически, Каббала опирается на экзотерическую Иудео-Христианскую традицию. Она состоит из метафизических и философских воззрений, из которых может быть извлечен мистический путь, применяемый и регулируемый через личный аскетизм, который состоит из Теургии и Практической Каббалы».

Конечно же, исходя из того, что знание это достигается от Бога, невозможно не заметить силу Веры, которая и позволяет действительно достичь Истины каббалисту. Без Веры каббалистические изыскания либо мертвы, либо попросту вредоносны. Поскольку, в таком случае, они не просто не отличаются от обыденной, светской науки, но даже, из-за своих специфических свойств, несут те Знания, которые без веры способны ввести человека в бездну заблуждений, и весьма

опасных. Интересна тенденция, например, в наше время в Окультной среде перевозносить такие Каббалистические методы, как Нотарикон (сведение фразы на иврите к одному слову, составляя, например, начальные буквы этой фразы в одно целое. Или, наоборот, расширение букв, составляющих одно слово, до целой фразы.) и Гематрия (Нахождение сокрытого смысла слова на иврите через сложение числовых значений данного слова, с возможностью различных манипуляций над результатом или же в процессе нахождения суммы), при этом не соблюдая молитвенную практику, не устремляя свои мысли к Священному Писанию и к нахождению сокрытого в нем смысла, не буквального, однако для нахождения Истины без Божественного вспоможения, без устремления обрести дар Наставления, но во всем полагаясь на свои силы, силы своего эго, нужно думать. Увы, но подобный подход к Каббалистическим изысканиям, действительно, способен только ввести человека в заблуждения, привести его к наивысшей степени гордыни, если ему удастся узнать тайны, которые он не заслужил по праву верой.

Каббалист Эзра-Азриэл, предшественник и учитель уже приводимого нами выше Нахманида, прежде всего перевозносил для Каббалиста силу веры. В своем «Трактате о Эманации» он писал: «Недостаточно удостоиться сих великих откровений, чтобы быть человеком, любящим науку; прежде всего важно быть человеком веры. Недостаточно знать Библию, Мишну, Аггаду. Все это тщетно без веры, если человек не устремляется с убежденностью, устав от обыденного хода жизни, к возвышенной и таинственной Меркабе». По меткому выражению Робера Амбелена, Эзра-Азриэл (к сожалению, невозможно выяснить, был это один человек, либо же два отдельных Каббалиста, одного из которых звали Эзрой, а другого — Азриэлом), «желал превзойти всех в вере». Вера же является высшей из Богословских Добродетелей, которая и предоставляет человеку

такой Дар Святого Духа, как Дар Разума, который, в свою очередь, предоставляет силу проникать в истинный смысл Традиционного Откровения. Насколько мудры были слова Эзра-Азриэла, и насколько необходима Вера для человека, вставшего на путь Мистической и Практической Каббалы.

Насколько же опасны при этом эти изыскания, если человек не просто не стремится к Богу, но сознательно (впрочем, вопрос сознательности здесь остается открытым) желает противиться Его Воле. Если он желает украсть эти знания, и если каким-то образом ему это удастся. Тогда он встает на путь духовной тьмы, от которого столь тщательно предостерегает Робер Амбелен. В предисловии к «Практической Каббале» он отрекается от студента Высокого Знания, чьи поступки никогда не устремлены к Свету и не исходят из него. «Он пребывает в Мире разрушительных и пагубных «Сил», которых он не способен безнаказанно ни спустить с привязи, ни управлять ими; и за легендарными «дьяволами» и «демонами» сокрыты энергетические и сознательные «потоки», чьи силы унижают человека до уровня насекомого...» Действительно, это так, если судить по рукописным версиям Гримуара «Ключ Соломона», приписываемым Царю Соломону, относящихся к 17–18 веку, которые пестрят многообразными ошибками, зачастую весьма наивными, которые можно было бы допустить только по неграмотности или же невнимательности, или же некоего рода одержимости. Впрочем, известно, что человек, пребывающий в «Мире разрушительных и пагубных "Сил"», подвергает свой разум в чистейшем виде разложению, и не может не только достичь концентрации, но и должным образом контролировать себя. По сути, он теряет все те зачатки добродетели, которые пребывают в нем, он губит их еще в самом своем начале, и вместе с тем губит начало своей Истинной Личности, которую мог бы развить в себе. По описаниям Элифаса Леви в его «Догме и Ритуале Высшей Магии» одной

особы, которая «пристрастилась к некромантии и Гозэтии», «временами она говорила совершеннейшие глупости, а порой поддавалась бессмысленным приступам ярости, отыскать причины которой было весьма нелегко».

Интересно, например, привести в пример перечисление названий Сефирот в различных Гримуарах. В Aub24 они перечисляются как: «Хеоэдер, Хоэма, Бириа, Гедула, Геуура, Тиферед, Нод, Неззах, Йессод, и Малиуд». В Ad10862 написано это «едер, Хоэма, Брика, Гедулат, Геркура, Тифиред, Надмерзаел, Иессод и Малуид». Вот один из прекраснейших примеров разложения разума приверженца черномagicеских занятий. По словам Робера Амбелена, он и сам когда-то без должной подготовки и осведомленности пытался идти по Путилевой Руки, и едва не утерял свою жизнь среди его теней. «Головокружение охватывает полу-профана, когда он смотрит в Бездну. Оно всегда одинаково, и называется двумя именами: Психоз и Самоубийство...» Более точного определения Путилевой Руки сложно найти и сложно было бы сформулировать более точных характеристик. Действительно, идущий им, со временем становится буквально калеккой, из-за множества заблуждений, которые обуревают его разум, не давая возможности увидеть Свет. Он становится рабом, который и не видит своего рабства, что наиболее опасно. Он следует вещам, которые не просто вредят ему, но убивают его душу. И много труда ему предстоит, множество усилий нужно будет приложить, чтобы выбраться из этой чаши заблуждений, и преодолеть множество опасностей, в первую очередь по той причине, что, если человек долгое время всматривается во тьму, он наконец становится тем, в кого всматривается и тьма. А у тьмы этой очень хорошая память на лица.

Здесь нам хотелось бы также процитировать замечательный отрывок из «Практической Каббалы» Амбелена о Нахманиде, который, «в позднем возрасте

обратившись к мистицизму, придал ему преимущества в глазах ортодоксальных и догматических теологов, при учете преувеличивающего в то время изучения догматического Иудаизма. После сего никто не осмелился выразить недоверие по поводу доктрины, доказанной человеком, таким, как Нахманид, прославившимся исключительно своей набожностью, соответствующей традиции

Позже возникла легенда о том, каким образом Нахаманид обратился к Каббале. Согласно ей, не смотря на все усилия, предпринимаемые в отношении него неким старым посвященным, он оставался непреклонным в своих воззрениях. Однажды Каббалист совершил вопиющее преступление, и был приговорен к смерти. Перед казнью он позвал Нахманида, и утверждал ему, что этим вечером тот увидит его на Субботнем Агапе. И в самом деле, посредством некоей оккультной операции он подменил себя ослом, который и был казнен вместо него, и этим же вечером внезапно вошел в комнату Нахманида. Событие это преобразило его».

Нахманид придавал большое значение изучению некромантии и Демонологии, и сам имел беседы с представителями данного направления. Он писал, что Эвокация Демонов, или Злых Духов, это искусство, подлежащее подробному изучению. Также он упоминал в своих сочинениях трактаты касательно Злых Духов. Однако, данное положение стоит понимать в контексте, приводимом Робером Амбеленом. «...выполнение Теургической работы немислимо без знания двух полюсов, которые вовлечены в игру: божественного, что обеспечивает нашу поддержку, и демонического, против которого мы боремся». По этой причине в своей книге «Практическая Каббала» он так же подробно описывает Древо Смерти, как и Древо Жизни.

Важно отметить воззрения Нахаманида и на человеческие страдания. В своем труде «Дверь Вознаграждения» он излагает мистическую идею страдания. Согласно

ему, страдание — это почти всегда «страдание любви». Амбелен описывает ее так: «Для некоторых это является предупреждением: Бог со скорбью взирает на то, как Небесная душа погрязает в мучениях тела, и, чтобы прекратить их, Он посылает ему печали. Это великое страдание для Небесных душ и Ангелов — видеть одного из их общества недостойно отделенным от его происхождения и судьбы. И тогда все они начинают требовать от Бога немедленных действий, в надежде, что, сдержав благосклонность, которую он всегда готов излить на человека, Он направит на душу эту спасительные удары. Если душа остается глуха к этим предупреждениям, они усиливают свое принуждение, чтобы заставить душу заплатить выкуп на земле, чтобы не пришлось оплачивать его на Небесах. И для праведного существует страдание любви; поскольку даже и праведные сами по себе не совершенны. Внутри них существует шлак, который суровое испытание любви отделяет от их душ. Но человек не может наложить на себя эти страдания любви: он должен с радостью получить их от Божественной руки. Горе тому, кто не страдает, поскольку его счастье означает, что Бог оставил его, и что Он приговорил его не наслаждаться счастьем будущим; что Он оставил его нетронутым в нынешнем счастье, чтобы он ничего не смог сделать для того, чтобы требовать своей судьбы. Человеческие страдания есть залог внеземной радости; кроме того, определенные несчастья даны человеку для того, чтобы сделать его жизнь труднее, и таким образом он мог бы приложить большие усилия для того, чтобы заслужить право на радостное будущее. Наконец, есть печали, которые используются для преобразования в действия зачатков блага, которые человеческая душа хранит внутри себя. В некотором роде, они являются родовыми муками души, богатой добродетелями».

Итак, по воззрениям Нахаманида, весьма важны страдания для человека. Для нас это тем более важно с точки

зрения развития в человеке Добродетелей, которые обеспечат для него снискание той Окультной Силы, которая позволит ему «проснуться» в его наилучших качествах, обрести Божественную Славу.

В «Ключе Соломона» (здесь мы обращаем внимание на Традицию Церемониальной Магии) делается акцент на необходимость набожности для Оператора, на наличие у него сердечного раскаяния, на его абсолютное и всецелое упование на Бога в ограждении его от «Злых Духов». Весьма важен момент совершения исповеди Мастером перед тем, как приступить к Операции Магического Искусства. Это вовсе не та сила воли, которая обретается посредством возвеличивания собственного эго. Это сила воли, вложенная в Веру, которая поначалу проявляется в такой Добродетели, как Надежда.

Амбелен, в свою очередь, в своей книге «Духовная Алхимия» утверждает, что большинство Гримуаров весьма сомнительны, что они содержат зачастую Печати Злых Духов, которые желают поработить разум Оператора. Что не стоит верить им безоговорочно, и все следует тщательно проверять. Кроме того, в «Практической Каббале» Амбелен ставит однозначное разграничение между Магией и Теургией. Поскольку Теургия для него является священным действием. Магия в его словах — это «вульгарная магия»,

которая интересуется лишь поверхностных людей, которых интересуется материальная выгода.

Совершенно понятно, почему Царь Соломон просил у Бога Мудрости, и получил вместе со Знанием вещей Небесных и земных совершенную власть над ними. Как писал Элифас Леви, «Ничто не может противостоять воле человека, знающего, что истинно, и желающего того, что есть благо». Это и есть то Абсолютное Знание, в котором содержится Абсолютная Мудрость, которой может удостоиться Каббалист, обладающий невероятной силой Веры, набожностью, и непрекращающимся желанием снискать те Добродетели, посредством которых человек обретает Окультную Силу, до сих пор дремлющую в нем. Что может быть лучше, чем обретение истинного Человеческого Достоинства? Что может быть Достойнее, чем служение Богу, в высшей своей степени выражающееся в Теургии? Что может быть прекраснее, чем счастье Спасения и Единения с Богом? Оттого Каббала, как Мистическая, так и Практическая, укрепленная Верой, является действительно Наукой Высшей, и тем чистейшим Инструментом, который чист лишь в чистых руках. И потому весьма радостны для человека земные страдания, которые заставляют его обращаться к Богу и укреплять свою Веру.



Ключ Царя Соломона

The Key of Solomon the King, S. Liddel MacGregor Mathers, George Redway, London, 1888

Мы начинаем публикацию перевода Гримуара «Clavicula Salomonis» по версии Самуэля Лиддела МакГрегора Мазерса. Данный перевод с английского сопровождаются обширные и многочисленные комментарии исследователя Джозефа Х. Петерсона.

Редакция журнала

* * *

Предисловие С.Л. МакГрегора Мазерса

Перед тем, как представить вниманию студента Оккультной Науки эту выдающуюся Магическую Работу, необходимо сделать несколько замечаний.

«Ключ Соломона», сохраненный в сокращенном и неполном экземпляре, опубликованном во Франции в XVII веке, так никогда не был издан в печатном виде, но на протяжении всех прошедших веков оставался в виде рукописи, не доступной ни для кого, кроме немногих удачливых ученых, которым были открыты сокровенные тайники великих библиотек. Поэтому, полагаю, я удостоен большой чести, поскольку стал человеком, на долю которого выпало вывести данный труд на свет дневной.

Источник и кладезь Каббалистической Магии, начало большинства трудов по Церемониальной Магии Средневековья, «Ключ» всегда ценился Оккультными авторами как работа, обладающая величайшим авторитетом; уже в наши дни Элифас Леви положил его в основу своей знаменитой работы «Догма и Ритуал Высшей Магии» («Dogme et Rituel de la Haute Magie»). Посвященному читателю Леви должно быть очевидно, что «Ключ Соломона» подлинно стал для него руководством для обучения, и в конце данной книги я приведу фрагмент древней еврейской рукописи «Ключа Соломона», переведенной и

опубликованной в «Philosophie Occulte», а также заклинание под названием «Каббалистическое заклинание Соломона», которое весьма сходно с заклинанием, содержащимся в Первой Книге, будучи составлено на тот же манер, по системе Сефирот.

История еврейского оригинала «Ключа Соломона» приведена во введении, однако есть основания полагать, что он был полностью утерян, о чем также пишет Кристиан, ученик Леви, в своей «Истории Магии» («Histoire de la Magie»):

Не вижу причин усомниться в традиции, приписывающей авторство «Ключа» Царю Соломону, поскольку среди других работ, Йозеф, еврейский историк, в особенности упоминал магические работы, относящиеся этому монарху; это подтверждается многими Восточными традициями, на его Магическое искусство часто ссылаются в «Арабских Ночах».

Существует, однако, и две работы по черной магии, «Grimorium Verum» («Истинный Гримуар») и «Clavicola di Salomone ridolta», которые приписывали Соломону, и которые порой в особенности перемешивали с настоящей работой; и по этой причине ничего не могли добиться; они наполнены пагубной Магией, и никакие предостережения не будут чрезмерны в случае предостережения от них студента Практической Магии.

Есть также другая работа, называемая «Lemegeton, или Малый Ключ Царя Соломона», наполненная Печатами различных Духов, и ее не стоит путать с настоящей книгой, хотя она и обладает особенной ценностью в ее непосредственной области.

В процессе редактирования данного издания я исключил один или два эксперимента, в значительной степени имеющие отношение к черной магии, и которые явно ведут свое происхождение от двух Гэотических работ, упомянутых выше; теперь я должен предостеречь практика от использования крови; молитва, Пантакль и благовоения, правильно использованные, будут достаточны; а упомянутые выше границы очень плотно прилегают к гибельному пути. Пусть тот, кто, не смотря на предупреждения, сделанные в этом издании, решит работать со злом, будет уверен, что зло отскочит к нему, и отраженный поток нанесет по нему удар.

Данная работа была составлена из нескольких древних рукописей Британского Музея, каждая из которых отлична от другой в нескольких местах, некоторые приводят фрагменты, которые упущены в других, но, к сожалению, все они сходны в одном, а именно в отвратительном коверканье еврейских слов из-за невежества переписчиков. Но в Пантаклях иврит еще хуже, буквы так неразборчиво набросаны, что в некоторых случаях действительно с трудом поддаются расшифровке, и мне потребовалось несколько лет, чтобы исправить и восстановить надлежащие еврейские буквы и буквы Магического алфавита в Пантаклях. Поэтому студент может с уверенностью рассчитывать на то, что теперь, в настоящей версии, они верны настолько, насколько это для них возможно. Поэтому я, везде, где мог, исправил еврейские и Магические имена в заклинаниях и Пантаклях; а в немногих случаях, где это невозможно было сделать, я употребил их в наиболее обычной для них форме, тщательно сопоставляя одну рукопись с другой. Главы

различным образом расположены в разных рукописях, в некоторых случаях было перемещено их содержание, и т.д. Я добавил примечания там, где они требовались.

Рукописи, при помощи которых была составлена данная работа, таковы: Add. MSS., 10,862; Sloane MSS., 1307 и 3091; Harleian MSS., 3981; King's MSS., 288; и Lansdowne MSS., 1202 и 1203; из них всего семь рукописных книг.

Среди всех рукописей наиболее древними является 10,862 Add. MSS, он датируется примерно концом XVI века¹; 3981 Harleian, вероятно, относится к XVII веку²; остальные, пожалуй, являются более поздними.

Add. MSS. 10,862 написан на латыни с сокращениями, а также он с трудом поддается прочтению, однако данная рукопись содержит главы, которые опущены в остальных, а также значимое введение. Ее формулировки более кратки. Название довольно сухое и простое: «Ключ Соломона, переведенный с иврита на латынь». Точный образец подписи человека, написавшего рукопись, приводится на рис. 93. (Рукопись озаглавлена «SALOMONIS Clavicula, ex idiomate Hebræo in Latinum traducta»). Судя по изображению, подпись следует читать как «Ibau Abraham». Рукопись была написана примерно в XVII веке. Ее связывают со вторым экземпляром, имеющим название на итальянском «Зекербеней, или Ключ Царя Соломона»³. Пантакли очень дурно нарисованы.

3981 Harleian MSS.; 288 King's MSS.; и 3091 Sloane MSS. подобны друг другу, одинаково их содержание, и почти идентичны формулировки; однако, в последней рукописи содержится множество ошибок переписчика. Все они написаны на французском.

1. Каталог Британской Библиотеки причисляет ее к XVII веку. — JHP.

2. Вероятно, Harley 3981 относится к XVIII веку. — JHP.

3. «Zecorbenei, overo Clavicola dal Re Salomone.» — JHP.

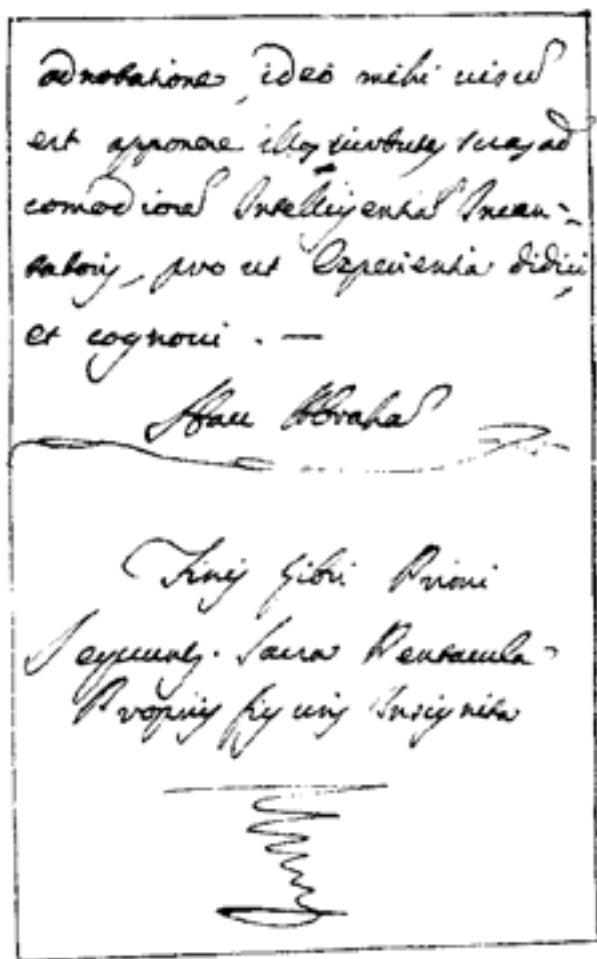


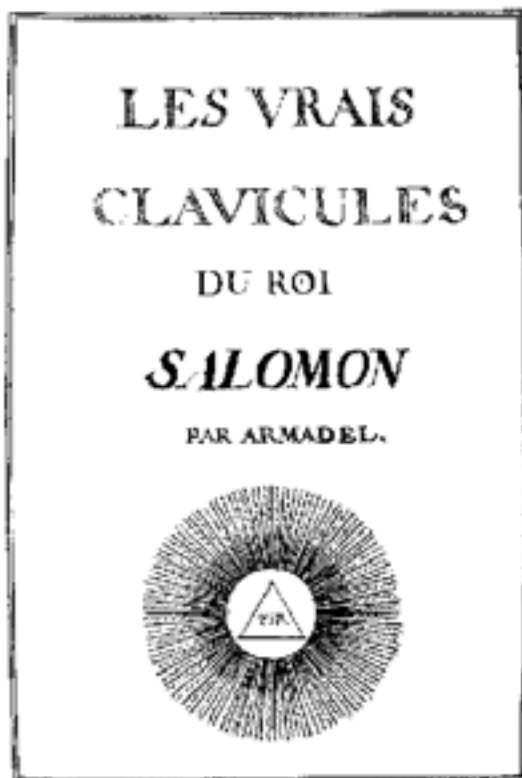
Рис. 93, из Ad. 10862, fol. 80v.

Заклинания и формулировки в них более полные, чем в 10,862 Add. MSS. и 1202 Lansdowne MSS. Заглавие гласит «Ключ Соломона, Царя Иудейского, переведенный с Еврейского Языка на Итальянский Абрахамом Колорно, по приказу его Ясного Высочества Мантуи; и недавно переложен на Французский». Пантакли нарисованы многим лучше, цветными чернилами, и, в случае 3091 Sloane MSS., используются золотые и серебряные чернила.

1307 Sloane MSS. написана на итальянском; она озаглавлена как «Ключ Соломона, Сокращенный и изложенный на нашем материнском языке ученым Джо Пеккатриком» («La Clavicola di Salomone Redotta et epilogata nella nostra materna lingua del dottissimo Gio Peccatrix»). Он полон черной магии, путаницы из должного «Ключа Соломона», а также из двух вышеупомянутых

книг по черной магии. Пантакли дурно нарисованы. Как бы там ни было, в данной рукописи приводится часть введения к 10,862 Add. MSS., и это единственная рукопись, в которой действительно сохранено начало другой итальянской версии, которая связаны с предыдущей рукописью, и носит название «Zecorbenei».

1202 Lansdowne MSS. — это «Истинные Ключи Царя Соломона, написанные Армаделем» («The True Keys of King Solomon, by Armadel»). Она прекрасно написана, инициалы раскрашены, а Пантакли аккуратно нарисованы разноцветными чернилами. Ее стиль более лаконичен, однако некоторые главы опущены. В конце сделано несколько включений из «Grimorium Verum» с Печатями злых Духов, которые, поскольку должны образом не относятся к «Ключу Соломона», я не опубликовал. Так как явная классификация «Ключа» содержится в двух книгах, и не более¹.



1203 Lansdowne MSS. — это «Истинные Ключи Соломона, переведенные

1. Данный дополнительный материал озаглавлен «Livre Troisieme» («Книга 3») and «Livre Quatrieme» («Книга 4»). — JHP.



с Еврейского на Латинский язык Раввином Абогназаром (?Абен Езрой) («The Veritable Keys of Solomon translated from the Hebrew into the Latin language by the Rabbin Abognazar (?Aben Ezra)»)¹. Это рукопись на французском языке, с изысканно выписанными печатными буквами, а Пантакли аккуратно нарисованы разноцветными чернилами. Не смотря на то, что по содержанию она подобна другим, ее систематизация совершенно отлична; все содержится в одной книге, без разделений на главы.

Древность Планетарных Сигил доказывается тем фактом, что, среди Гностических талисманов Британского Музея, есть медное кольцо с Сигилами Венеры,

1. Вероятно, Мазерс имел ввиду великого сефардского ученого Ибн-Езру (1092-1167), автора «Sefer Hashem». Такое установление авторства, разумеется, будет носить псевдоэпиграфический характер, поскольку Абогназар — весьма второстепенное лицо в отношении последних источников. — JHP.

которые в точности соответствуют тем, что приведены Средневековыми авторами трудов по Магии.

Везде, где появляются отсылки к Псалмам, я всегда приводил английскую, а не еврейскую нумерацию.

В некоторых местах я заменил «Alpha and Omega» словом AZOTH, к примеру, на лезвии ножа с черной рукоятью, Рис. 62. Замечу, что во многих случаях Магический Меч можно использовать вместо Ножа.

В заключении я упомяну лишь о том, на пользу не габраистов, что иврит пишется справа налево, а также о том, что, исходя из согласной сути еврейского алфавита, потребуется меньше букв, чем в английском, чтобы написать одно и то же слово.

Я воспользуюсь возможностью, чтобы выразить признательность Д-ру Уинну Уэсткотту за ценную помощь, которую он мне оказал в восстановлении еврейских Пантаклей.



С. Лидделл МакГрегор Мазерс.

Вступительное слово из Lansdowne MSS. 1203, «Истинных Ключей Соломона, переведенных с еврейского на латинский язык раввином Абогназаром». Лондон, октябрь, 1888

В наши дни каждому ведомо, что с незапамятных времен Соломон обладал знанием, вдохновленным в нем мудрым учением ангела, который счел его столь смиренным и покорным, что кроме дара мудрости, о котором он попросил, Соломон обрел в изобилии и остальные добродетели; так случилось для того, чтобы знание, достойное пребывать вечно, не было погребено вместе с его телом. Будучи, если возможно так сказать, близок к своему концу, он оставил сыну своему Ровоаму Завещание, в котором должна содержаться вся (Мудрость), которой он обладал до наступления своей смерти. Раввины, употреблявшие все силы свои на то, чтобы содействовать (тому же знанию) после него, назвали Завещание это «Clavicle, или Ключ Соломона», и выгравировали его на

(кусках) коры деревьев, а Пантакли изобразили еврейскими буквами на медных пластинах, чтобы могли они с бережностью храниться в Храме, возведение которого было заслугой мудрого этого Царя.

В древности это «Завещание» было переведено с еврейского на латинский язык раввином Абогназаром, который перевез его с собой в город Арль, что в Провансе, где, благодаря великой удаче, древний еврейский «Ключ», или, вернее, драгоценный его перевод, попал в руки архиепископа Арля, после истребления в городе евреев; с латыни он перевел на вульгарный язык, в тех же выражениях, что записаны ниже, не изменив и не добавив ничего к оригинальному переводу с еврейского языка.

Введение

Из Add. MSS. 10862, «Ключа Соломона, переведенного на латинский с еврейского наречия»¹.

Дорожи, о сын мой Ровоам! мудростью слов моих, поскольку я, Соломон, снискал ее от Господа.

Тогда ответил Ровоам, и сказал: Как

1. Данное введение также находится в Sl. 1307, Sl. 3847 и печатном издании, озаглавленном «La Clavicola del Re Salomone (Firenze, 1180)» («Ключ Царя Соломона (Флоренция, 1180)»), или «Grimorium Verum». — JHP.

могу я быть достоин следовать примеру отца моего Соломона в подобных вещах, когда его сочли достойным снискать знание о всех живых существах чрез (учение) ангела Божьего?

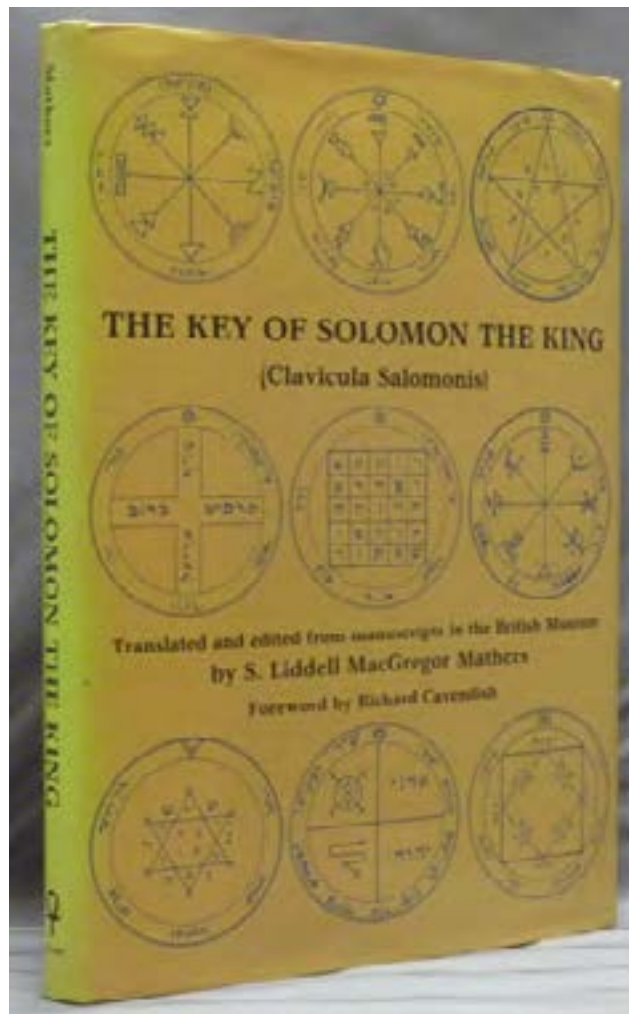
И сказал Соломон: Слушай, о сын мой, и прими от меня наставления, и познай чудеса Божьи. Поскольку, однажды

ночью, когда я отходил ко сну, я воззвал к святейшему имени Бога, ІАН, и молился об обретении невыразимой мудрости, и, когда я уже почти сомкнул глаза свои, ангел Господень, справедливый Хомадиэль (Homadiel)¹, явился предо мной, любезно поведал мне о многих вещах, и сказал: Вонми, о Соломон! молитва твоя к Высочайшему не была тщетна, и поскольку ты не просил ни о долгой жизни, ни о многих богатствах, ни о душах врагов твоих, но просил о обретении для себя мудрости, дабы вершить справедливость. Так сказал Господь: По слову твоему я дарую тебе сердце мудрое и понимающее, так, что никто не сравнится с тобой, и никогда не появится тебе подобного.

И когда я постиг смысл сказанного мне, я осознал, что во мне пребывает знание о всех существах, как и о вещах Небесных, и о вещах, что пребывают под Небесами; и узрел я, что все сочинения и мудрость нынешнего века тщетны и пусты, и что никто из людей не совершенен. И тогда я написал некий труд, в котором повторил тайну тайн, в котором сберег их сокрытыми, и в котором сокрыл все существующие тайны всех мастеров Магического Искусства; все тайны и опыты, которые относятся к тем науками, достижение которых обладает неизменным достоинством. Также я написал их в этом «Ключе», который, подобно ключу, открывающему сокровищницу, уже сам по себе способен открыть знание и разумение Магических Искусств и Науки.

Посему, о сын мой! ты можешь испытать все эксперименты, принадлежащие мне или другим, и соблюдай, чтобы все было надлежащим образом к ним подготовлено, поскольку ты должен как следует изучить написанное мною, и день и час, и все, что будет необходимым; так как, в отсутствии сего, останется лишь ложь и тщеславие в этой работе моей; где сокрыты все тайны и таинства, доступные к совершению; и все, что (записано) касательно каждой из дивинаций и каждого из опытов, я

1. Sl1307: «Omadiel»; Sl3847: «Raziel». — JHP.



полагаю неизменным в отношении всех вещей, пребывающих во Вселенной, которые существовали, и которые пребудут в будущем.

Посему, о сын мой Ровоам, я повелеваю тебе, благословением, которое ты надеешься получить от своего отца, изготовить шкатулку из слоновой кости, и поместить, хранить и сокрыть в ней этот мой Ключ; и когда я отойду к отцам моим, я молю тебя, положи его рядом со мной в мою гробницу, чтобы затем он не попал в руки грешника. И было сделано по велению Соломона.

И когда, поскольку (люди) прождали долгое время, к гробнице пришли некие Вавилонские философы; и, собравшись, они немедля рассудили, что несколько человек должны заняться обновлением гробницы в знак почтения к нему (Соломону); и, как только гробница была раскопана, и восстановленная шкатулка из слоновой

кости раскрыта, и в ней покоился Ключ от Тайн, который они извлекли в радостном расположении духа, и, когда они открыли его, то никто из них не мог его понять, поскольку слова, их тайный порядок, сокрытая природа смысла и знания, оказались темны, так как недостойны они были обладать этим сокровищем.

И посему после явился среди них один, более достойный (нежели другие), и в глазах богов, и по причине своего возраста, которого звали Iohé Grevis (Полагаю, данный вариант верен, однако имя написано очень неясно в рукописи, которую сложно разобрать. В другом экземпляре «Clavicle» имя записано как «Iroe Grecis», но оно мне кажется ошибочным. — SLM.

В Ad. 10862, вероятно, написано имя «Ioè Graecus» (Иое Грек). В GV читается «Iroe Greco»; В Sloane Ms. 3847 отчетливо написано «Ptolomeus the Grecian»¹, и сказал остальным: Пока мы не придем к Богу и не испросим истолкования у Него, со слезами и мольбами, мы никогда не достигнем знания его.

Потому, когда каждый лег в свою постель². Iohé действительно пал на лицо свое, простершись на земле, начал рыдать и бить в свою грудь, и сказал:

Чем я достойней (других), раз вижу, что столь многие не могут ни уразуметь, ни истолковать это знание, не смотря на то, что не было ни единой вещи в природе, которую Господь сокрыл бы от меня! Отчего слова эти столь неясны? Почему я столь невежествен?

Затем, стоя на коленях, простерев руки к Небесам, он сказал:

О Бог, творец всего, всеведущий, наделивший Соломона, сына царя Давида, столь великой мудростью; одари меня, умоляю Тебя, о Священный Всемогущий и Невыразимый Отец, чтобы я обрел добродетель мудрости, чтобы, Твоей помощью, я мог стать достойным постижения этого Ключа от Тайн.

1. Птолемей Грек. Также написано в P1825. — JHP.

2. Лат. cubiculus (спальня) — JHP.

И тот час же предо мной³. явился Ангел Господень, со словами:

«Помнишь ли ты о том, что, если тайны Соломона кажутся тебе скрытыми и неясными, то это потому, что Господь пожелал, чтобы подобная мудрость не попала в руки грешных людей; а потому обещаешь ли ты мне, что не желаешь, чтобы столь великая мудрость ни в коем случае не досталась кому-либо из живых существ, и, что бы ты ни раскрывал кому-либо, ты скажешь им, что они должны держать это при себе, иначе тайны будут профанированы, и потеряют свою силу?»

И Iohé ответил: Я обещаю тебе, что не раскрою (их) никак иначе, кроме как во славу Господа, соблюдая строгий порядок, раскаивающимся, ведущим уединенную жизнь и верующим (людям).

Тогда ответил Ангел: Иди и читай Ключ, и все слова, что были неясны, для тебя проясняется.

И после этого Ангел вознесся в Небеса в огненном пламени.

И Iohé возрадовался, и, трудясь с ясным умом, понял, о чем говорил Ангел Господень, и видел, что «Ключ Соломона» изменился, что он стал для него всецело понятным во всех его частях. И Iohé осознал, что труд сей может попасть в руки невежды, и сказал: Заклинаю того, в чьих руках может оказаться тайна эта, властью Творца, и Его Мудростью, чтобы он в любой ситуации мог, жаждал, намеревался и делал все, только бы это сокровище не досталось никакому недостойному (человеку), и не являл бы его ни тем, кто неблагоприятен, ни тем, кто не боится Бога. Поскольку, поступи он иначе, я молю Бога, чтобы он никогда не удостоился получения желанного им результата.

И он положил Ключ, сбереженный Соломоном, в шкатулку из слоновой кости. Но слова Ключа таковы, как записаны ниже, они разделены на две книги, и явлены по порядку.

3. «Mihî» в рукописи, но, возможно, это оплошность, допущенная при написании «unto him», «ei.» — SLM.

Введение

Из Lansdowne MSS. 1203, «Истинных Ключей Соломона, переведенных с еврейского на латинский язык раввином Абогназаром».

О сын мой Ровоам! Созная, что из всех Наук нет более полезной, чем знание о Небесных движениях, я счел своим долгом, будучи близок к смерти, оставить тебе в наследство драгоценнейшее из богатств, которыми я когда-либо обладал. И для того, чтобы ты уразумел, как достиг такой степени (мудрости), мне важно поведать тебе о том, что однажды, когда я медитировал на Силу Высшего Существа, предо мной предстал Ангел Великого Бога, как только я произнес: «О, сколь [велики] и удивительны труды Божьи!» Внезапно я увидел в густо затененном конце аллеи Свет в форме пламенеющей Звезды, откуда раздался громовой голос: Соломон, Соломон, не пугайся; Господь желает утолить твою жажду, даровав тебе знание любой вещи, которая больше всего приятна тебе. Приказываю тебе, проси Его, о чем бы ты ни пожелал. После чего, оправившись от своего удивления, я ответил Ангелу, что, согласно Воле Господней, я желаю только Дара Мудрости, и, Милостью Божьей, я достиг, кроме того, обладания всеми Небесными сокровищами, и знание всех природных вещей.

Посредством сего, Сын мой, я владею всеми добродетелями и богатствами, в обладании которыми ныне ты лицемеришь меня, и, дабы ты с охотностью проявил внимание ко всему, о чем я собираюсь поведать тебе, и дабы ты мог со всей тщательностью сохранять в памяти все, о чем я собираюсь тебе рассказать, я уверяю, что Милости Великого Бога станут тебе ведомы, и Небесные и Земные Существа будут тебе покорны, а также будет ведома и наука, которая работает исключительно силой и властью вещей природных, и непорочных Ангелов, которые управляют ими.

Позже я дам тебе их Имена, расположенные в должном порядке, их назначение и обязанности, для которых они предназначены, а также дни, в которые они обладают особыми преимуществами, дабы ты мог преуспеть в осуществлении всего, что найдешь в моем Завещании. Все, в чем я обещаю тебе преуспевание, будет достигнуто лишь в том случае, когда все труды твои будут направлены во Славу Бога, даровавшего мне власть господствовать не только над Земными, но также и над Небесными вещами, то есть, над Ангелами, которыми я в праве располагать согласно своей воле, и от которых могу получать весьма важные услуги.

В первую очередь, важно, чтобы ты осознал, что Бог, сотворивший все вещи, дабы они были покорны Ему, пожелал привести труды Свои к совершенству, сотворив того, кто причастен и к Божественному, и к Земному, то есть, Человека; чье тело является грубым и земным, в то время, как его душа духовна и Небесна, которому Он подчинил всю землю и ее обитателей, и которому дал средства, чтобы Ангелы ему были ведомы, — так я называю тех Небесных существ, у которых есть определенные предназначения: некоторые предназначены для управления движением Звезд, другие для того, чтобы обитать в Элементах, иные, чтобы помогать людям и направлять их, и иные — чтобы непрестанно прославлять Господа. Потому ты можешь, посредством их Печатей и Символов, изведать их, но при том условии, что не станешь злоупотреблять этой честью, требуя от них вещей, противных их природе; поскольку проклят будет тот, кто произносит Имя Бога всуе, и тот, кто станет использовать для злых целей

это знание и благо, посредством которого Он обогатил нас.

Повелеваю тебе, Сын мой, тщательно запечатлеть в своей памяти все сказанное мною, поскольку слова эти никогда не должны тебя покинуть. ([«ou du moins, je t'ordonne que» («или, по меньшей мере, я повелеваю, чтобы...»)]) А если же ты намереваешься использовать тайны, которыми я обучаю тебя, не для благих целей, тогда повелеваю тебе: лучше брось это Завещание в огонь, чем злоупотребляй властью, которую ты получишь от принуждения Духов, поскольку, я должен предупредить тебя, что благие Ангелы, изнуренные и утомленные твоими противозаконными требованиями, на горе твое, исполнят повеления Божьи, так же, как и в отношении любого, кто, со злым умыслом, осквернит тайны, которые он даровал и раскрыл для меня. Однако не думай, о Сын мой, что недозволено тебе извлекать пользу посредством удачи и счастья, которые могут принести тебе Божественные Духи; напротив, им доставит великое удовольствие оказать услугу Человеку, к которому многие из Духов этих питают большую любовь, и который им близок, Бог предназначил их для защиты и руководства теми вещами, которые покорны власти Человека.

Существуют различные виды Духов, согласно тем вещам, которыми они руководят; некоторые из них управляют Небесами Рая, другие — Перводвигателем, другие — Первой и Второй Кристаллическими Сферами (?First and Second Crystalline) другие — Звездными Небесами; есть также Духи Сатурнианских Небес, которых я называю Сатурнитами (Saturnites); есть и Юпитерианские, Марсианские, Солнечные, Венерианские, Меркурианские и Лунные Духи; есть также (Духи) в Элементах, подобно тому, как и на Небесах, некоторые обитают в Огненной Сфере, другие в Воздухе, другие в Воде и другие на Земле, и все они могут оказать

услугу человеку, изучающему их природу, и знающему, как их покорить.

Кроме того, я желаю, чтобы ты уразумел, что Бог предназначил каждому из нас Духа, который наблюдает за нами и заботится о нашей сохранности; они называются Гениями (Génies), и обладают подобной нашей Элементарной природой, и наиболее всего они готовы оказать услугу тем, чей темперамент соответствует Элементу, в котором обитает этот Гений; например, если бы ты обладал огненным темпераментом, то есть был сангвиником, тогда твой гений будет огненным и подчиненным Царству Баэля (Baël). Кроме того, существует особое время для инвокации этих Духов, в дни и часы, когда они обладают властью и совершенным господством. Поэтому ты увидишь в следующих таблицах к какой Планете и какому Ангелу соответствует каждый День и Час, а также Цвета, которые принадлежат им, Металлы, Травы, Растения, Водные, Воздушные и Земные Животные, и Благоволия, которые наилучшим образом подходят к каждому из них, а также ту сторону Вселенной, в которой их надлежит призывать. Не упущены и Заклинания, Печати, Символы и Божественные Буквы, которые принадлежат им, посредством которых мы обретаем власть соприкасаться с этими Духами.

[Чтобы понять следующую таблицу, в которой написаны Планетарные часы, заметь, что каждый ряд относится к каждому из дней, и первая колонка (начинающаяся с восьми) отображает часы с рассвета до рассвета. Третья колонка (начинающаяся с 1) отображает часы с полуночи до полуночи, а там, где она затемнена, указывается ночь. И потому, если ты желаешь, к примеру, проводить Операцию в Воскресенье в час Солнца, тогда необходимо будет начинать шесть часов спустя полуночи, поскольку это первый час, единомудушный с Солнцем, используй этот пример для остальных Планет:]

Таблица Планетарных Часов

Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Часы от Заката до Заката	Часы от Полуночи до Полуночи	Четверг	Пятница	Суббота
Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	8	1	Солнце	Луна	Марс
Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	9	2	Венера	Сатурн	Солнце
Сатурн	Солнце	Луна	Марс	10	3	Меркурий	Юпитер	Венера
Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	11	4	Луна	Марс	Меркурий
Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	12	5	Сатурн	Солнце	Луна
Солнце	Луна	Марс	Меркурий	1	6	Юпитер	Венера	Сатурн
Венера	Сатурн	Солнце	Луна	2	7	Марс	Меркурий	Юпитер
Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	3	8	Солнце	Луна	Марс
Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	4	9	Венера	Сатурн	Солнце
Сатурн	Солнце	Луна	Марс	5	10	Меркурий	Юпитер	Венера
Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	6	11	Луна	Марс	Меркурий
Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	7	12	Сатурн	Солнце	Луна
Солнце	Луна	Марс	Меркурий	8	1	Юпитер	Венера	Сатурн
Венера	Сатурн	Солнце	Луна	9	2	Марс	Меркурий	Юпитер
Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	10	3	Солнце	Луна	Марс
Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	11	4	Венера	Сатурн	Солнце
Сатурн	Солнце	Луна	Марс	12	5	Меркурий	Юпитер	Венера
Юпитер	Венера	Сатурн	Солнце	1	6	Луна	Марс	Меркурий
Марс	Меркурий	Юпитер	Венера	2	7	Сатурн	Солнце	Луна
Солнце	Луна	Марс	Меркурий	3	8	Юпитер	Венера	Сатурн
Венера	Сатурн	Солнце	Луна	4	9	Марс	Меркурий	Юпитер
Меркурий	Юпитер	Венера	Сатурн	5	10	Солнце	Луна	Марс
Луна	Марс	Меркурий	Юпитер	6	11	Венера	Сатурн	Солнце
Сатурн	Солнце	Луна	Марс	7	12	Меркурий	Юпитер	Венера

Таблица Магических Имен Часов, и Ангелов, управляющих ими, начиная с первого часа после Полуночи каждого дня, и заканчивая следующей Полуночью

Часы	Воскресенье	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1. Yaun . .	Raphael	Sachiel	Anael	Cassael	Michael	Gabriel	Zamael
2. Yanor . .	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael
3. Nasnia .	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael
4. Salla . .	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael
5. Sadedali . .	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel
6. Thamur . .	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel
7. Ourer . .	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel
8. Thainé . .	Raphael	Sachiel	Anael	Cassael	Michael	Gabriel	Zamael

9. Neron ..	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael
10. Yayon ..	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael
11. Abai ..	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael
12. Nathalon ..	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel
1. Beron ..	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel
2. Barol ..	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel
3. Thanu ..	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael
4. Athor ..	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael
5. Mathon ..	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael
6. Rana ..	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael
7. Netos ..	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel
8. Tfrac ..	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel		Anael
9. Sassur ..	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel
10. Agla ..	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael
11. Cäerra ..	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael	Cassiel	Michael
12. Salam ..	Cassiel	Michael	Gabriel	Zamael	Raphael	Sachiel	Anael

Таблица Архангелов, Ангелов, Металлов, Дней Недели и Недели, соответствующих Планетам

Дни	Суббота	Четверг	Вторник	Воскресенье	Пятница	Среда	Понедельник
Архангел	Tzaphqiel	Tzadiqel	Khaniael	Raphael	Haniel	Michael	Gabriel
Ангел	Cassiel	Sachiel	Zamael	Michael	Anael	Raphael	Gabriel
Планета	Сатурн	Юпитер	Марс	Солнце	Венера	Меркурий	Луна
Металл	Свинец	Олово	Железо	Золото	Медь	Ртуть	Серебро
Цвет	Черный	Синий	Красный	Желтый	Зеленый	Пурпурный (purple) или смешение цветов	Белый

Примечание С. Л. Макгрегора-Магзера

Данные таблицы¹ были сопоставлены и сравнены с разными вариантами обоих манускриптов и отпечатаны. Используются они таким образом: Предположим, студент желает изучить свойства часа от 12 до 1 ночи во Вторник, тогда он смотрит на «Таблицу Планетарных Часов»,

1. Имеются ввиду таблицы из рукописи Зекербени, связанная с Ad. 10862, M276, S11307, в Lans. MSS и вторая, приведенная здесь таблица из L1203 (с. 17).

и находит первый час в колонке, озаглавленной «Часы с Полуночи до Полуночи», и тогда он увидит в колонке, озаглавленной «Часы от Заката до Заката», в той же строке, число 8, означающему восьмой час дня; и в колонке, озаглавленной «Вторник», Имя — Марс, что будет значить, что он находится во власти Планеты Марс. При рассматривании «Таблицы Магических Имен Часов» и т.д. под числом 1 мы увидим Имя Beron, а в колонке «Вторник» — Имя Ангела Zamael, опять же, в той же строке, что

будет означать, что управителем часа является Zamael, и что его Магическое Имя — Bepon. Далее, ссылаясь на третью Таблицу, он увидит, что Вторник находится под управлением Планеты Марс, чей Архангел — Khamael, Ангел — Zamael, металл — железо, а Цвет — Красный. Тем же образом можно найти, что час с 10 до 11 вечера в Субботу — шестой час ночи, под владычеством Солнца, что его Магическое Имя — Sæerra, и им управляет Ангел Michael; в то время, как сама Суббота находится под владычеством Архангела Tzaphqiel, Ангела Cassiel, Планеты Сатурн, и ей подходят металл свинец и черный цвет.

Текст, приводимый ниже, был взят из следующих рукописей, сопоставленных и сравненных друг с другом:

Sloane MSS. 1307; Sloane MSS. 3091; Harleian MSS. 3981; Add. MSS. 10862; King's MSS. 288; Lansdowne MSS. 1202.

Также были извлечены фрагменты из Lansdowne MSS. 1203, который значительно отличается от остальных по общему порядку изложения, однако содержит весьма сходный материал.

В тех случаях, где рукописи расходятся друг с другом, я брал ту версию, которая в наибольшей степени кажется верной, иногда упоминая иной вариант текста в сносках. Также, где было возможно, исправил еврейские Имена в Заклинаниях, поскольку порой они настолько резали глаз, что были едва распознаваемы. Например, вместо Tzabaoth было написано Zenard, и так далее. — SLM.

Перевод Eric Midnight, Д.: Л.

*«Имхотеп» № 125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки
Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*



Философский Витриол

Робер Амбелен¹

*«Первый магнетический агент, служащий для подготовки Растворителя, называемый некоторыми Алкагестом, это Зеленый Лев... Это зеленый и кислый плод по сравнению с красным и спелым плодом...»
Фулканелли «Тайны Соборов»*

*«Существует два витриола, говорит Трипиед, или, скорее, витриол можно найти в двух формах: чистый витриол и нечистый, или грубый витриол».
(Трипиед «Философский Витриол»).*

Действительно, согласно Парацельсу, во всех вещах существует душа, которую он называет Предопределенным Элементом. Этот предопределенный Элемент, согласно Парацельсу, состоит из соли, серы и ртути, он погружен и рассеян в массе, сформированной из флегмы и мертвой (или «проклятой») земли, что и образует наше тело, то, которое доступно нашему зрению. Мертвая земля — это, вне сомнения, гиле² Гностиков.

Мы можем найти замечательный пример в растительном царстве. Чем являются различные алкалоиды (хинин, аконитин и т.д.), если не чистым и активным принципом этих растений, которые, однажды лишённые этого принципа, лишаются своей силы и активности?

Теперь, относительно материальной Алхимии, давайте предположим, что мы способны подавить эти флегму и мертвую землю, и тогда получим чистый витриол; если же нет, тогда мы получим нечистый



витриол, и Работа окажется тяжелее и длительнее, если витриол окажется нечистым, или же если предопределенный Элемент будет в небольшом количестве.

Итак, именно этот витриол является основанием герметической Работы. Это первичная материя Искусства. Это соль (не «Scel»), которая, проходя через ряд действий, примет форму Меркурия или Тайного Огня, и с помощью глубинного соединения Изменчивого с Неподвижным, преподнесет нам Серу, Философского

1. Глава «Философский Витриол» из книги «Духовная Алхимия: Внутренний Путь» Робера Амбелена (Robert Ambelain. L'Alchimie spirituelle, la voie intérieure. — Paris, la Difussion scientifique, 1961.)

2. гр. hyle — вещество, материя. — прим. перев.

Возлюбленного, привлекающего Вселенский Дух, sal ammoniac¹ Артефиуса...

Этот ряд операций был сформулирован в знаменитой лапидарной сентенции (ее слова производят изумительный резонанс) Базиля Валентина:

«Visita Interiora Terræ, Rectificando, Invenies Occultum Lapidem...», — из которой, согласно приему, отлично знакомому Иудейским Каббалистам, получается слово VITRIOL. На профанном языке эта мистически звучащая фраза означает: «Войди в недра земли, очищением найдешь сокрытый камень...»

Отсюда мы узнаем, каким должно быть первое действие на поприще Духовной Алхимии. В своей краткой работе, посвященной эзотерическому пути к Абсолюту, Грийо де Живри пишет:

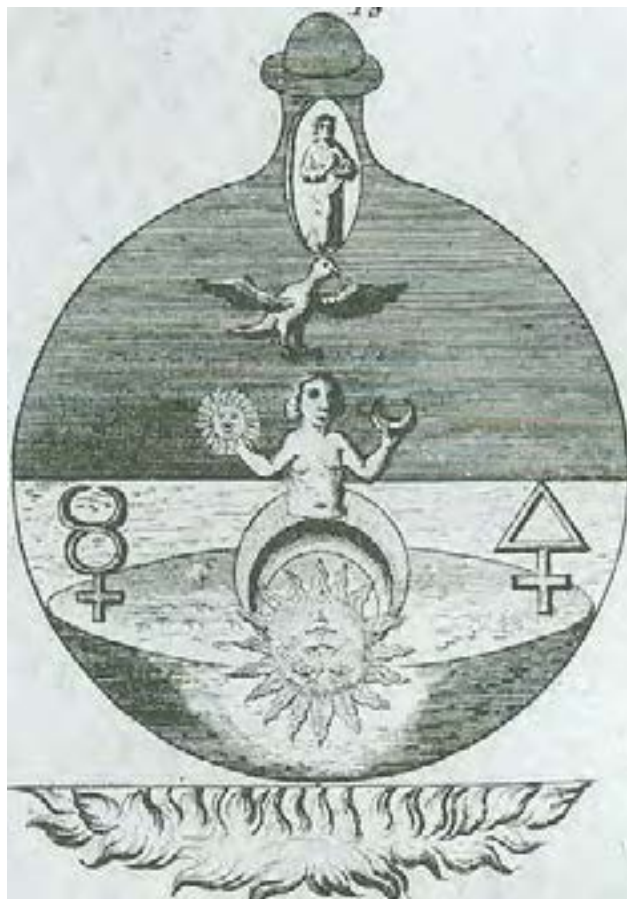
«Потому не проси о Вере, чтобы молиться. Сначала молись, и Вера наполнит твою душу! Кроме того, я довольно сказал тебе, чтобы ты знал о том, что теперь тебе необходимо создать мистическое тело, которое станет замещать физическое во всех его действиях, чтобы ты мог действительно использовать свои духовные силы. Так ты станешь жить в сверхъестественном, и в этом состоит Путь...» (Грийо де Живри «Великая Работа», II)

Чуть ранее он дает нам четкие рекомендации:

«Согласуй все свои действия и впечатления, чтобы ты мог сформировать прекрасное и гармоничное целое. Заставь себя достичь абсолютной ясности в понимании. Отвернись от того, что засоряет твой взгляд. Не слушай того, что загрязняет твои уши. Возвысь в себе нравственные чувства, чтобы впитать их из сердца Абсолютного...»

Сформулируем эти глубокие слова несколько иначе. В первую очередь Кандидат должен отстраниться от всех иностранных доктрин, почти всегда несовместимых с ним, которые до сих пор стесняли его дух. Он должен знать, что для нас, жителей Запада, связанных с его символами,

1. соль аммония — прим. перев.



учениями и передаваемыми традициями, прежде всего необходимо сохранять эти символы внутри себя и окружать себя ими.

Наши пять внешних чувств должны развиваться и поддерживать свою активность в традиционной Западной, Розенкрейцерской, Герметической атмосфере.

Для Зрения мы предлагаем строго ограничиться чтением, гравюрами и обстановкой (рабочий кабинет, лаборатория и молельня), соответствующими вышеперечисленным условиям.

Для Слуха — тексты, глубоко созвучные с ними. Слова и сентенции, входящие в такие тексты, вне сомнения, являются олицетворением Западного духа. Глубоко осмысленный текст, который читали и перечитывали сотни Адептов, жившие до нас, уже сами по себе становятся словами власти.

Для Обоняния мы создаем особую атмосферу посредством воскуривания различных благовоний во время Молитв. Мы изгоняем любую вызванную

человеческими настроениями или иностранными учениями атмосферу, и прежде всего атмосферу, созданную проведением магических практик. Чуть позже мы вернемся к вопросу воскуривания благовоний.

Для Осязания рекомендуется держать в руках старинные книги, посвященные Герметизму, которые читали, перечитывали, о которых много размышляли, а также с любовью хранили до наших дней Адепты, предшествующие нам на Пути. Старинная книга всегда предпочтительнее новой. Все предметы в течение своей бессознательной жизни мало-помалу наполняются энергетикой, что наглядно доказывает психометрия. Читатель всегда оставляет на них свой собственный отпечаток: как неизбежную смесь понимания и непонимания, так и силу стараний достичь цели, которые запечатлеваются на страницах книги.

Для Вкуса мы советуем развить в себе умение мудро и согласно хорошему вкусу подбирать важнейшие элементы Западной, Розенкрейцерской и Герметической системы мировоззрения. И что больше соответствует ей, если не Средневековая культура, в которой сочетаются кельтская традиция и знание египетской Александрии, истинной капители духа?

Именно в такой обстановке мы обретаем необходимую внутреннюю атмосферу, в которой все мнения, последствия чтения и неподходящих учений, до сих пор отвлекавших наш дух и растрачивающих в пустую наши силы, постепенно исчезнут.

Не стоит также использовать молитвенные техники, относящиеся к иным экзотическим конфессиям. Следует

придерживаться именно нашей традиции с ее собственными молитвами, которые в особенности настраивают на те Цели, к которым мы стремимся. Поэтому стоит отойти от формул, в рамках которых мы не можем говорить ясно и четко. Используя общепринятые ритуалы и обычаи, не следует смешиваться с толпами, которые, имея ввиду те же Цели, все же следуют не одной с нами дорогой. Власть Эгрегоров такова, что тот, кто вне Католической церкви служит Мессу в соответствии с ее литургией, рано или поздно заканчивает тем, что приходит в Католическую церковь. Существует множество примеров, когда люди, присоединявшиеся к пробуждавшим у них любопытство надежным духовным течениям, в результате поглощались ими и полностью полагались на них: это Ислам, Буддизм, Брахманизм и т.д.

И, наконец, недостаточно очищения одного только материального места пребывания, где мы трудимся. Также необходимо очистить и нашу духовную обитель! В заключении мы повторим уже цитированное нами наставление Грийо де Живри, которое часто захватывает наш ум:

«Согласуй все свои действия и впечатления, чтобы ты мог сформировать прекрасное и гармоничное целое. Заставь себя достичь абсолютной ясности в понимании. Отвернись от того, что засоряет твой взгляд. Не слушай того, что загрязняет твои уши. Возвысь в себе нравственные чувства, чтобы впитать их из сердца Абсолютного...» (Грийо де Живри, «Великая Работа», II)

*

* *

Истинно, что Небеса и флюиды Звезд регулярно изливаются лучами во время продолжения Герметической Работы согласно точно определенному циклу, и так, на своих «внутренних небесах» Кандидат наблюдает смену символических «сезонов».

Мистический сезон каждой из Кардинальной Добродетели соответствует земному сезону, Элементу, темпераменту, виду аскезы, а также одному из аспектов Божественного Тетраморфа, и относящемуся к нему Ангелу, как показано на следующей Таблице.

Апостол	Кардинальная Добродетель	Дар Святого Духа	Сезоны	Аскетизм	Элемент	Архангел
Лука, Матфей, Иоанн, Марк	Благоразумие, Умеренность, Справедливость, Сила	Наставление, Страх, Набожность, Храбрость	Осень, Зима, Весна, Лето	Молчание, Уединение, Пост, Бодрствование	Земля, Вода, Воздух, Огонь	Uriel, Gabriel, Raphael, Michael

Таким образом, Благоразумие соответствует Молчанию и Земле. Умеренность соответствует Уединению и Воде. Правосудие соответствует Посту, Воздуху. Сила соответствует Бодрствованию и Огню.

Эти четыре способа умерщвления мы находим как в Христианстве, так в Буддизме и Исламе, а в частности и в символизме Сфинкса, чья тетрада отлично знакома каждому, кто изучает Оккультизм:

Знать	Желать	Сметь	Молчать
Вода	Воздух	Огонь	Земля

Что и составляет эти четыре Элемента в том виде, в каком они представлены в основании Алхимического Тетраксиса, то есть в их классическом порядке: Вода, Воздух, Огонь, Земля.

А. Молчание

Молчание бывает двух видов:

1) Молчание языка, состоящее в воздержании от того, чтобы говорить иначе, чем «через Бога», «с Богом» или с «еще одним, кроме Бога», где данные условия взаимосвязаны. Под «еще одним, кроме Бога», подразумевается Мастер из Небесного Братства, присматривающий за Кандидатом, к которому мы вернемся позже.

2) Молчание сердца, состоящее из воздержания от мыслей, обращенных к Сущностям и созданным Вещам.

Молчание само по себе служит причиной Познания Бога, и приводит к нему. «Думай о Боге чаще, чем дышишь...», писал Эпиктет. Для Кандидата этот способ является основополагающим. Молчание соответствует Земле и Благоразумию.

В. Уединение

Уединение — средство обеспечить молчание языка. Оно состоит из:

1) Уклонение от существенного

соприкосновения с другими людьми, с профанной толпой, с суетными хлопотами. Исходя из тех же побуждений Исламское еретическое учение суфиев настаивает на соблюдении всех этих четырех аскетических путей, а также разделяет мужчину и женщину в их повседневной жизни, что во многом сходно с Христианским иночеством.

Это лучший путь для Посвященного.

2) Уклонение от контактов с самой сутью и явлениями внутреннего мира, и это — лучший путь для Адепта.

Оно состоит из:

1. Отстранение от зла, причиняемого людьми.

2. Уклонение от причинения зла своему ближнему.

3. Установление Братских отношений с Мастером из Небесного Общества.

Уединение само по себе приводит к Познанию Мира. Оно соответствует Воде и Умеренности.

С. Голодание и Пост.

Голодание, или Пост, состоит в воздержании от пищи, что приводит к естественному сокращению испытываемой в ней потребности. Данный вид аскезы укрепляет дух в нищете, кротости и смиренности, умиротворенности, чистоте.

Пусть Кандидат вспомнит о чрезвычайных постах, которыми умерщвляли свою плоть великие пророки и миссионеры Священного Писания, а в особенности о сорокадневном посте в ужасающей Иудейской пустыне, в конце которого Христос подвергся трем искушениям от Князя Тьмы. (Матф. 4), или же о Апостолах, отказавшихся исцелять одержимого человека, и обратившихся к Христу за советом, который ответил, что некоторые виды демонов

изгоняются исключительно постом.

Голодание само по себе приводит к Познанию Сатаны. Оно соответствует Воздуху, чьим Князем и является Сатана, и Справедливости. (Ефес. 2:2)

Д. Бодрствование

Бодрствование есть плод Голодания, поскольку прогоняет бесполезный сон, зачастую навеваемый избытком питания. В то же время, связь между Человеком и Небесным Братством не может быть установлена никаким иным образом, кроме как во время сна, поскольку во сне Душа определенным образом удваивается, выходя за пределы Тела. Лучше всего приводит к высвобождению Души тот сон, который сопряжен с тщательным соблюдением поста. Однако, наше Бодрствование имеет ввиду иную цель. Существует два типа Бодрствования:

а) Бодрствование сердца, которое интуитивно стремится к созерцательному состоянию.

б) Бодрствование Глаз (зрения), которые осознают и воплощают то, что пребывает в Сердце (Внутреннем Храме и Философском Яйце) посредством его определения.

Бодрствование само по себе приводит к Познанию Души. Оно соответствует Огню и Вере. Бодрствование подобно

Медитации. Это не что иное, как процесс самонаблюдения в отношении проблем, наиболее важных для Гностика: проблемы Зла, изучения Божественных Таинств, отношения между Богом и Человеком и т.д. Бодрствование составляет основание разума, размышлений о составляющих элементах данных проблем, а также приводимых аргументов. Оно обязательно должно опираться на совершенное понимание традиционных Священных Текстов, а также на беспристрастное и обоснованное сравнение аргументов.

Бодрствование — медитация отвлеченная, и всегда предваряемая Молитвой, цель которой — установить связь с Высшими Планами. Такая Молитва представляет собой очищающую медитацию.

Эта практика проводится в дневное время, предпочтительно на открытом воздухе, в местах, близких к природе, и уединенных. Или же ночью, в собственной Молельне Кандидата, при свете свечи или ночника.

*Перевод Eric Midnight, Д.: Л.:
«Имхотеп» №125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки
Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*



Человек и его качества

Е. Г-ва¹

¹Что такое вера и что значит быть верующим

Бог, сотворив первого человека, вдохнул в него Дух Свой, и тем как бы передал ему часть Своего Великого Духа, — дал ему душу живую; и начал человек, сотворенный от земли, жить. Таким образом Дух человеческий, будучи маленькой частицей Великого Духа Божия, естественно начал непрерывно стремиться к единению со своим целым — Богом; это стремление люди назвали «верой». Следовательно, вера зародилась у человека одновременно с его первым дыханием, с его жизнью и составляет неотъемлемую черту человеческой души. В самом деле, разве существовали люди, ни во что не верившие? Нет, таких людей мир не знал. Вопрос не в том, во что и как верил человек; был ли то Бог кары, Зевс со стрелами, был ли то золотой телец, или Единый Бог Моисея, всегда человек, если не точно понимал своим разумом, то чувствовал своим врожденным чутьем, что Дух его не есть нечто отдельное, целое, самостоятельное или обособленное, но составляет лишь частичку Великого мирового Духа, Духа всей Вселенной, и непрерывно искал то Великое Целое, часть Которого есть его Дух. Вера присуща природе человеческого духа, и выражается в стремлении к единению с Богом; существование известного стремления заставляет предполагать у человека желание этого стремления — волю, способность человеческого духа анализировать свои стремления — разум, а ощущение неудовлетворенности этого стремления — тоску — надо отнести к области чувства.

Следовательно, вместе со стремлением к Богу, у человека зародились и

развивались три основные, главные факторы его души: воля, разум и чувство. От тех или иных обстоятельств жизни, или даже от врожденных склонностей человека, одна из сторон его души проявляла особенно сильную склонность к развитию, становилась преобладающей. Стремление такого человека к Богу, то есть вера его, носила волевой оттенок. Иногда же воля, доминируя и даже исключая все прочие факторы человеческого духа, создавала веру, исключительно основанную на воле. Люди, имевшие такую веру, составили как единомышленники, целую школу философского учения; эта школа известна в истории под именем школы моралистов, те же, которые тоской своего сердца стремились к Богу — Истине, начали называться мистиками; наконец, те люди, которые признавали в мире только то, что мог постигнуть их разум, образовали школу рационализма. Не будем вдаваться в подробный разбор и критику всех трех религиозных школ, основанных на естественных свойствах человеческого духа, но вспомним, что мы силы духа человеческого рассматриваем состоящими из трех слагаемых: воля + разум + чувство = душа. Отсюда понятно, что только при одновременном и одинаковом стремлении всех трех факторов душа будет правильно функционировать, развиваться, и нормально стремиться к Богу и правильно познавать Его.

Очевидно, что ни одно из трех верований не могло дать правильного развития душе человеческой и не могло вполне удовлетворить нормального человеческого Духа, и все три были отвергнуты и забыты, когда явился Великий Основатель религиозно-философской школы, которая удовлетворяя всем запросам человеческой души — чувству, разуму и воле, покорила

1. Е. Г-ва. Человек и его качества // Ментализм. 1907. 12 июля. № 8.

человечество. Эта великая школа — школа Христианского Учения, а Великий ее основатель — Господь наш, Иисус Христос. Его личность служит наглядным толкованием Его Учения, и показывает гармоническое развитие человеческого духа, у которого все три его основные фактора достигли высочайшего и совершеннейшего развития. Христос, будучи призванным уничтожить проклятие человечества, тем самым дает великий пример любви, величайший пример чувства. Для исполнения Своего земного предназначения, Он должен был иметь сильную волю, помогающую Ему терпеть гонения и вынести смерть на Кресте. Но любовь Христа к людям была любовь не

слепая, это была любовь поучающая, критикующая, наставляющая, следовательно, сопровождалась разумом. Итак, Христос любил, учил, и давал нравственный пример Своею жизнью. Следовательно, в личности Христа можно найти объяснение успеха Христианства, как верования, основанного на естественных факторах человеческого духа, и дающего простор его развитию, а следовательно, и правильному стремлению — к познанию Бога.

Правда, и до Христа являлись люди, правильно понявшие то Великое Целое, часть которого они суть, — Будда и Сократ. Но то были лишь отдельные личности, не понятые массами, у которых дух



не был настолько зрелым, чтобы понять идею в целостности, познать Бога Любви. Христос же, будучи Человеком и Богом, то есть Человеком, в котором Дух Божий обитал в большей мере, нежели в других просвещенных людях, а потому и правильнее других людей учивший пути устремления к Богу, учил любить Бога «всей душой», то есть всеми силами своей души, и такой человек будет истинно и правильно верующим, то есть правильно стремящимся к познанию своего Целого — Бога, так как любить, значит и стремиться, а стремиться — значит веровать.

История развития ментализма и его значение для жизни

Первые люди в раю жили как дети; всякая борьба им была неведома, дух их не мог развиваться, и был неопытен и слаб, потому они не могли противостоять искушению и подпали греху. С грехом в мир вошло и зло, и все его проявления. Вскоре одна из низких страстей — зависть — овладела слабым духом человека, и на земле случилось братоубийство: Каин убил Авеля, и тем самым было положено начало будущих войн человеческих. Следовательно, всякое проявление греха — зла — является последствием слабости духа. Отсюда ясен вывод: твердый, закаленный дух сумеет бороться со злом, и победит его. Пока креп и развивался человеческий дух, человек находился под властью зла, и был рабом своих низменных страстей, хотя уже в Библейские времена встречаются отдельные случаи замечательного развития человеческого духа: Моисей и Иисус Навин служат тому примерами. Все время язычества есть господство плоти, зла и слабости духа. Подчиняясь вечному мировому движению вперед, дух человеческий продолжал развиваться и крепнуть. Высшую же его духовную мощь мы увидели у Христа. В это время человечество в языческом учении начинало разлагаться: оно начинало сознать неудовлетворительность его, грубость форм, ему присущую; вечный живой Дух человечества просился наружу из-под

грубых языческих верований, стремился к жизни, к развитию, и высшего своего и полного развития достиг в личности Христа. Сила Его духа укрощала волны моря, воскрешала мертвых. Его Учение — Евангелие — пережило все времена, так как вызывает к жизни у людей Дух вечный и живой, и делает его сильным. Христос, будучи Богом и Человеком, Духом и плотью, понимал громадное значение духовной силы человека и вызвал ее для борьбы со злом. Со времени Христа человеческая личность возвысилась, Дух ее получил свободу действия, стал крепнуть, развиваться и действовать. Пассивное признание судьбы (рока) в жизни человека перестало мало помалу служить объяснением жизненных обстоятельств.

Человек научился понимать, что он не игрушка слепых случайностей, но что, наоборот, сам может управлять как своею личностью, так и другими людьми, жизненными явлениями, и даже силами природы.

Народ, в массе, понял силу, присущую человеческому Духу, выразив это понимание словами: «каждый человек своему счастью кузнец». Счастье в нас самих.

Люди, имена которых вечно будут живы в истории человечества, которые сумели вести за собой народные массы и увлекать умы, были людьми сильного духа, умели все его проявления концентрировать на известной идее, факте, или действии. Ученый, чтобы труды его увенчались успехом, должен уметь владеть всеми силами своего духа. Люди имеющие влияние на других, обязаны этому исключительно более сильному Духу.

Так называемые неудачники, которых «заедает среда», которые поддаются отрицательному влиянию общества, опускаются на дно жизни, — это все люди слабые духом, не умеющие настолько хотеть, чтобы мочь. Тайна успехов в жизни — уметь хотеть так сильно, чтобы мочь. Уметь развить настолько свой дух, чтобы владеть собой и влиять на обстоятельства и людей, сообразно своему желанию — ключ к

счастью. Болезнь — один из видов зла, с которым человек начал бороться также с помощью своей души; гипнотизм основывается на ней, и фраза, которую так часто приходится слышать пациенту, особенно при нервных заболеваниях — «возьмите себя в руки», — бессознательно со стороны врача призывает душевные силы больного на борьбу с недугами.

Таким образом, глубоко вдумываясь во все явления жизни, мы можем заметить, что у человека, действительно, есть особая духовная сила. Эту силу называют «ментализм».

Но мы замечаем также, что не у всех людей сила духа — ментализм — одинакова; у одних она сильнее, у других слабее, наконец, у некоторых находится в зачаточном состоянии, и это последнее создает печальные обстоятельства в их жизни.

Потому, необходимо уметь вызывать к деятельности силу духа человеческого, воспитать ее, упражнять. Для этого существуют законы, называемые законами ментализма.

Учение о ментализме не есть какая-нибудь отдельная наука — нет, это, скорее, необходимая составная часть всякой науки.

Без него не возможен никакой труд, никакое дело, ни даже правильное мышление. Сеньо говорит, что сила ментализма в душе человека есть источник всякого действия и прогресса, умственного, духовного, научного, и артистического.

Отсюда ясно значение ментализма.

С прогрессом и цивилизацией смягчалась грубость человеческих нравов, но взаимоотношения людей сделались сложнее. Грубая сила уступила место более утонченному оружию — Духу; но для борьбы со всяким проявлением зла Дух должен сам быть препятствием этому злу; он должен быть чист от низменных страстей, и тогда только борьба будет иметь успех.

Следовательно, ментализм, призывая к развитию и деятельности духовные силы человека, требует для достижения успеха высоты и чистоты Духа. Только тогда возможен прогресс.

Человек при посредстве сил своей души, по законам ментализма, будет стремиться бороться со злом, и в то же время совершенствоваться лично сам, и таким образом внесет во вселенную двойную долю добра. Велико значение ментализма для выяснения мировой правды, которой тщетно ищет мир.



История возникновения и развития таро

*Сестра Т. Х., Д.:Л.: «Имхотеп» № 125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки Франции Древнего и
Изначального Устава Мемфис-Мицраим.*

Таро сегодня окружено множеством мифов, путаницы и нелепостей, что нередко отталкивает людей от его изучения. Некоторые и вовсе полагают, что таро является не более, чем картами для гадания. Конечно, это неверно. Карты таро являются неотъемлемой частью западной эзотерической традиции в том ее виде, в котором она существует в последние 150 лет. Многие мэтры оккультизма посвятили таро свои труды. Элифас Леви, а следом за ним Папюс, Мебес, Томберг, Шмаков, Уэйт и другие, весьма успешно использовали таро как иллюстрацию к оккультным законам вселенной. Но если мы хотим исследовать феномен таро, то начать его изучение следует не с оккультных трудов, потому как каждый автор видел в таро лишь собственные идеи и умозаключения, и нередко считал своим долгом нарисовать собственную колоду, чаще всего весьма не похожую на предыдущие. В первую очередь следует обратиться к истории, ведь только учитывая влияние тех эпох, в которых таро зародилось и развивалось, можно понять сущность этого уникального явления.

Итак, таро — группа карточных игр, в которые играют специальной колодой, «дополненной» пятой «мастью», которая постоянно является козырной; также это название применяется и к самой колоде. Таро появилось в 1440-е годы в северной Италии, и сегодня в него играют во многих регионах Европы.

Также, название «таро» относится к похожим колодам, которые используются для предсказания и других эзотерических целей. В англоязычных странах, не смотря на медленно растущий интерес к таро как карточной игре, гадание является

единственным общепринятым способом использования карт таро, хотя эта тенденция относительно молода, ведь использовать таро для картомантии начали лишь спустя 350 лет после его изобретения.

14 век и ранее. Прежде, чем появилось Таро.

Игральные карты — это китайское изобретение, которое попало в Европу около 1375 года через Мамлюкский султанат. Они очень быстро распространились по всей западной Европе. Игры со взятками, которые традиционно являются наиболее популярным типом карточных игр, скорее всего попали в Европу вместе с самими картами.

Дизайн европейских карт почти не отличался от карт «мамлюк» и мавританских карт. В колоде было четыре масти: мечи, палки (в картах мамлюк это были клюшки для поло), монеты и кубки. В каждой масти было десять пронумерованных карт и три придворные карты: король, рыцарь и паж; итого 52 карты. И хотя основная, итальянская система мастей продолжала использоваться, почти сразу же начали также появляться различные вариации. В испанских колодах палки сменились дубинами, а немецкие изготовители карт изобрели несколько альтернативных систем мастей.

В самом раннем из известных описаний игральных карт брат Иоанн описывает колоды, в которых количество придворных карт, а также количество мастей было больше обычного, а также колоды, в которых среди придворных карт были женские персонажи. Кроме обычных колод, в 14 веке также производили новые колоды

с изображениями богов и символических животных.

И хотя до 1440-х годов таро не существовало, карты мастей, которые потом стали использоваться в таро, были точно такими же, как обыкновенные итальянские игральные карты. В некоторых колодах с итальянскими мастями того времени к придворным картам добавляли королев, и таким образом получалась колода из 56 карт, которая и стала основой для таро. Сюжеты, которые стали иллюстрациями для козырей таро, также были хорошо известны до 15 века, и некоторые из них восходят ко временам античности. Такие фигуры, как император или Папа, аллегии любви, смерти, колесо Фортуны, нравственные добродетели и эсхатологические сюжеты из Откровения были главными элементами средневекового искусства. Даже такие на первый взгляд загадочные персонажи, как женщина в папских регалиях или мужчина, подвешенный за одну ногу, были гораздо более понятны для жителей той эпохи.

15 век. Изобретение Таро.

Козыри являются европейским изобретением. Впервые они появились в 1420-х годах в немецкой игре Karnoffel. Таро, скорее всего, появилось на 10–15 лет позже, около 1430 г., где-то на севере Италии, в придворных кругах. Самые ранние из сохранившихся колод, миланские и феррарские, относятся к этому времени. Как уже замечалось, колода таро состоит из обычной 56-карточной колоды, дополненной 22 иерархичными аллегорическими козырными картами. Так получилась стандартная 78-карточная колода таро, которую обычно называли *carte da trionfi*, то есть, карты с козырями. Каждый козырь побеждал нижестоящие на манер популярного мотива Триумфов, который также широко использовался в искусстве, литературе, религиозных процессиях, праздничных шествиях и так далее.

Сюжеты, изображенные на аллегорических картах, скорее всего, были стандартизированы с самого начала. Подавля-

ющее большинство колод таро с 15 до 17 века следуют единой модели, и редкие изменения являются производными от этого архетипического стандарта. Серия картинок очень похожа на дидактическое христианское искусство тех времен, из которых самыми известными являются Триумфы смерти и танцы смерти, ставшие популярными после времен черной смерти в середине 14 века.

Таро быстро стало популярным



Карты Мамлюк



«Вера», Фрагмент росписи капеллы Сровенья, выполненной Джотто (XIV век), и «Папесса» из колоды Висконти-Сфорца

и распространилось по северу Италии. Милан, Болонья и Феррара были ранними центрами этой игры. Богатые пользовались дорогими колодами, расписанными вручную и украшенными золотыми и серебряными листами, тогда как печатные колоды использовались как знатью, так и простолюдинами. Порядок козырей и их иконография незначительно менялся с распространением таро в новые регионы.

Кроме того, известны несколько полностью переделанных колод, таких как стилизованная под античность колода Sola Buska и литературная колода Боярдо, но это исключительные случаи. Изменения в иконографии, будь то упрощение

оригинального сюжета или привнесение нового, всегда оставляли лежащие в основе образы неизменными.

16 век. Тарочки апроприати и флорентийские колоды.

Игра распространилась из Италии во Францию, потом в Швейцарию, Германию и далее, и стала весьма популярной в 16 и 17 веках. В этот период козыри таро также нашли применение как литературный мотив. Например, была опубликована загадка, ответом к которой было «Таро». Существует несколько сохранившихся тарочки апроприати: кабинетной игры, в которой люди творчески составляли описания себя

или других людей, а основой для ассоциаций служили карты таро. Картам не давались никакие специальные значения, напротив, стихи слагались об их очевидных значениях в качестве упражнения в словесной ловкости, юморе и лести. Значение средневековых аллегорий, скорее всего, игнорировалось с самого начала. С точки зрения игроков, это были всего лишь козыри в карточной игре.

В 1540 году Франческо Марколини опубликовал в Венеции книгу о предсказаниях, которую можно считать первым трудом о картомантии. Карты, которые предлагалось использовать, не были таро, а картомантия вообще для тех времен была довольно маргинальным явлением.

Возможно, наиболее любопытный вопрос 16 века касается карты таро Дьявол. Записи венецианской инквизиции свидетельствуют о том, что карта Дьявол использовалась ведьмами для сатанинских ритуалов-приворотов. Независимо от того, правда это или нет, это показывает, что по крайней мере некоторые инквизиторы были знакомы с таро, но вопреки современным представлениям не были его противниками. Церковь никогда не выступала против таро, и единственная известная проповедь, которая резко осуждает таро, также как кости и обычные игральные карты, не содержит в себе указаний на то, что таро было чем-то, помимо обычной игры. Проповедник обличал таро в том, что в его аллегорической иерархии Императора и Папу ожидает та же нравственная и эсхатологическая участь, что и остальное человечество. Это еще раз подтверждает, что сюжеты козырей таро — это нравственные аллегории такого же типа, как и те, что изображали на стенах церквей и в часословах.

Появлялись вариации колод, например, расширенная колода Минчиате. В эту колоду были добавлены дополнительные козырные карты для увеличения отношения количества козырей к картам мастей, и такая разновидность таро стала

очень популярной. В других видоизменениях таро для увеличения отношения количества козырных карт к картам мастей исключали часть самых младших пронумерованных карт. Во Флоренции также были внесены некоторые изменения в иконографию некоторых козырей, которые превратили средневековый христианский триумф Бога в гуманистический триумф Славы. На карте «Мир» была изображена Европа как центр мира, а на следующей карте, «Слава», была изображена Флоренция. Это было вполне в духе настроений Ренессанса и высокомерия Флоренции. Продолжали появляться другие карточные игры с аллегорическим или символическим содержанием, в том числе игра, основанная на «Триумфах» Петрарки, игра с Апостолами и Господом, игра о семи добродетелях, и игра о семи планетах и их сферах. Ни одна из этих игр не стала достаточно популярной, и единственный след, который они оставили в истории — это документ, где перечислены их названия. Существуют всего лишь две сохранившиеся известные нестандартные колоды: это Hofamterspiel, в которой обыгрывалась социальная структура королевских дворов во времена позднего средневековья, и Книга Профессий Йоста Аммана.

17 век. Сохранившиеся правила и колоды марсельского типа.

Наиболее ранние сохранившиеся правила игры Таро были опубликованы в 1637 году. Несколькими десятилетиями позже книги с правилами были опубликованы на нескольких языках. Таро было включено в собрание описаний игр La Maison des jeux academique 1659 года, которое включало несколько версий французского таро и одну швейцарского.

И хотя Майкл Даммитт писал, что «по самым скромным оценкам, в течении 17 века во Франции было напечатано, по меньшей мере, миллион колод таро», только немногие сохранились целиком или хотя бы частично. И все же, эти сохранившиеся

французские колоды, основанные на миланском образце 15 века, являются тем типом таро, который позже был популяризован оккультистами. Этот тип, зародившийся в Милане и производившийся во многих регионах за пределами Италии и Франции, обычно называют Марсельским таро.

Также, таро проникло на Сицилию в 1600-х, где развился новый вариант колоды.

18 век. Развитие современных колод и появление оккультного таро.



Карта «Фокусник» из колоды Жана Додая, 18 век

В середине 1700-х случился всплеск популярности таро, который сопровождался появлением обновленных колод и развитием самой игры. Причиной этому послужило то, что итальянские масти были заменены французскими (то есть, пиками, червами, бубнами и трефами), благодаря чему карты стало намного дешевле печатать, ведь французские значки мастей можно печатать с помощью трафарета, что намного проще ксилографии. Майкл Даммитт отмечает, что «сто лет от 1730 до 1830 гг. стали расцветом таро; в него играли не только на севере Италии, юге Франции, в Швейцарии, Германии и Австро-Венгрии, но также в Бельгии, Нидерландах, Дании, Швеции и даже в России. В это время таро было наиболее интернациональным, чем когда-либо раньше или позже». Начиная примерно с 1750 г., обновленные колоды таро стали популярны во многих регионах Европы. Около 1780 козыри стали двуглавыми (аналогично придворным картам современной международной колоды). Их стали нумеровать большими цифрами, что сделало ненужным запоминание порядка картинок, благодаря чему игре стало намного проще учиться, и традиционные для таро средневековые аллегории были заменены на серию декоративных, тематически связанных, но фактически произвольных картинок. Сюжеты этих колод включали в себя практически все: животных, пасторальные сцены, военные триумфы, иллюстрации к пословицам и даже рекламу. И не смотря на снижение популярности во Франции и Италии, популярность игры во всех остальных странах растет в течение этого периода.

В конце 18 века наблюдается еще более удивительное развитие Таро, выводящее его далеко за пределы игры в карты. Предсказание судьбы с помощью играль-ных карт развивалось от использования их как генератора случайных чисел для того, чтобы определить страницу в гадательной книге в 16 веке, через использование специальных предсказательных колод в

17 веке, к приданию обычной колоде символического значения в 18-ом. Несколько расплывчатых указаний на это встречается и немного ранее в этом же веке, но первая книга о картомантии была опубликована в 1770 г. Она была написана Эттейлой, первым в мире профессиональным гадалем на картах, который стал одним из основателей оккультного таро. В 1780 он и два других французских писателя разработали большинство оккультных знаний и методов предсказаний, благодаря чему таро будет изобретено заново в конце 1800-х.

Эти три автора изменили таро навсегда. Не зная или не заботясь ни о 350-летней истории таро, ни о его исконном и обычном использовании для игры, ни о предполагаемом значении его аллегорического цикла, они интерпретировали карты, как им заблагорассудится. Они использовали 22 козыря как символическое изображение 22-х букв еврейского алфавита. Эти новоявленные соответствия превратили таро в новую иллюстрированную схему каббалы, магии и мистицизма. Два направления эзотерического использования, каббала

и дивинация, стали неотделимы от таро. Авторы этого изобретенного заново таро также написали детализированную историю возникновения таро, включавшую древнеегипетские инициации, еврейскую мистику и бродячих цыган. Эта фиктивная история должна была подтвердить соответствия, разработанные оккультистами, апеллируя к мнимой древней мудрости и тайным традициям.

19 век. Развитие оккультного таро.

Хотя большинство фундаментальных трудов по оккультному таро были написаны в конце 18 века, единственным их аспектом, который стал популярен, было предсказание судьбы. Прежде, чем обрели популярность более развитые мифы и более глубокие эзотерические системы, оккультное таро должно было быть изобретено во второй раз. Это случилось в середине 19 века. Были созданы новые системы соответствий и придуманы дополнительные детали легендарной истории. Это второе переоткрытие случилось в нужный исторический момент, во времена



Карты из таро Эттейлы



Оригинальное таро райдера-Уэйта Смит

викторианского возрождения оккультизма, и до конца века и британские, и французские оккультисты развивали различные школы, которые превратили карточную игру 15 века в Абсолютный Ключ к Оккультной Науке.

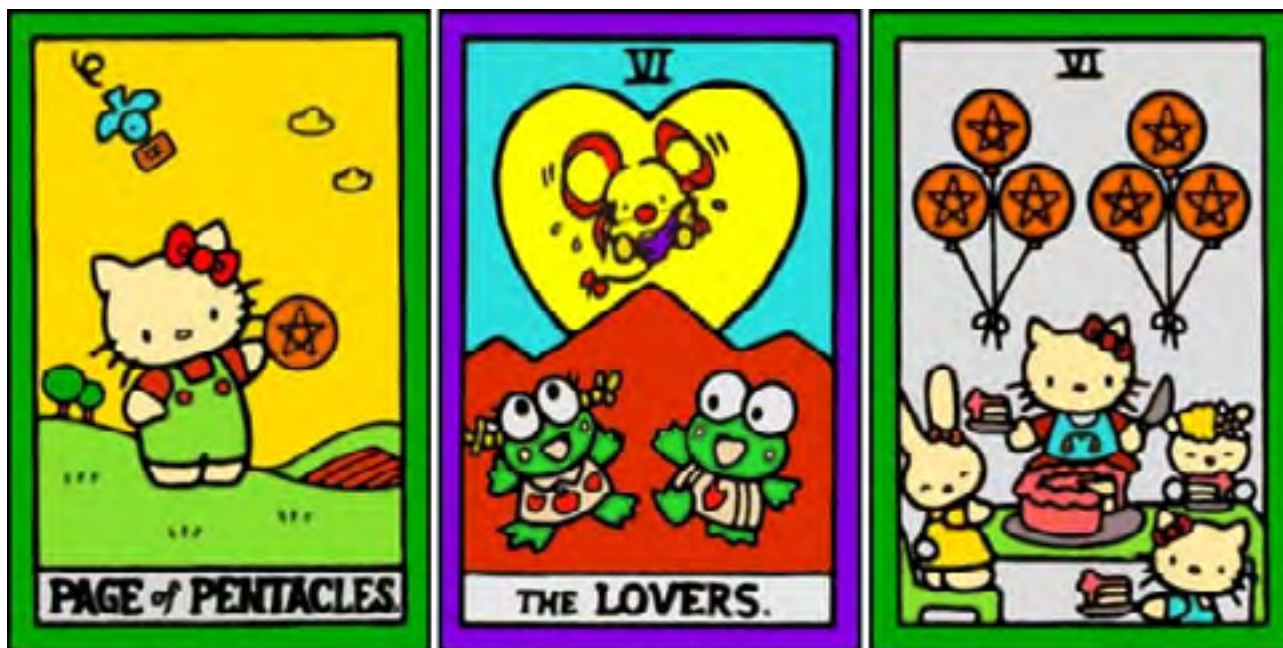
20 век. Рационализация оккультного таро.

Во время оккультного возрождения, которое закончилось в начале 20 века, был сделан значительный пересмотр более

старых традиций. Артур Эдвард Уэйт, христианский мистик и ученый-оккультист, недвусмысленно отрицал суть оккультного таро. Он писал: «Я не из тех, кто считает, что существуют истинные соответствия между еврейскими буквами и козырями таро». Его собственная, новая интерпретация козырей, нарисованная из разных источников (включая оккультные), представляла собой эклектическое выражение мистической вечной философии. Первая половина козырей иллюстрирует инволютивное



Таро Райдера-Уэйта, современное исполнение



Hello Kitty Tarot

нисхождение, тогда как вторая половина иллюстрирует эволютивное восхождение, и весь духовный цикл весьма напоминает Универсальный Мономиф Джозефа Кэмпбела. Все это соответствовало общим идеям сравнительного религиоведения конца 19-начала 20 века об универсальности мифа и мистики. Уэйт описывал свое творение как «истинное Таро в одном из своих видов», и называл его «не оккультным, а мистическим». Кроме того, он был первым, кто использовал сюжетные образы для иллюстрации пронумерованных карт, дабы облегчить процесс гадания.

К концу 20 века таро переделали и адаптировали под свое миропонимание всевозможные энтузиасты нью-эйджа, нео-язычники, и, конечно, предсказатели, а также люди, которые использовали таро для самопознания. Таро было вновь переосмыслено в основном в ключе юнгианского психоанализа, но с заимствованиями из трудов ранних оккультистов и Уэйта. Этому развитию способствовала мистическая колода Уэйта, которую перерабатывали под себя в зависимости от нужд. Его колода служила образцом для сотен производных колод. Новым элементом, характеризующим современное таро, стала вера в то, что простая интуиция и свободные

ассоциации раскроют универсальные архетипы в подсознательном. Это освободило энтузиастов таро от необходимости изучать сложные системы соответствий.

Помимо гадания современное применение таро включает также самокопание и медитации для личностного роста, а также получение случайных ассоциаций. Не удивительно, что таро используют некоторые психологи в терапевтических целях. Основное отличие между Уэйтом и современными энтузиастами таро состоит в том, что Уэйт был намного более близок к старым оккультистам, которые изучали дизайн козырей и их порядок, чем к современному подходу, который объявляет правомерным и истинным любое интуитивное прозрение об очередном архетипическом объекте. Уэйт создал свою колоду, опираясь на собственный духовный опыт и познания в христианском мистицизме и оккультизме, тогда как современные «тарологи» склонны цитировать Юнга и нео-юнгианских психологов.

2001-современность. История таро продолжается.

Наиболее популярной книгой нового века, где упоминается таро, является Роман Дэна Брауна «Код да Винчи» (2003).

Почерпнув большинство своих идей из Святого Грааля Линкольна, Бэйджента и Ли (1982), Браун также включает в свой роман идеи о таро, почерпнутые непосредственно из трудов Маргарет Старберд. Оба автора называют козыри ослепительными картами еретического учения, и наперебой твердят о закодированных посланиях, тамплиерах, масонах, еретических учениях, альбигойцах, языческих мистериях и так далее.

Не смотря на появление новых легенд о таро и сохранение некоторых старых, появилась новая, весьма существенная тенденция. Интернет начал обеспечивать массовый доступ к работам историков игральных карт. По крайней мере, часть информации сейчас есть в интернете, а не ограничена несколькими труднодоступными книгами. В течение последних двух десятилетий 20 века было собрано, проанализировано и опубликовано огромное

количество исторических данных. В «Энциклопедии Таро» Стюарта Каплана (том I и II) содержится очень много информации. Однако, существует также серия книг Майкла Даммита (от 1984 до 2004), который тщательно сопоставляет когерентные части истории таро, колоссальное количество вариаций игры и колоды, исследует такие вторичные способы использования таро, как аппроприати и, что, возможно, интригует больше всего, очень подробно документирует историю оккультного таро с 1780-х до начала современной эпохи, около 1970-х. К сожалению, эти фундаментальные исторические труды не переведены на русский язык. Большинство фактической истории как до-оккультного, так и оккультного таро, абсолютно неизвестно современным энтузиастам таро, которые охотно верят в мифы о доисторическом происхождении таро и о египетской книге мудрости в картинках.



V. Мартинизм

История мартинизма и его учение

Робер Амбелен¹

«Тех, кто приблизился к мистериям инициации, и тех, кто игнорировал их, ждут различные судьбы в обиталище теней»

Ямвлих

«Господин Н. я собираюсь передать Вам инициацию в соответствии с тем, как этому учил наш Мастер, Луи-Клод де Сен-Мартен. Я получил ее от своего посявитителя, он от своего, и так вплоть до Сен-Мартена. Это посявитительная цепь тянется полтора века. Прежде всего, я приглашаю Вас, а также присутствующих братьев, присоединиться ко мне в освящении этой комнаты, которая, благодаря Слову и Действию, превратится в Храм, где мы сможем свершить мистерию этой традиционной инициации. В этой связи, по обычаю, заведенному нашими Мастерами в прошлые времена, мы позволяем проявиться Символам...»

Это был 1940 год. Снег покрыл улицы Парижа. В ту пятницу бледное солнце клонилось, умирая, к красному горизонту. В зале на верхнем этаже особняка в Латинском Квартале собралась группа мужчин. То было старое здание, построенное в 18 веке, с огромной, величественной деревянной лестницей. За окном: на улицах, площадях, в кафе, везде торжествовала немецкая армия. Повсеместно сновали сексоты

правительства Виши. Полицейский террор распространился на членов всех тайных обществ и иллюминатов: обыски, аресты, исчезновения людей. Но здесь, в доме, царил совершенно другая атмосфера, другим мир.

На столе, покрытом тремя скатертями черного, красного и белого цветов — символе Трех Миров — лежат скрещенные шпаги, отливающие мерцающий свет на Евангелие от Иоанна. Позади танцующих язычков пламени, произрастающих на трех высоких свечах, расставленных в треугольник, предстает нечеткий силуэт Посявитителя, окутанный в ароматный дым воскурений. С кадилом в руке он вычерчивает размашистым и уверенным жестом некий таинственный Знак.

В другой стороне комнаты одиноко мерцает еще одна свеча. Рядом с ней лежат кордельер и маска.

Свеча Мастеров прошлого...

В тишине медитации Ассистентов, звучит ясный, острый голос Посявитителя, произносящего ритуальные молитвы, похожие на литания. Сквозь Время и Пространство они возносят мост меж живущими и ушедшими. И вдруг появляется четкое ощущение, что комната наполняется невидимыми присутствиями.

«Получи, Господь, уверения в почитании Тебя от твоих Служителей, здесь присутствующих, и в Словах, завещанных им от «Неизвестного Философа», их Учителя.

1. Введение из книги Робера Амбелена «Мартинизм: история и доктрина» (Robert Ambelain. Le Martinisme: histoire et doctrine. — Paris, Niclaus, 1946).



Пусть сей мистический Свет очистит наши души и умы так, как он озаряет Работы наших Мастеров! Пусть это пламя освещает Братьев, собранных по Твоему зову! Пусть их присутствие будет вечным свидетельством нашего Союза...»

Церемония разворачивается во всем своем величии. Само время, кажется, остановилось.

Теперь, один из ассистентов накладывает на лицо посвящаемого маску, символ молчания и секретности. Другой — покрывает его Мантией, символизирующей

осмотрительность и благоразумие. Третий повязывает кордельер, напоминающий о «братской цепи».

Теургическое действие продолжается неспешно. После посвящения новому брату присваивается эзотерическое имя, и церемония закрывается следующими словами:

«Да оправдаешь ты, брат, слова из «Зогара»: Тот, кто владеет Небесными Знаниями, сияет райским великолепием, но тот, кто учит им человечество в соответствии с принципами Справедливости, сверкает звездами Вечности!».

Посвятитель и новопосвященный обращаются к одинокой свече Мастеров Прошлого.

«Братья, я представляю вам Н., Высшего Неизвестного нашего Ордена. Молю вас принять его в наше общество».

Ужасно сжимаются сердца ассистентов. У Алтаря, где дым воскурений иссушает горло, где, казалось бы, вся Жизнь сосредоточена внутри трех маленьких огоньков, которые танцуют, танцуют, танцуют... не живые кажутся реальными. Впечатление, что видно ушедших, они также покрыты мантиями, защищены масками, сверкают своими шпагами... Действительно, это ушедшие, Мастера Прошлого... Они везде.

Благодаря Слову, они все пришли. Спустя века они остаются верными этому магическому randevu. Генрих Кунрат, автор «Амфитеатра Вечной Мудрости»... Корнелий Агриппа, врач и алхимик короля Карла V, умерший в голодной нищете... Христиан Розенкрейц, паломник к Вечной Мудрости... Яков Беме, просветленный

Ночь вступила в свои права, а Париж укутался в безмолвную белую мантию. Снег идет, и воздух стал заметно прохладнее. На улицах победоносная немецкая армия. Атмосфера пропитана дознаниями и расследованиями, подозрениями и слежкой. Жертвы падают сотнями в результате анонимных выстрелов. Всего через несколько месяцев людей под конвоем будут отправлять в концлагеря или на принудительные работы на восточном фронте. На Восток, OST, откуда никто не возвращается.

И, как во время кровавых Средних Веков, террор распространяется на головы просветленных. Сначала они набросились на масонов, вольнодумцев и атеистов, чья единственная вина заключалась в том, что они были верны своему пути к мудрости. Затем дошла очередь до спиритуалистических групп. И наконец — до квази-масонских организаций. И все это, чтобы удовлетворить общественное мнение. Теперь они вытащили наружу корни либеральной

сапожник... Роберт Фладд, человек необыкновенного ума, доведенный до смерти инквизицией... Фрэнсис Бейкон, возможно, писавший под псевдонимом Уильям Шекспир... Мартинес де Паскуалли, Мастер, осмелившийся призывать ангелов... Клод де Сен-Мартен, Неизвестный Философ... Виллермоз, верный конфидант своего учителя Мартинеса... и многие, многие другие, аристократы или крестьяне, все они, покрытые паломнической робой, несли Свет во все уголки старой Европы, а в освобождающем 18м веке окончательно реализовали «Великую Схему» розенкрейцеров, и эхом разнеслось по всему свету «Утерянное Слово»...

Внезапно, в сторону Алтаря, проносится дух, напоминающий своим движением о легендарных ветрах, которые парят в областях, где обитает Святой Дух. Узрите тень Илии, загадочного и воодушевляющего, богоподобного, непостижимого, и вместе с тем просветляющего...

идеологии. Оказывается, за масонством и их последователями есть еще кое-что... Это вещи, с которыми надо нещадно бороться, искоренять, истреблять, уничтожать. Ересь — вечный враг! А за ересью кроется Оккультизм!

Но есть архивы, манускрипты, исторические эссе, которые проливают истинный свет на эту, так называемую, ересь.

Именно с тем, чтобы донести правду, мы взялись за этот труд.

В нашей книге, посвященной символизму в архитектуре готических соборов, изданной в тот депрессивный 1939 год, мы бессознательно написали ставшие впоследствии пророческими строки:

«Если материалистический и всеотрицающий пожар охватит весь мир; если варвары, уничтожающие библиотеки и музеи, понимают смысл ужасного пророчества Генриха Гейне; если молот Тора уничтожит все старые соборы и их прекрасный посыл, мы все же верим, что сокровенное

знание будет сохранено.

Пожар пройдет, мир снова будет погружен в варварство, но останутся немногие люди, обладающие духовным видением и достаточной интуицией, чтобы разжечь угасшую лампаду в Храме, где спят ушедшие Боги...

И снова сквозь Ночь Духа, зеленый свет оккультной мудрости будет вести человека к сияющему Городу Солнца философов.

«Пусть Мир, Радость и Бескорыстие пребывают в наших сердцах и устах, отныне и вовеки...»

Декабрь 1940. Последняя фраза ритуала посвящения говорит сама за себя.

I. История и корни

Мартинес де Паскуалли, Избранный Рыцарь Коэн Вселенной

«Среди множества ритуалов, которые с незапамятных времен интересовали наиболее образованных масонов, таких людей, чья внутренняя убежденность в том, что приверженность Работам должна приумножать их знания и приводить к Высшей Науке, ритуал Избранных Коэнов завоевал многочисленную долю учеников, при этом сохранив в тайне суть своих работ...»

Такое определение мы нашли в Книге Протоколов Великого Востока за 1804 год (Книга 1-ая, Раздел 4-й, Страница 369). Эта высокая оценка, выданная масонским послушанием, которое никогда не было понастоящему мистическим, и которое впоследствии вычеркнет мольбы, обращенные к Великому Архитектору Вселенной, из своих ритуалов, обществом, бессмысленно променявшим эклектическую философию на банальную политику, дорогого стоит.

Жерар ван Рийнбек, один из самых эрудированных и беспристрастных историков, который сам причислял себя к мистическим масонским послушаниям, сказал: «Невозможно отрицать, что Орден Избранных Коэнов объединял людей самого высокого духовного уровня...».

Другой историк — М. ле Форестье, известный специалист по вопросам высшего оккультного масонства, — в целом придерживается схожей точки зрения, при этом акцентирует внимание на альтруистическом, бескорыстном характере Братства, которое, по его мнению, является еще более оккультным и мистичным, чем масонство в самом широком смысле этого слова.

Именно поэтому ни одно из Обществ просвещенного масонства, которые появились в течение беспокойного 18-го века, не имел такого влияния, как Орден, вошедший в историю под именем Мартинизм.

Рождение Ордена совпадает по времени с периодом жизни одного странного человека — Мартинеса де Паскуалли. До сих пор появляются самые необычные гипотезы относительно его имени и происхождения. Некоторые утверждают, что он выходец из Ближнего Востока, предположительно Сирии, другие — что он польский еврей. Ни та, ни другая версия несостоятельна. Очернители Мартинеса, если, конечно, они не дойдут до того, чтобы использовать фальшивые исторические документы, что само по себе непростительная вещь, не могут больше игнорировать имеющиеся у нас документы на этот счет. А именно:

1) Запись о браке с мадемуазель Маргеритой-Анжеликой де Кола

2) Сертификат о католическом крещении, датированный 29 апреля 1772 года и выданный до его отправки в Санто Доминго на корабле «Дюк де Дюра».

Из этих двух документов, опубликованных мадам Рене де Бримон, которая нашла их в архивах Департамента Жирон, мы узнаем его полное имя:

Жак де Ливрон де ла Тур де ла Каса де Мартинес де Паскуаллис

Он был сыном «мессира де ла Тур де ла Каса», рожденного в Аликанте (Испания) в 1671 году и мадемуазель Сюзанн Дюма де Рейну.

Мартинес родился в Гренобле в 1727 году и умер в четверг, 20 сентября 1774

года, в Санто Доминго.

Ни одно из вышеперечисленных имен не позволяет нам сделать вывод, что он был евреем. Тем более не может служить тому доказательством факт, что определенный отрезок своей жизни он прожил в Бордо, близ так называемой «Еврейской дороги». Поскольку, если бы проживание по соседству с гетто могло бы служить доказательством приверженности к определенной религии, то тогда можно было бы предположить, что, проживая в Париже рядом с августинцами, он также подвергся и их влиянию.

Некоторые выдвигают гипотезу о том, что Мартинес был на самом деле морманом, евреем, скрывающим свою истинную веру. На это мы возразим, что история должна подкрепляться документами, а не предположениями, а упрямство некоторых «историков», озабоченных идеей о том, что он был и евреем и масоном, вызывает у нас сомнения относительно истинных мотивов построения таких версий.

Однако давайте оставим этих современных фарисеев, и быстро остановимся на основных вехах истории Ордена Избранных Коэнов (Коэн на иврите означает «священник»). Мартинес де Паскуалли провел всю свою жизнь обучая французских масонов регулярных послушаний истинному инициатическому учению, способному вместить аспекты теодицеи, космогонии, гнозиса и философии.

Мартинес принимал в Орден только регулярных масонов в степени Мастера, поскольку хотел быть уверенным в том, что эти люди уже усвоили определенные концепции в специфических интеллектуальных дисциплинах.

В силу того, что важные компоненты

Правда состоит в том, что, хотя он плохо владел ивритом (и это видно из его работ), он изучал Каббалу, и, как любой оператор церемониальной магии, понимал суть эзотерической иудейской традиции, разбирался в назначении соответствующих артефактов. В то же время, его ученик, маркиз Луи-Клод де Сен-Мартен, который никогда в жизни не расставался с иудейской библией, использовал иудейские элементы как основу всего христианского вероучения.

Мы ни в коем случае не отрицаем важность и значение того факта, что вся западная магическая и каббалистическая традиция — по большей части еврейская, и это признание, в свою очередь, заставляет прыгать от радости фанатичных противников трансцендентальной мудрости. Мы просим их со всей прямоотой собрать в кучу все их недоверие и в адрес религии, по поводу которой они неосмотрительно заявляют, что знают: Христианство...

могли быть почерпнуты из профанской жизни, Мартинес установил в основе своей системы «концентрированный» переходный курс первых трех степеней голубого, иоанновского масонства.

Скрытая причина экстренного возвышения в мастерское достоинство понятна — школа Мартинеса де Паскуалли использовала ту же легенду, миф, что и франкмасоны. Мартинес де Паскуалли придает легенде о Хираме, которая сперва предстает без каких-либо комментариев и аллюзий на эзотерику, трансцендентное толкование. Однако такие эзотерические аллюзии преподносятся в высших градусах его Ордена.

Как бы это ни было странно, но Мартинес де Паскуалли путешествовал только по одной части Франции, а именно по юго-востоку и югу. Не объявляя о месте своего дальнейшего пребывания, он неожиданно

покидал одни города, и также внезапно появлялся в других. Скорее всего, Мартинес приступил к своей миссии в 1758 году. Такой вывод позволяет сделать его письмо, датированное 2-м сентября 1768 года, в

котором он упоминает о братьях из Обертонна, отставных офицерах Королевского флота, которые на тот момент пребывали с ним, и считали себя его последователями уже 10 лет. Распространяя свою доктрину, он принимал людей из масонских лож Марселя, Авиньона, Монпелье, Нарбонна, Фуа и Тулузы.

Вместе с тем, еще до своего мистического апостольства, он был достаточно активен и в рамках масонской деятельности.

Его отцу, Дону Мартинесу де Паскуаллис, принадлежал именной Патент, выданный 30 мая 1738 года Великим Мастером Ложы Стюартов, содержащий положения о вверенных держателю полномочиях учреждать Ложу от имени Великого Мастера. Данный документ мог быть передан старшему сыну, который наследовал упомянутые в нем права.

Таким образом, Мартинес был одним из основателей Капитула «Шотландские Судьи» в 1754 году. С 1755 по 1760 годы он путешествует по Франции, набирая сторонников. В 1760 году его постигла неудача в Тулузе, Ложе «Воссоединенный Св. Иоанн», а в результате его выступления в Ложе «Иешуа» в Фуа, несколько братьев основали Капитул «Храм Коэнов».

Представленный в 1761 году Контом Мельяль д'Альзак, маркизом де Лескор, Мартинес был аффилирован в Ложе «Ле Франсез» в Бордо. В этой Ложе он основал надстройку под названием «Внутренний Храм». Помимо упомянутого маркиза де Лескор, членами этой группы стали двое членов Ложы Обертон, а также некие господа Кассен, Бобби, Тофар, Мори и Лескомбар. Ложа обрела название «Совершенство избранных шотландцев». К 1784 году эта материнская ложа Коэнов превратилась во «Французских избранных шотландцев». Известно, что к этому времени секретарем

Ложы стал отец Булле, впервые упоминавшийся с титулом S.I. (Superior Inconnu или Superior Judge, если читать большую латинскую I как J). Возможно, именно духовный сан этого человека подвигнул Мартинеса присвоить ему первому этот титул. В последствии, перед своей отправкой в Санто Доминго, Мартинес де Паскуаллис даровал этот титул еще пятерым. Далее, рассматривая другие ветви Ордена, мы еще остановимся на этой теме подробнее...

Ранее мы уже говорили об учреждении Ложы «Французских избранных шотландцев», однако потребовался год и длительная переписка прежде, чем она получила патент от Великой Ложы.

В 1765 году Мартинес де Паскуаллис покидает Париж. Он останавливался в доме августинцев на берегу Сены. В Париже он познакомился со многими известными масонами своего времени: братьями Бакон де ла Шевальри, де Лузиньяном, де Лоо, де Гранвиль и Виллермозом. 21 марта, в день весеннего равноденствия, 1787 года Мартинес основывает Суверенный Трибунал и назначает одного из братьев Бакон де ла Шевальри своим заместителем.

К 1770 году Орден Рыцарей Избранных Коэнов работал в таких городах, как Бордо, Монпелье, Авиньон, Фуа, Либурн, Ля Рошель, Версаль, Париж и Метц. Еще одна мастерская была открыта в Лионе благодаря энергичной деятельности Виллермоза. Этот город станет столицей Ордена на многие годы.

Завершая краткий обзор истории становления Ордена Рыцарей Избранных Коэнов, хотел бы назвать двух людей, которые каждый по-своему, станут яркими фигурами в деле развития организации. Это Жан-Батист де Виллермоз и Луи-Клод де Сен-Мартен.

Мартинес де Паскуаллис несколько раз менял оперативную часть своего учения. И если Доктрина всегда оставалась неизменной, то ритуалы и система градусов

периодически совершенствовались.

В зависимости от того, какие архивные источники брать за основу, мы можем говорить о двух, отличающихся друг от

друга, внутренних структурах этого мистического послушания.

Масонство Св. Иоанна:

Ученик
Подмастерье
Мастер

Преддверье:

Ученик Коэн
Подмастерье Коэн
Мастер Коэн
Избранный Мастер

Градусы Храма:

Великий Мастер Избранный Коэн
Рыцарь Востока
Командор Востока

Секретный Градус:

Reau-Croix

А вот система градусов, которые упоминаются чаще:

Масонство Св. Иоанна:

Ученик
Подмастерье
Мастер
Великий Избранный

Преддверье:

Ученик Коэн
Подмастерье Коэн
Мастер Коэн

Градусы Храма:

Великий Архитектор
Великий Избранный Заровавеля

Секретный Градус:

Reau-Croix

Обратите внимание, — и это очень важный момент — что масонские титулы, такие помпезные и прекрасные, на самом деле фонетическая вуаль, наброшенная на понятия гораздо более эзотерические в силу своей вызывающей мощи. В этой связи стоит воспринимать названия титулов Ордена Избранных Коэнов в полном соответствии с герметической практикой. Мы лишь хотим отметить, что Заровавель — архитектор, который, подобно Хираму, трудился над постройкой Второго Храма. Поскольку Иерусалим окружали враждебные идолопоклоннические племена, Заровавель распорядился вооружить строителей.

Таким образом «в одной руке у них был мастерок, а в другой — меч».

Здесь явно проглядывается эзотерическая параллель между строителями Второго Храма и каменщиками Ордена Мартинеса де Паскуалли. Трудясь над возведением Небесного Храма, реконструируя изначальный Архетип, они держат Теургический меч в руках, защищаясь от теневых сущностей. Заровавель в переводе означает «противник хаоса, беспорядка». Это слово, ставшее общим именем всех посвященных в данную степень, учит на символическом уровне сопротивляться внешнему беспорядку. Побуждает людей говорить на одном, общем языке.

Теургический Ритуал

1. Выбор места

Операция длится шесть лунных циклов, с весеннего и до осеннего новолуния. Этот период Мартинес де Паскуалли называл «нашим годом». Год Избранных Коэнов длится шесть месяцев.

Место должно быть выбрано таким, чтобы можно было проводить операции беспрепятственно в течение шести месяцев, начав чуть раньше Пасхи. В случае, если человек живет за городом, то лучше найти уединенное место в лесу с большими полянами или открытое пространство с небольшими рощами. На поляне необходимо водрузить алтарь из дерна, увенчанный башенкой из хвороста. Кроме того, на алтаре устанавливается лампада и курильница. Лампада должна гореть в течение всех шести лунных циклов. Вокруг алтаря, на расстоянии нескольких шагов, устраивается невысокий бордюры из цветов, травы и зеленого кустарника, с тем, чтобы четко была видна граница священного места, отделяющая его от леса. Таким образом, алтарь заключен в круг, и все, что за его пределами, — это «профанский мир». Совсем хорошо, если место расположено на небольшом холме или возвышении.

В случае, если оператор живет в городе, необходимо найти дом с покрытой

террасой с полом из белой сосны. Терраса и примыкающая к ней небольшая комната покрывается речным песком на глубину в два пальца.

Алтарь воздвигается в центре внутреннего храма. Он может быть сделан из дерева в форме двойного куба и высотой один метр. Снаружи алтарь делается из грубых камней, сложенных таким образом, чтобы хотя бы приблизительно формировалась форма куба. Во внутреннем храме помещается изысканно украшенный шкаф, в котором будут храниться облачение, сакральные принадлежности, а также запас необходимых вещей для воскурения благовоний: масло, уголь, фимиам и т.д.

Если вышеизложенные приготовления сложно выполнить полностью, оператор должен стремиться сделать максимум из возможного.

2. Ритуальные принадлежности

Жезл. Жезл должен быть сделан из миндального дерева, длиной в вытянутую руку. Жезл должен быть срезан оператором на восходе солнца в воскресенье. Луна в эти дни должна быть растущей, близкой к полнолунию. Если звезда «Фомалхаут» (Ухо Девственницы) восходит — свойства жезла многократно усиливаются.

Лампа. У христиан лампа должна быть из гранатово-красного стекла, у мусульман — из зеленого. Края лампы позолоченные, и она наполняется оливковым маслом.

Курильница. Курильница окрашена в цвета религии оператора. Избранные Коэны пользуются позолоченной курильницей из бронзы или меди такого же размера, что и лампа. Цепь не нужна.

Жаровня. Неиспользованный уголь должен зарываться в землю.

Ваза с водой. Ваза с водой служит для ритуальных омовений перед каждой из молитв. Она наполняется очищенной водой и помещается в правой стороне храма.

Священное масло. Масло для лампы приготавливается следующим образом.

Возьмите часть из заранее приготовленного на все шесть лунных циклов масла. Масло должно быть освящено соответствующими молитвами. Приготовьте следующую смесь:

Масло:

1 часть мирры

2 части порошка из корицы

½ части корней каланги

2 части чистого оливкового масла

Благовония:

1 часть ладана

½ части порошка стираксового дерева

¼ части порошка сандалового дерева

¼ часть соли

3. Ритуальное облачение

Нижнее белье:

— туника из парусины длиной до бедер, воротник с вырезом, рукава до предплечий;

— брюки из парусины, подпоясанные веревкой.

Верхнее одеяние состоит из робы.

В предписаниях Мартинеса де Паскуаллиса говорится о том, что она должна быть из белого льна, ниспадать до пола. Роба обрамляется в нижней части и на рукавах ярко-красной материей. Пояс также красного цвета.

Авиньонский ритуал предусматривает робу из шелка, которая покрывается белой альбой до колен. Пояс не предусмотрен.

Ритуал Абрамелина предусматривает робу малинового цвета, поверх которого одевается пиджак золотого цвета и такого же цвета пояс.

Ритуал Избранных Коэнов предписывает оператору оставаться с непокрытой головой.

Напротив, Авиньонский ритуал предполагает наличие небольшого позолоченного головного убора.

Ритуал Абрамелина предусматривает ношение золотой шелковой повязки на лбу, шириною с ладонь.

Оператор, следующий предписаниям Дома Пернети (ритуал «Просветленных

Авиньонцев»), прикрепляет на свой головной убор треугольную табличку золотого цвета с еврейскими буквами «КАЕС»: Каф, Алеф, Хе и Шин.

Неплохо также иметь под рукой белый халат из льна для Теургических операций во «внешнем» храме.

Облачение дополняется сандалиями. Ритуал Коэнов предписывает одевать сандалии с подошвой из пробки.

4. Пантакли

Ритуал Мартинеса де Паскуалли не запрещает ношения треугольных талисманов. Авиньонский ритуал не возбраняет ношение некоего нагрудного украшения. К сожалению, нам не удалось найти его образец. В документах, которыми мы располагаем, нет его описания. Похоже, медальон такой же, как описано в соответствующем месте Книги Исход. В ритуале Абрамелена нет указаний на ношение Пантаклей.

Церемония

А) Первые две луны

Прежде, чем приступать к Теургическим Операциям, ритуалы Абрамелина и Авиньона предписывают пройти процедуру Святого Причастия и Исповедания, в соответствии с традициями религии оператора, будь она христианской или иудейской. Оператор может исповедаться в синагоге, церкви, храме, один или в кругу братьев. Ритуал причащения зависит от религии оператора: пасхальный агнец у иудеев, гостия у католиков, вино и хлеб у православных христиан и т.д.

В первое утро после Пасхи, за 15 минут до рассвета, оператор входит во «внутренний» храм, предварительно помывшись и облачившись в одеяния, указанные в предыдущей главе.

Встаньте на колени перед алтарем, лицом к окну или двери, ведущей во «внешний» храм, призовите Всевышнего, произнесите Его Имя. Поблагодарите Его за ниспосланную Благодать, выразите смирение. Просите прощения за свои грехи и ошибки,

заклинайте Его проявить к вам благожелательность и доброту, и послать вам Своего Святого Ангела, который мог бы служить вам проводником на Пути Истины, развеивая грехи невежества и слабости.

Эта молитва должна произноситься каждый день на рассвете в течение двух лунных циклов, даже если оператор плохо себя чувствует в эти дни.

Супружеские ночи дозволительны в течение этих двух месяцев.

Каждый Шаббат (суббота у евреев, воскресенье у христиан, пятница у мусульман) освящайте алтарь воскурениями. Наглаживайте одеяние и покрывайте его ароматом духов. Подавайте милостыню и участвуйте в благотворительных мероприятиях.

Б) Последующие две луны

Добавить к указанному выше ритуалу такую же молитву вечером, за пятнадцать минут до заката. Таким образом, ежедневно повторяются две молитвы.

Перед молитвой следует омыwać лицо и руки очищенной водой. Молитвы становятся длиннее. Оператор дольше произносит призывы ниспослать благодать и благословение выйти на Путь Истины, просит обрести мудрость и знание с помощью Святых Ангелов.

В течение этих двух месяцев оператор может вступать в интимную связь. В преддверии Шаббата рекомендуется особенно тщательно мыться и приводить в порядок облачение. Запрещено принимать пищу с восходом солнца и до его заката. Рекомендуется отказ от любых излишеств, желательно потребление постной пищи.

Во время Шаббата подавайте милостыню и участвуйте в благотворительных мероприятиях.

В) Последние две луны

В последние два месяца перед Великим Призывом произносите три молитвы в день. Первую — за 15 минут до рассвета, вторую — за 15 минут до полудня, и третью — за 15 минут до заката.

Омывайте лицо и руки очищенной водой перед входом в храм и, перед тем как читать молитвы, исповедуйтесь и просите отпущения грехов.

Пламенно просите Господа ниспослать благодать и прислать вам Святых Ангелов, просите Его снизить и дать вам тайное знание. Молитва становится еще длительнее, чем в предыдущие месяцы. Перед тем, как разжечь воскурения, не забывайте произнести короткую молитву, посвящающую эти воскурения Имени Бога, Его Славе. Просите Святых Ангелов присутствовать на служении и тем помогать вам в течение этих двух месяцев.

Молиться надо от всего сердца. Читайте Священное Писание, и, понемногу, Святой Дух войдет в вас.

Соитие запрещено в течение этих двух месяцев.

Общие предписания

Старайтесь вести максимально уединенный образ жизни. Старайтесь не злиться в течение этих шести месяцев. После обеда изучайте книги Священного Писания и по Каббале в течение двух часов. После утренней молитвы можно немного поспать. Главное, что должен помнить оператор, — это ни в коем случае не прерывать молитвы.

Комната, в которой спит оператор, должна быть по возможности смежной с «внутренним храмом». Она должна быть чистой и прибранной, однако следует избегать наличия в ней профанских элементов декора.

Постель необходимо менять в преддверии Шаббата, а комнату следует обходить с воскурениями при каждой возможности.

Обратите внимание, что молитвы первых двух месяцев (отнесенных к знакам Овна и Тельца) являются подготовительными. Оператор просит прислать ему Святого Ангела, который поможет найти Путь Истины и предохранит от ошибок. В течение последующих двух месяцев (Близнецы и Рак) оператор просит проводника

по Пути Истины. В последние два месяца (Лев и Дева), оператор просит Всевышнего дать ему душевную силу радоваться присутствию Святых Ангелов, и через них открыть тайное знание.

Наконец, в момент Великого Призывания, оператор лишь просит явиться Ангелам в виде человеческого лица, силуэта или сверхъестественного света.

Г) Освящение

С завершением последних двух месяцев подходит к концу сей длительный аскетический период жизни оператора. Наступает момент Великого Призыва.

В утро первого дня лунного месяца под знаком Весов молитесь, как и в предыдущий день, только без обуви. Как обычно, положите уголь в курильницу, наденьте обычное облачение, прострите жезл в направлении алтаря.

Бросьте большое количество благовоний на угли, встаньте на колени и произнесите следующую молитву:

«О, Господь, Господь Милосердный, Господь Долготерпеливый, Прославленный, Щедрый и Мудрый, Господь, источающий Благодать множеством путей и сквозь тысячи поколений, Господь, прощающий грехи и проступки людей, пред Чьим Лицом никто не невинен, Кто обращает ошибки отцов на детей и на потомков в третьем и четвертом поколении, я сознаю свою убогость и понимаю, что не могу предстать пред Твоим Божественным Величием, я понимаю, что не имею права умолять Тебя о даровании мне благодати... Тем не менее, Господь всех Богов, сжался надо мною. Убереги меня от беззакония и зла. Смой всю грешную нечистоту из моей души. Обнови Твой Дух во мне. Дай мне познать тайны Твоей Благодати и увидеть сокровища Твоей Мудрости. Освяти меня маслом Твоего освящения, которым Ты очищал Своих пророков. Освяти все, что во мне и принадлежит мне, чтобы я мог обрести общение с Твоими Святыми Ангелами. Пусть Твоя Божественная Мудрость предоставит мне

силу Твоих пророков, возвышающих их над нечистыми духами. Аминь, аминь, аминь».

После молитвы оператор встает и наносит на середину лба немного масла. Затем, опустив три пальца правой руки в масло, окропляет четыре стороны алтаря, предметы облачения, а также два конца жезла. Затем делает то же самое с дверью и окном, если таковое есть. Наконец, оператор обмакивает в масле пальцы и пишет на четырех сторонах алтаря следующие слова: «Я приду в любое место, где почитается Имя Мое, с тем, чтобы благословить тебя».

Освящение закончено. Отложите реквизит и снимите одеяние. Встаньте на колени и прочитайте молитву от всего сердца.

Д) Призывание Ангелов

На следующий после освящения день встаньте рано, до восхода солнца. Омовения делать не нужно. Облачитесь в траурное одеяние и босяком войдите в храм. Возьмите несколько угольков и пометьте пеплом лоб и волосы. Добавьте несколько углей в жаровню и простритесь на полу лицом вниз, руки зацепите за головой, и сверху покройте темным покрывалом.

Далее ритуал Абрамелина предписывает процедуру, которая не предусматривается ритуалами «Просветленных из Авиньона» и Избранных Кознов. Тем не менее, процедура предусматривается ритуалом «Мистического масонства».

Этот ритуал подразумевает введение во храм ребенка 6-8 лет в белом одеянии. На голове прозрачная вуаль. Ребенок приближается к алтарю, насыпает на угли благовония и становится на колени. Далее, он/она молится молитвами, соответствующими его возрасту. В это время оператор исступленно молится, унижая себя пред Богом и Небесным Судом, умоляя присутствующего Ангела проявить себя перед ребенком, оставив Пантакль, как знак своего присутствия и подтверждения дальнейшей коммуникации. Не надо смотреть на алтарь. Если все было правильно

соблюдено в течение шести месяцев, если оператор чист душой и намерениями, ритуал увенчается успехом.

Ангел проявится в сиянии Славы, и непередаваемый приятный аромат будет сопровождать это проявление. После проявления оставьте храм, не прикасаясь ни к одному предмету на алтаре. Не возвращайтесь в этот день в храм, никому не говорите об увиденном феномене и отпустите ребенка, избегая ответов на его расспросы. Продолжайте поститься до захода солнца, после чего сразу ложитесь спать.

Если вы следуете обычному ритуалу, проделывайте то же самое в одиночестве, без присутствия девственного ребенка.

На следующий день зайдите в храм и бросьте большую горсть благовоний на жаровню. Еще раз в траурном одеянии простритесь на пол и просите Господа даровать вам видение Ангела. Молитесь о том, чтобы Небесные Духи снизошли до вас. Эта молитва, произносимая в разных формулировках, должна длиться не менее 2-3 часов. Молитва повторяется в течение часа в полдень и перед закатом. Обязателен пост. Пищу можно принимать только после заката.

На третий день оператор входит босяком в храм, предварительно тщательно вымывшись. Опустившись перед алтарем на колени, оператор просит Небесного Отца о помощи Святых Ангелов в предстоящей магической операции. После этого является Ангел.

Начинается беседа, в ходе которой не звучат голоса, а идеи резонируют в тишине и воспринимаются интуитивно, внутренним слухом. Оператор теряет чувство времени, так как находится в другом мире, пока продолжается явление Ангела. Вы не должны прерывать это мистическое свидание. Ангел проявляется в иероглифических знаках, которые парят вокруг вас. Затем сознание возвращается. Необходимо покинуть храм, ни к чему не прикасаясь.

Вечером воздайте еще одну молитву благодарения, длящуюся целый час.

На четвертый день войдите в храм в облачении, описанном в начале главы.

Молитесь Богу за полученную благодать. Молитесь и своему Ангелу. Молитесь Богу с жезлом в правой руке, прося придать ему силу жезлов Моисея, Аарона и Илии, а также других патриархов и пророков Господа. После молитвы отложите жезл. Теперь, когда вам нужно присутствие

Ангела, начертите перед собой в воздухе жезлом тот знак, что Он явил вам во время первой манифестации. Этого будет достаточно, чтобы он услышал ваш призыв.

*Перевод: Брат А. Н., Д.: Л.: «Имхотеп»
№ 125 на Востоке города Москвы Великой
Символической Ложки Франции Древнего и
Изначального Устава Мемфис-Мицраим.*



Магия vs. Теургия

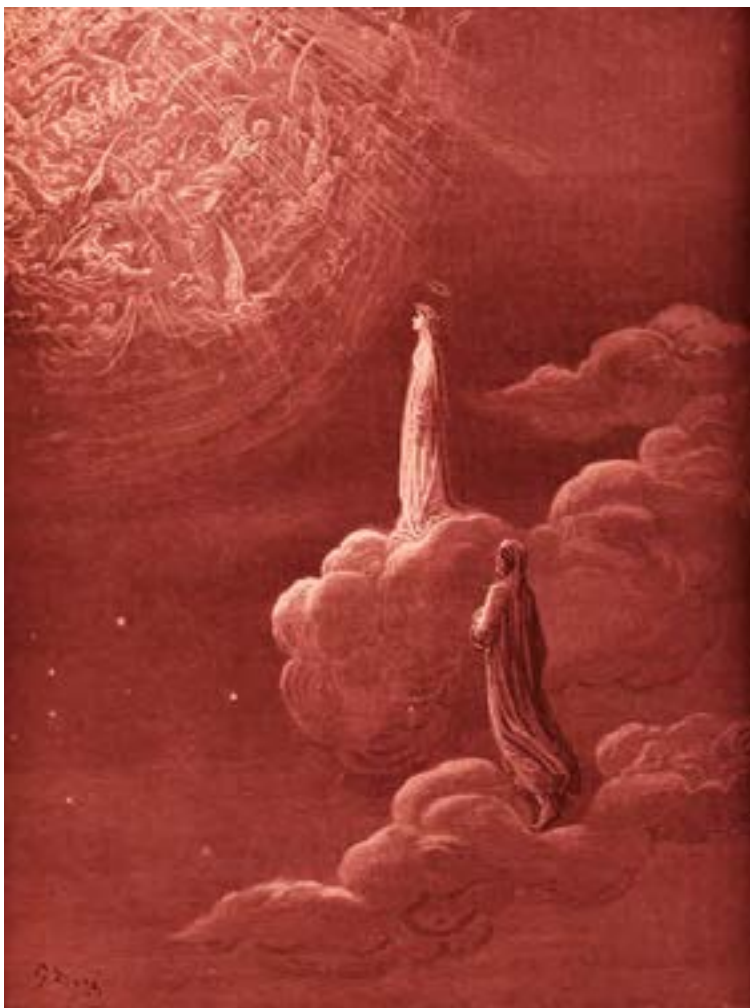
Rectificus, S::: I::: I:::, XI/V, Старец круга No 8, Мартинистский Орден Розы+Креста

К сожалению, многие неверно понимают термин «теургия», часто путая ее с магией. Такое непонимание можно встретить зачастую даже среди тех, кто именует себя эзотериками и мистиками.

Важно понимать, что магию теоретически можно спутать с теургией, поскольку между ними имеются определенные сходства. И та, и другая в той или иной степени подразумевают ритуальную практику. И та, и другая пользуются определенными словами или мысленными образами для достижения намеченной цели. Однако все равно магия и теургия не суть одно и то же.

Главное различие между ними состоит в месте, отведенном в действии Воле.

В магии ритуалы, мысленные образы и слова используются для обогащения и усиления личного Эго и его Воли. В теургии же ритуалы, мысленные образы и слова используются для осуществления слияния личного Эго с Волей Бога. Это слияние в изначальной мартинистской традиции носит название «Сердечного пути». Отсюда можно сделать вывод, что основное отличие теургии от магии состоит в месте Воле в процессе достижения намеченной цели. Это различие основано на положении



Человека как творца в созданном Богом мире.

Человек как творец

Важно понимать, что человек есть существо Божественное, сотворенное по Образу и Подобию Божию. Следовательно, помимо прочего, человек также является творцом. Здесь важно не сделать ошибки: творцом он, конечно, является лишь на минимальном уровне и на самом низком из планов мироздания, по сравнению с Богом, но это не меняет его сути. Человек способен творить мысленно, а также словом. Сидя неподвижно и занимаясь тем, что во многих эзотерических школах называется «визуализацией», мы мысленно творим все то, что визуализируем. Ясно, что все сотворенное нами таким образом создается на ментальном, или астральном, плане, однако мы способны явить нами сотворенное посредством акта Воли. Другими словами, мы можем изъявить Волю, чтобы проявилось или случилось нечто ранее нами вымышленное. Так мы упражняемся в своей внутренней врожденной Божественности, той самой силе, которая не была отнята у Человека после грехопадения. Также Человек способен использовать для достижения своих целей словом.

Человек как маг

Простым словоизъявлением, утверждением «Да станет так!» так и становится. Посредством присовокупления формул «Да будет так!» или «Да станет так!» к своей Воле человек запускает действие цепочки вибраций в направлении исполнения, или проявления результатов, своих желаний. Конечно, это проявление может быть отсрочено по времени, изменено или ограничено в силу влияния кармических сил. Упражняя свою Волю, мы утверждаем: «Да будет воля моя!». Это простейший пример магического действия. Обычно магия воспринимается нами на самых романтических примерах, вроде церемоний, эвокаций (призывов к силам), зримых явлений, заклинаний, магических чар и пр.

Человек как теург

Но давайте теперь рассмотрим другую операцию. Предположим, мы визуализировали то, что желали бы видеть явленным. Затем, вместо пожелания, чтобы это случилось или явилось, вместо формулы «Да сбудется воля моя!» мы произносим «Святый Отче, да будет Воля Твоя!». В этом случае мы осуществляем слияние нашего собственного Эго с Божественной Любовью, и приводим свою волю в соответствие с Божественной Волей. Мы выразили свое желание, но оставили его проявление на Его Волю, а не на свою волю. Вот простой пример настоящей теургии. В теургии, если мы полагаем Божью Волю превыше нашей воли и приводим свою волю в равновесие с Божьей, нам нет необходимости всякий раз при изъявлении желания мысленно творить. Если такова Его Воля, это так или иначе будет явлено. «Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его попросит у него хлеба, подал бы ему камень?» (Матфей, 7:9)

Уравновешивая свою волю с Божьей в ходе нашей работы, мы открываем свое сознание потоку Божественного Сознания. Часто случается, что мы приступаем к своим работам, имея в уме заранее разработанный для них определенный план, а затем, уже в ходе работы, понимаем, что и не думали об этом, переступая порог святилища. В теургии мы признаем свою роль посредников исполнения Божьей Воли. Отличным примером теургии является таинство Евхаристии в ходе обедни.

Инициационная работа

Для занятий чистой и истинной теургией необходимо обладать знанием, силой и властью использовать эту силу. По праву рождения, все люди обладают Божественной силой: «В Нем была жизнь, и жизнь была Свет человеков» (Иоанн, 1:4). Правильно пользоваться этим Божественным правом означает, что человек должен уравновесить свое сознание в Божественном потоке, дабы пробудить спящего

гиганта — свою внутреннюю Божественность («Христа в тебе, упование Славы»). Правильное равновесие в Божественном потоке достигается в ходе настоящей, истинной и правильно проведенной инициации, и такая инициация может быть получена только лично и только от того, кто является звеном единой и неразрывной посвячительной цепи. Первым звеном такой посвячительной цепи обычно является некто установивший на внутреннем уровне личный контакт для обретения инициатической силы. Принимая посвящение в теургическом ордене, например, в Мартинистском Ордене Розы+Креста, вы просыпаетесь — и в вас начинает действовать ранее дремавшая Божественная сила, а вы сами становитесь истинным чадом Господним.

Недостатки магии

Основной недостаток магии — в том, что личное Эго в ней преобладает надо всем, и главной задачей становится реализация личной воли: «Да будет воля моя!». Таким образом, магия раздувает Эго во имя получения источника энергии, а затем преобразует силу и энергию гипертрофированного Эго в волю, направляющую эти силу и энергию вовне. Ничего удивительного нет в том, что Сен-Мартен отвергал такую практику. Он знал, что, в силу того, что магия использует личные преимущества человека как Божьего творения, человек также должен принимать на свои плечи всю ответственность за результаты своих магических действий. Другими словами, в магии мы вызываем и принимаем действие кармических результатов, будь они хороши или плохи (обычно плохи). А поскольку «темна вода во облацех», занятия магией всегда очень рискованны, поскольку магу трудно, практически невозможно, предсказать конечный результат.

Преимущества теургии

Занимаясь теургией, с другой стороны, посвященный теург, которому известна эта тайна, использует метод совершенного

слияния своей личной воли с Божьей Волей, дабы это волевое единство гарантированно привело к обретению нужного результата, ибо Божья Воля сбудется как бы то ни было. Согласно законам древней и истинной теургии, как она преподается в Мартинистском Ордене Розы+Креста, Совершенное Господне Видение неизмеримо превосходит несовершенное видение человеческое, ибо «пути Господа — прямые». Соотносится ли это утверждение с понятием кармы? Конечно! И это хорошая карма, ведь ничего, кроме блага, не может быть результатом реализации Божьей Воли. Таков истинный смысл заповеди нашего Мастера: «Итак, будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный» (Матфей, 5:48).

Бог и Космос

Означает ли это в таком случае, что, если мы завершаем визуализацию формулой «Если это понравится Космическим силам, да будет так», — то мы занимаемся теургией? Нет! Термин, «космические силы», в первую очередь, не включает в себя Бога. Для иллюстрации данного отличия, рассмотрите такую аналогию: подумайте о себе как о «космическом феномене», а обо всей Вселенной — как о Боге. Вы видите, что в рамках данной аналогии Бог включает в Себя вас, но вы не включаете в себя Бога.

Но между этими терминами существует и иное, значительно более важное различие. Термин «космические силы» предполагает некую холодную, бездушную, неизмеримо отдаленную от нас Безличность, совокупность организованных сил без личности, нечто наподобие электрогенератора — источник энергии, могущий быть использован во благо или во зло в зависимости от воли того, кто управляет им. В то же время понятие Бога предполагает личность, разум (а ведь именно таково изначальное значение греческого слова «Ноус») и чувство. Для занятий магией необходимо всего лишь воззвать к

бездушному и бесчувственному Космосу. Для занятий теургией необходимо осознать существование неизмеримо большей Воли, более могучего Разума и великой Души, в которые вы стремитесь проникнуть. Истинные мартинисты работают с помощью Бога, а не просто Космоса.

Сен-Мартен и теургия

Рассмотрим же взгляды на теургию самого Сен-Мартена. Во-первых, Сен-Мартен отвергал ритуальные действия Избранных Коэнов Паскуалли как излишние для поисков Бога. Ритуальные действия Избранных Коэнов к настоящему времени практически стерлись из памяти людей, поскольку о них напоминают лишь несколько дошедших до нас рукописей, не самого лучшего качества и не самых полных. Из них можно понять, что Паскуалли пользовался церемониальной магией, очень похожей на описанную в средневековых гримуарах. Несмотря на то, что сам Паскуалли называл эти процедуры теургией, в действительности они теургией не являлись. Магия Избранных Коэнов была простой средневековой магией, пусть даже Паскуалли, при всем уважении к его гению, человек недостаточно образованный, и называл ее теургией. Отсюда ясно, что на протяжении всей жизни Сен-Мартен путал два этих термина и неверно именовал магию теургией, поскольку именно так обучили его в первой его посвящательной школе, в Ордене Избранных Коэнов.

Но учил ли Сен-Мартен настоящей, истинной теургии? Да! Он просто пользовался для ее описания другим термином — «Божья магия (магизм)». Вот, что говорится в одном из его писем барону Киршбергеру:

«В нашей первой школе было кое-что ценное. Я даже склонен думать, что Паскуаллис владел действенным ключом ко всему тому, что наш дорогой Бёме открывает своими теориями. Из всего этого следует, что можно создать совершенное сочетание, поженив нашу первую школу с нашим другом Беме. Именно над этим я работаю,

я откровенно признаю Вам, я нахожу нобобрачных так отлично подходящими друг другу, что ничего более совершенного и представить себе не могу».

(Письмо ХСII, июль 1896 г., Теософская корреспонденция)

Что Сен-Мартен имеет в виду, говоря о «женитьбе их первой школы с их другом Беме»? Это просто: действенный ритуал должен соединиться с Божественной философией, а ведь именно этим занимается настоящая теургия. Давайте рассмотрим также и следующие утверждения из книги Сен-Мартена «Человек: его истинная природа и служение»:

«Все эти понятия указывают на один и тот же термин: Божественный Магизм, охватывающий все вещи, наполняющий все сущее, проникающий во все сущее. Если люди направляют свои упования в любом направлении, где вероятно действие этого магизма, они непременно вскоре окажутся у одного из его источников, которые все основаны на этом магизме, и тут же погружаются в эти радости, поступающие через разнообразные каналы, но все коренящиеся в природе Бога.

Тот же самый закон положен тебе, Человек-Дух, для управления твоим достоянием как провозвестника Истины. Ты и есть Господня Земля, ты исполнитель Божественной Воли во Вселенной. Он посылает тебе это веление, желая при этом, чтобы ты растрчивал себя впустую во имя его исполнения, но предостерегая, что строго взыщет по результатам исполнения Своей Воли, коия состоит только и исключительно в восстановлении порядка, мира и жизни в той части Его Царства, коию Он доверил твоим заботам. Эта работа и есть Божий магизм и свершение молитв. Когда Он таким образом ниспосылает тебе желание или жажду какого-либо рода, Он не только принимает тебя в Свои советники, но и привносит в тебя самого Свой совет, и пробуждает внутри тебя высочайшие и славнейшие цели Мудрости Своей; Он зачинает в тебе те самые отношения,

в каких Он Сам состоит со всем ущербным и несовершенным, а также снабжает всем необходимым для его исправления и восстановления, то есть Он снабжает тебя из глубин Славы Своей средствами исполнения Его Воли. Эта работа и есть свершение и принятие молитвы, поскольку именно так действует Божественный порядок, переходящий и к тебе».

Ясно, что Сен-Мартен верил в сочетание практического применения человеческих сил (как у Избранных Коэнов) и его возвышения до поднебесного уровня видений Бёме. А именно этим и занимается теургия.

Теургия и мартинизм

Нет никакого сомнения в том, что Сен-Мартен пользовался теургией и учил ей, и эта тайная традиция перешла к членам Мартинистского Ордена Розы+Креста и всем истинным мартинистам. «Мартинистский» Орден, не обладающий преемственностью традиции истинной теургии не передающий ее своим посвященным, не способен обеспечить исполнение ими работ, предписанных самим Сен-Мартеном, «управления твоим достоянием как провозвестника Истины».

Если мартинист не владеет традицией теургии, как он или она могут следовать закону Бога, как его описал Сен-Мартен, а именно «восстановлению порядка, мира и жизни в той части Его Царства, кою Он доверил твоим заботам». Могут ли порядок, мир и жизнь восстановиться от простых разговорах о них? Могут ли порядок, мир и жизнь восстановиться от того лишь, что некто был посвящен (если хотя бы на это хватило сил), а потом просто время от времени приглашался на любительские лекции? Нет! Как человек действия

Сен-Мартен понимал, что «Он посылает тебе это веление, желая при этом, чтобы ты растрчивал себя впустую во имя его исполнения, но предостерегая, что строго взыщет по результатам исполнения Своей Воли». Настоящий мартинист понимает, что одними лекциями сыт не будешь. Истинный мартинист понимает, что работа по Воссоединению не свершается одними разговорами, но также и чистой и истинной теургией.

Настоящий мартинизм и теургия

Истинный Мартинистский Орден воспитывает мартинистов-теургов, следующий в своей теургии завету Сен-Мартена восстанавливать порядок, мир и жизнь в мире. Мартинистский Орден, отрицающий теургию, или факт, что Сен-Мартен практиковал теургию и наставлял в ней своих учеников, не просто не следует истинной мартинистской традиции согласно писаниям Сен-Мартена, но и не способен передать ее своим посвященным. Такой «неполный» мартинистский орден должен помнить слова Сен-Мартена о том, что Бог «строго взыщет по результатам исполнения Своей Воли», а Воля эта состоит в неизменном труде во имя Воссоединения. Мартинистский Орден Розы+Креста никогда не отказывает своим посвященным в ознакомлении с полной и совершенной мартинистской традицией, а традиция эта включает в себя в качестве неотъемлемой части также и учение Сен-Мартена о теургии.

Перевод: Брат Зелот, Трижды Могучий Мастер Коллегии «Анубис» города Москвы Национального Державного Святилища Франции Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим



Третья молитва Сен-Мартена

Третья из десяти молитв Луи-Клода де Сен-Мартена, опубликованных в приложении к книге Артура Эдварда Уэйта «Жизнь Луи Клода де Сен-Мартена, неизвестного философа»

Супруг моей души, вложивший в нее жажду мудрости, помоги мне произвести на свет этого горячо любимого сына, которого я никогда не смогу в достаточной мере опекать. Как только он узрит свет, окуни его в чистые крестильные воды Твоего животворящего Духа, чтобы он всегда был в числе верных членов Храма Всевышнего. Как нежная мать, возьми его в Свои руки, пока его хилые конечности не окрепнут, и защити его от всего пагубного. Супруг моей души, неизвестный никому, кроме смиренных, я почитаю Твое могущество, и ни в какие руки кроме Твоих я не вверил бы этого сына любви, которого Ты дал мне. Вскорми его, проследи за его первыми шагами, наставляй его, когда он будет расти в почете, которым он обязан своему Отцу, пусть его дни на земле были долгими; побуди его уважать и любить могущество и добродетели Того, кто дал ему жизнь. Супруг моей души, побуди меня также непрестанно вскармливать этого прекрасного ребенка духовным молоком, которое Ты Сам создал в моей груди. Пусть я всегда буду видеть в своем сыне образ его Отца, а в его Отце — подобие моего сына и всех тех, кого ты, возможно, родишь через меня в течение непрерывного хода вечности.

Супруг моей души, познанный только посвященным, будь наставником и

образом для этого ребенка Твоего Духа, дабы всегда и везде его труды и пример свидетельствовал о его небесном происхождении. Коронуй его венцом Славы, и он станет вечным памятником величия Твоего Имени пред людьми. Супруг моей души, таковы наслаждения, которые Ты приготовил тем, кто любит Тебя и ищет единства с тобой. Пусть навеки погибнет тот, кто будет соблазнять меня сломать наш священный союз! Пусть навеки погибнет тот, кто будет убеждать меня предпочесть иного супруга!

Супруг моей души, прими и меня, как собственное дитя, чтобы мы были с ним одинаковы в Твоих глазах, и излей на каждого из нас все благодати, которые мы вместе не можем получить от Твоей любви. Я не смогу больше жить, если будет запрещено моему голосу и голосу моего сына объединиться для вечного воспевания гимнов Тебе, подобно неистощимым рекам, вечно рождаемым Твоими чудесами и твоей неопикуемой силой.

*Перевод: сестра Т. Х., Д.: Л.:
«Имхотеп» № 125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки
Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*



Всеобщая Реинтеграция

Робер Амбелен¹

*«Ничто не может покоиться в себе,
пока не воссоединится с тем, откуда оно
произошло...»*

*Якоб Беме «Mysterium Magnum»,
Заключение.*

Нам известно, что Реинтеграция всей Вселенной, а также всех материальных и духовных существ, является конечной целью истинной алхимии.

Согласно аутентичной Розенкрейцерской традиции, фактически, вся Вселенная вместе с Человеком утратила свою первоначальную защиту. В Книге Бытия содержатся слова, которым уделяется совсем незначительное внимание обычными Христианами. Вот она:

«Впредь земля будет произрастать только тернии и волчцы, Земля будет проклята из-за тебя...» (Быт. 22:17-18)

Эти слова, бесспорно, напоминают о гиле гностиков, которой обозначалась первоматерия Нижнего Мира и Вселенной. В Древней Греции дословно гиле означало лес, рощу, густые заросли, неосвоенную землю. Данное слово противопоставлялось библейскому Эдему, слову, означающему сад, и, кроме того, восход, свет. Первоначально Адам обитал в Эдеме; затем, после его духовного падения, когда он пожелал познать Добро и Зло, Эдем стал Гиле. Подобно тому, как он носил одеяние из листьев (знак его вхождения в растительный план), затем облачился в животный грех (знак его вхождения в животный план) (Книга Бытия: 2:7 и 2:21), так же облек форму и пал в полумрак Эдем. Сад света, находящийся на высшем «плане»,

1. Глава «Философский Витриол» из книги «Духовная Алхимия: Внутренний Путь» Робера Амбелена (Robert Ambelain. L'Alchimie spirituelle, la voie intérieure. — Paris, la Difussion scientifique, 1961.)



сменился материальной, темной Вселенной, в которой все элементы стали тяжелыми и материализованными.

Обратимся теперь к Луи-Клоду де Сен-Мартену:

«О человек! Зло все еще велико! Не говори теперь, что Вселенная покоится на ложе своего отрезвления; скажи, что она — на своем смертном одре; и тебе предназначено совершить ее погребальную церемонию. Ты должен примирить ее с чистым источником, от которого она происходит; с источником, который хотя и не является

Богом, но есть один из вечных органов Его силы, от которого Вселенная ни за что не должна отделяться; и, как я сказал, ты должен примирить ее, очистив ее от всех субстанций вероломства, которыми она постоянно пропитывалась от самых времен падения, и омыв ее от тщеславия, в котором она проживала каждый день своей жизни». (Л.-К. де Сен-Мартен «Служение Человека-Духа»)

«Узнай теперь безмерную и страшную тайну. Человеческое Сердце, ты — единственный источник, от которого ежедневно проливается Река Лжи и Смерти на Землю... Человеческое Сердце, сколько веков пройдет прежде, чем ты избавишься от того странного микроба, которым заражено? Перестанешь вслушиваться в трагичные и душераздирающие усилия, которые смертные прилагают, чтобы и дальше извергать это семя смерти? Прольем слезы о Человеческом Сердце, которое должно было быть препятствием для Тьмы и Зла (Это Князь Тьмы, Сатана, которого должен подавить Адам), и ставшее светом Мерзости и проводником Заблуждения... Прольем слезы, так, чтобы все потоки для Зла были перекрыты, чтобы оно подчинилось, и подчинилось, слепо блуждая в кромешной ночи своих мрачных пещер...»

(Л.-К. де Сен-Мартен «Человек Желания»)

Таинственные Учителя, восстановившие Мартинеса де Паскуалли, доверили ему ключи от всеобщей Реинтеграции, как мы увидели это ранее. Позже они перешли к Л.-К. де Сен-Мартену, его самому близкому ученику, и ему были доверены ключи от индивидуальной Реинтеграции. Но совершенно ясно, что бесполезно приниматься

за решение проблемы Реинтеграции Вселенной и ее составляющих, если подобная, параллельная деятельность не была проведена непосредственно в нас самих!

Однако, как мы уже видели, в данном ансамбле все гармонично. После мы вновь воссоединимся с освещенным веками знанием, которое направляло нас на протяжении предыдущих страниц, и которое ограничивается в воссоединении миром металлов.

В реторте, которая представляет собой миниатюрную Вселенную, Алхимия воспроизводит деятельность Вселенского Ремесленника, собирая вместе дезорганизованные и испорченные элементы, Кенону, гармонизируя их и амальгамируя, чтобы привести их к окончательному совершенству. Так, посредством этой Операции длительного вдохновения, которую производит колесница Великой Работы, последствия Искусства сначала удивляют его последователя, затем заставляют следовать ему, и после — воспроизводить все мистические процессы, с помощью которых Божественный Вдохновитель (Создатель Логос, которого не следует путать с Демиургом, Князем Мира сего. — прим.) осуществляет свой «Любовный Замысел». Он есть Философский Правитель *par excellence* (истинный. — прим. перев.), так как являет собой ту единственную философию, которая учит Человека тем экспериментальным и позволяющим апробировать основам, которые приведут его к несомненным фактам. Это та наука, и тот истинный учитель, который дает человеку сначала гнозис, а затем веру.

*

* *

Практика Избранных Коэнов Мартинеса де Паскуалли состоит из трех отдельных частей:

1) Экзорцизм, призванный подавить воздействие демонов на сердце Вселенной, воспрепятствовать их влиянию на людей,

разрушить их власть над Оператором и его учениками, прекратить или ограничить численность их нападений, и свести на нет Операции адептов черной Магии.

2) Заклинания, предназначенные для установления связи с Ангельским

Миром и Святым Братством. Из числа последних Оператор выбирает отдельных «покровителей», а из Ангельского Мира — своих Хранителей и Проводников. По мере последовательно получаемых им Посвящений, мало по малу Коэн вступает в контакт со все более и более высокими Иерархиями. По словам Дома Мартинеса де Паскуалли, первые, лишенные кожи (В оригинале — «ареаух», фр. «реау» — кожа. — прим. перев.), позволяют Оператору получить доступ ко все более возвышенным Сущностям.

3) Молитвы, обращенные к Богу и к трем Лицам Святой Троицы, необходимые для снискания Его Славы и Милосердия, и достижения Реинтеграции. Молитвы включены в описанные выше Заклинательные Ритуалы с целью направить и усилить их. Все вместе три части Практик Избранных Коэнов составляют Культ, о котором говорил Мартинес де Паскуалли, и таким образом являются Литургией.

Сам Культ включает в себя Десять видов Операций:

1) Ритуал Искупления. — человек выражает раскаяние как за свои собственные грехи, так и за Падение, совершенное его изначальным Прототипом, Первым Адамом, корифеем Предсуществующего хора Душ¹. По причине этого греха теперь он и должен посвятить себя аскезе и провести Ритуал Искупления. (Сфира Малхут)².

2) Ритуал Особого Прощения Человечества. — Операции, в которых отдельный человек представляет собой все земное человечество, чтобы каждый смог разделить с ним плоды индивидуальной Операции. (Сфира Йесод).

3) Боевой Ритуал против Демонов. — Являясь зачинщиками первоначальной деградации, произошедшей в начале Времен, они продолжают удерживать все человечество в неволе, усугубляя ее. С помощью Операций Экзорцизма (прославленных

1. *κορυφαος*, предводитель хора в Древней Греции. — прим. перев.

2. См. Р. Амбелен «Мартинизм», а также «Практическая Каббала», Издательство Никлауса, Париж.

Операций, проводимых в периоды Равноденствия), Коэн сражается с ними и вытесняет из земной ауры. (Сфира Ход).

4) Ритуал Наказания и Предотвращения. — Следуя за предыдущим Ритуалом, данная Операция заключается в битве со сторонниками черной магии и колдовства, их наказании, и прежде всего — в наказании тех падших духов, с которыми они находятся в сговоре. (Сфира Нецах).

5) Ритуал против Войн. — Убийство — самое серьезное из преступлений, а массовые убийства, очевидно, наиболее тяжкие из возможных. Коэн сражается с Силами Ненависти между странами, и пытается предотвратить боевые действия. В тех случаях, когда это невозможно, он оказывает свою Магическую помощь той стороне, которая несправедливо подверглась нападению, или же той, которая преследует моральные цели, вне политической или материальной выгоды. (Сфира Тиферет).

6) Ритуал Противостояния Брагам Божественного Закона. — Теургическая Операция, цель которой состоит в сражении против человеческой деятельности, направленной на распространение атеизма, сатанизма, люциферизма во всех обычных для человека проявлениях (книги, статьи, пропаганда, секты и т.д.). (Сфира Гвур).

7) Ритуал Нисхождения Святого Духа. — Операция, цель которой — нисхождение Святого Духа и снисkanie его даров. Она в особенности соответствует Внутреннему Пути, или Духовной Алхимии, описанной на страницах этой книги. (Сфира Хесед).

8) Ритуал для Усиления Веры и Непокосимости в Божественных Духовных Добродетелях. — Операция, призванная привести Оператора к пониманию Божественных Таинств, и это понимание позволит ему абсолютно и совершенно укрепить свою веру. (Сфира Бина).

9) Ритуал Утверждения Духа Божественного Примирения в Операторе. — Это Ритуал совершенного нисхождения

Святого Духа, подобного нисхождению на Апостолов «языков, как бы огненных», на празднике Пентекосте, совершенное просвещение, со всеми привилегиями, которые оно несет. Здесь подошли бы слова из Римского Требника, предназначенные для посвящения в сан Епископа: «Господи, даруй ему власть Примирять, словами и делами, силой Предзнаменований и Чудес...» (Сфира Хохма).

10) Ежегодный Ритуал Посвящения всех Операций Создателю. — Данная часть Культа состоит из освящения и благословения, с помощью которых Оператор желает очистить от греха всю существующую человеческую деятельность. Исходя из самого принципа Всеобщей Реинтеграции, все, что делает человек, должно быть посвящено единственно Реинтеграции. И так Оператор благословляет плоды, которые рождает земля, урожаи, домашний скот, Религии или Посвятительные Ритуалы, а также Таинства и так далее¹.

На основании этого краткого

1. Тот факт, что светские власти, стремясь соблюсти нейтралитет, никогда не просят церковь об Освящении, не уменьшает степени их ответственности. Когда мать смотрителя Малпассетской плотины сбросилась в искусственное озеро, образованное дамбой, и прокляла его, на церковной власти лежала обязанность по проведению соответствующего ритуала, необходимого для сведения проклятия на нет. Но сознавали ли церковные служители, что душа, погубленная самоубийством, вверженная в вихрь ненависти, и в последний момент своей жизни воспользовавшаяся властью, которым наделено слово, ipso facto становится демоном? Второе десятилетие после прорыва дамбы ознаменовалась еще одной трагедией.

описания мы видим, что Операции Мартинезизма (неологизм Папюса) соответствуют Религиозным Церемониям, так как служат тем же целям. Кроме того, эти Операции содержат Ритуалы, которые, к сожалению, редко проводятся религиозными служителями, из-за недочетов со стороны светской власти, или по причине небрежности церковных властей: освящение сооруженных построек (дамб, мостов, монументов), Экзорцизм против землетрясений, разрушений, причиненных наводнениями и другими, связанными с водой, стихийными бедствиями, засухой и так далее.

Это и есть претворение в жизнь слов Апостола Павла:

«Итак прежде всего прошу совершать молитвы, прошения, моления, благодарения за всех человеков, за царей и за всех начальствующих, дабы проводить нам жизнь тихую и безмятежную во всяком благочестии и чистоте». (1 Тим. 2:1-2)

С Древних времен общество провозгласило:

«и заботьтесь о благосостоянии города, в который Я переселил вас, и молитесь за него Господу; ибо при благосостоянии его и вам будет мир». (Иерем. 29:7)

Здесь снова перед нами предстает истинный Розенкрейцерский путь.²

Перевод Eric Midnight, Д.: Л.:

*«Имхотеп» № 125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки
Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*

2. См. Робер Амбелен «Священная Магия, или Книга Абрамелина Мага», с. 11-35, изданная Никлаусом.



Метафизические Элементы

Глава из книги «Практическая Каббала. Вводный курс к изучению Каббалы, как с мистической, так и с ее практической стороны, предназначенный также для использования ее Традиций и Символов в Теургических целях» Робера Амбелена¹

А. Сефирот

Еврейское слово Сфира (мн. Сефирот) означает «Число», «Счет». (Здесь можно увидеть влияние Платоновских, Пифагорейских и Александрийских идей на еврейскую Каббалу).

Фактически, поскольку Сефирот подразумевают под собой порождающий процесс Пяти Образов, Двух Пар и Двух Аспектов, студент Каббалы может оставить эти понятия, и, разобрав данную основополагающую систему на новые элементы, выраженные новыми терминами, начать трудиться над изучением Сефирот.

Сефирот позволяют нам проникать в сферу Абсолюта. До некоторой степени они позволяют нам адаптироваться к условиям Относительности. Система Сефирот открывает нашему взору среду постижимости разумом и существования всей неабсолютной реальности (поскольку они существуют в плане *Natura Naturante* («Созидающего Начала». — прим. перев.).

Для Человека они отмечают эманацию посредством Божественной Мысли обстоятельств возможности для Творения, Сохранения и Совершенствования всей реальности.

Таким образом они подводят итог Божественной Мысли, поскольку проявляются приведением к существованию Живых Сущностей, и поскольку становятся ведома этим Живым Сущностям.

Сефирот выражают адаптацию

абсолютной природы к условиям Относительности, шагая совместно с Жизнью, и присущи всем вещам, относящимся к Сфере Творения.

*
* *

Изучение Активных Сил Вселенной, «Божественных Имен», до некоторой степени разъясняет техники и оперативные процессы, с помощью которых Абсолют конкретизируется в лике Сына, или Творящего Слова, и нисходит, чтобы вознести Его Творение к Нему.

Будучи изученными через правила и техники двух видов Каббалы, (мистической и практической), они представляют собой



1. Robert Ambelain. *La Kabbale pratique. Introduction à l'étude de la Kabbale, mystique et pratique, et à la mise en action de ses traditions et de ses symboles, en vue de la théurgie.* — Paris, Niclaus, 1951.

ступени, которые послужат посредниками между Абсолютом и Относительным.

Делая выводы их данных переходных положений, их устройства, а также изучая Божественные Имена (образные выражения Абсолюта касательно такого относительного существа, как Человек), Каббала составляет иерархию четырех Миров, которые мы можем узреть только издали.

В них Человек обретает отражение Вселенского Целого, многочисленные аспекты Абсолюта. Как относительное Существо, Архетипический Человек не способен выжить в *Natura Naturante*, если только он не подчинится тем же самым условиям, которые пребывают в данной Сфере, учреждающей главенствующую силу существования, постижимости разумом и возможных действий.

Мы можем заключить, что только восприятие и постижение «божественного» позволяет Человеку сохранить Жизнь в недрах этого изменчивого калейдоскопа, и стать существом бессмертным. То, что мы определили в начале данной работы под именем «Божественное Знание», таким образом, в сущности, является ключом к бессмертию.

*
* *

Из данного объяснения мы видим, что Сефирот не являются божественными образами, но являются только эманациями. Современные Каббалисты зачастую ошибочно атрибутируют первые три Сефирот к трем Лицам Троицы. Они являются всего лишь ее образом, ее отражением.

Каббалисты древности не заблуждались на этот счет.

В Зоаре сказано, что Сефирот являются «Формами, которые производит Бог, чтобы направить неведомые и невидимые для Человека миры подобно тому, как они создают миры видимые...» (подобно Зонам Гностиков).

Эзра-Азриэл указывал на то, что они являются «силой существования всего, что существует, всего, что по своей сути ниже,

чем идея Чистого Числа».

Согласно Эррере¹, «Они являются духовными инструментами, которые служат своему Вечному Эманатору, чтобы творить, формировать, сооружать и сохранять».

Он добавляет: «Потому они не являются творениями в истинном смысле этого слова (поскольку они служат для того, чтобы творить), но лучами Бесконечного, которые исходят из Высшего Источника, однако, будучи совершенно отдельными от Него».

Моисей из Кордовы пишет: «Они остаются верны Первопричине, в отношении ее сущности, но, как касается деятельности (от лат. *opera* — деятельность) они являются посредниками, которые представляют Первопричину, полностью недоступную в Самой Себе. От Нее они производят немедленную эманацию, и, посредством силы той же Первопричины, производят и управляют всем остальным».

Мы заключаем, что Сефирот являются демиургами, или Плеромой Гностиков.

*
* *

Будет полезно привести анализ Сефиротического идеала согласно этике Спинозы, подобно тому, как он был представлен Доктором Желлинксом в его «Исследовании Каббалы» (Лейпциг, 1852).

*
* *

1) Под Существом, являющимся Причиной и Управителем всех вещей, мы понимаем Эйн Соф, которая есть бесконечное существо, свободное, абсолютно тождественное самому себе, без каких-либо отличительных свойств, или воли, или стремления, или желания, или мысли, или слова, или действия, поскольку, фактически, данные действия зависят одно от другого.

*
* *

2) Под Сефирот мы понимаем Потенциальные возможности, эмануруемые Абсолютом, Эйн Соф, все из которых являются сущностями, ограниченными в своем

1. Авраам Коген де Эррера (p. 1631).

числе, и которые, согласно своему желанию, не меняя природы, преобразовывают те вещи, которые являются «потенциальными возможностями многообразных вещей».

В действительности, у каждого следствия есть причина, и все, что является последовательностью и целью, имеет своего управителя.

Более того, все имеет свой предел; а то, что имеет свой предел, обладает завершенностью, а то, что обладает завершенностью, не обладает абсолютным тождеством. Первопричина мира незрима, и таким образом является безграничной, бесконечной, и абсолютно тождественна и соответственна определению Эйн-Соф.

И так, поскольку Первопричина мира незрима, то ничто не может существовать вне ее. Она имманентна.

*

* *

3) Сефирот — неизбежный посредник между Абсолютным Эйн-Соф и вероятным миром.

Этот мир ограничен и несовершенен. Таким образом, он не происходит непосредственно от Эйн-Соф. И так, Эйн-Соф неизбежно должна осуществлять свое влияние на него; если бы было иначе, тогда этот мир не существовал бы! Отсюда мы видим необходимость посредника, ансамбля Сефирот, которые, в своей глубокой связи с Эйн-Соф, составляют совершенное Целое, однако они же неизбежно являются несовершенными в своей множественности.

Итак, поскольку все существующие вещи порождаются посредством их действия, и поскольку они отличаются одна от другой, то представляют собой вершину, срединное положение и низший уровень для реального мира.

*

* *

По какой причине существует десять Сефирот? Согласно Джеллинксу, Спиноза приводит нам нижеизложенное объяснение:

Все тела располагают тремя измерениями, и каждое повторяет в себе эти три измерения, полагая их в Пространство, в котором мы существуем: $(3 \times 3) + 1 = 10$.

И так, если Сефирот являются возможностями всего, что существует, тогда их число должно равняться десяти.

Однако, данное число, определяющее вид множественности, также составляет и возвращение к единству, поскольку содержится в себе все числа-принципы, от одного до девяти.

*

* *

В пользу того факта, что Сефирот являются эманациями, а не творениями, можно сказать, что:

Поскольку мы полагаем, что они происходят от Эйн-Соф, которая есть Абсолютное Совершенство, тогда неизбежно они должны быть совершенными, каждая в своей сфере. Из этого мы можем заключить, что они, как известно, не были сотворены, но являются единоточными Эйн-Соф, и были просто эманированы.

*

* *

Сефирот не находятся вне единства Эйн-Соф; каждая из них должна принимать от предыдущей и сообщаться с последующей, что означает, что в одно и то же время они являются как воспринимающими, так и передающими, в некотором роде подобно факелам, которые зажигает некто, без которого каждый из факелов теряет нечто в ходе передачи этого света.

И все же, как следует нам понимать их источник? Именно это мы и постараемся объяснить далее.

В. Эйн-Соф = Негативное существование Бога

I. — Эйн Соф Ор

Вне всего, что является постижимым, вне всего, что Человек может представить, помыслить, предугадать, вне всего, что является для него Благом, и вне всего, что является для него Злом, существует также

и «иная вещь». И эта «некоторая вещь» является «Невозможностью», даже более абстрактной, чем возможности, доступные нашему духу.

Это есть негативное существование Бога, все, что думает Человек о Боге, чему есть одно определение: «нет».

*



* *

Таким образом, определить, чем Бог не является, невозможно для Человека. Однако, признать, что его существование неизбежно, значит, уже предложить первое выражение для точного определения данного Абсолюта.

Философы и мистики, воззрения которых отражены в теодицеи, пишут, что подобные мечтания и рассуждения позволили им письменно изложить некоторые несомненные метафизические факты касательно Бога. При этом они также устанавливают границы сферы своих размышлений.

Помимо того, что им удалось собрать в сетях своих исследований, присутствует, конечно же, и Пустота, однако это сияющая пустота, поскольку окончательный образ Бога, получаемый человеком, изображает Его как Сверкающий Свет, ослепляющий, холодный, неподвижный, беззвучный и лишенный запахов.

Эта сверкающая сфера, открывающаяся под ногами мистика в окончательном завершении его путешествия, в Каббале называется «Пустым Беграничным Светом», на иврите: «Эйн Соф Ор».

Данная составная фраза происходит от Эйн: «ничто, пустота», Соф: «пределы, границы», и Ор: свет. (Разумеется, что здесь используются метафизические средства выражения. Данные понятия не имеют отношения к физическому свету и не связаны с темнотой... Эйн Соф Ор равносильно идее о Духовном Просветлении, а Эйн Соф — чисто агностическому понятию Абсолютного Неведения. Что касается Эйн, то она есть уничтожение всяческой мысли, любого представления, потеря знания, в эзотерическом смысле данного слова...

*

* *

II. — Эйн Соф

Если мы признаем (как было сказано в первом параграфе), что вне того, что является постижимым и переводимым на язык нашего понимания, существует

область, из которой мы не способны пережить ни единого «образа», в таком случае нам придется признать, что существует и иное понятие «Света»!

Однако, отклоним и это предположение, поскольку это одна и последних завес, что скрывает Божественную Вечность от нашего взора, и призовем себе на помощь Небытие! Небытие раскроет нам другую тайну: оно заставит нас задуматься о «области» Неведомого, откуда совершенно не эманурует «Свет». Перед нами, удерживающимися за край Бездны, предстает не что иное, как чернильная, пугающая «Ночь» тени и тишины. Мы предчувствуем бесконечность этих теней, подобно бесконечности предыдущего «Света. Эта область, лежащая за Эйн Соф, представляет собой «Светящуюся Пустоту», за гранью «Света», который был столь же реален, находится Эйн Соф, «Неопределенная и Безграничная Пустота».

*

* *

III. — Эйн

Однако эта «Ночь», столь пугающая по своей сути, все еще является только относительной реальностью, поскольку мы еще способны о ней размышлять! Она существует, по-своему, и, поскольку она заставит нас задуматься о «Абсолютном Небытии», задуматься с большим успехом, нежели о предыдущем «Свете», который является более отчетливой реальностью, то она способна отклонить нас в иную область... Давайте же погрузимся в неясный океан, в эту черную и холодную необъятность. В завершении этого Путешествия, после прохождения «Безграничного Света» и исследования «Безграничных теней», нам предстоит отвергнуть всяческое понимание и всяческий образ самого Невыразимого, когда поколеблется наш дух, когда головокружительное Безумие пронесет нас по направлению к «Ужасу-Не-Имеющему-Имени», к Непостижимому, тогда настает конец этому «демоническому» исследованию... С радостью мы поприветствуем

уничтожение, которое освобождает! Так как новая метафизическая «область» откроет перед нами свои «Врата», и над Вратами этими мы наконец прочтем Слово, которое позволит нам заснуть, оно убаюкает наши печали и успокоит наше бешено бьющееся сердце, и последнее это слово — «Эйн», которое означает: Ничто...

Поэтому мы можем заключить, что за гранью возможного, за гранью того, чего больше не существует, как в одном, так и в другом случае находится «Не-Существование».

*

* *

Это «Ничто», эта область, в которой Бог сокрыл «то, чего не будет, чего нет и чего не было», является непосредственным антиподом другой «области», в которой Бог проявляет «то, что было, есть и будет».

Между двумя этими словами существует «проход», к которому мы ненадолго возвратимся, и который является более очерченным. Этот проход лежит на пути «Порога» и называется Кетер, «Вечной Короной». От Кетер происходит иное проявление Бога, в ином плане или мире, и которое нисходит от одного «отражения» к другому «отражению» по направлению к материальной вселенной, к Человеку, растениям и минералам.

Если мы пройдем еще дальше, спустимся еще ниже, по направлению к Небытию источника, по направлению к Бездне, где изобилуют призраки «того, что будет», кружатся и проплывают, тогда мы все еще в некоторой степени находимся на расстоянии от Кетер.

Тем не менее, медленно, но уверенно, проходя одну за другой сферы, которые посещал Данте, мы последовательно, после «Мира», посещаем «Яму» (или Sheol), Погибель (или Abnon), Отбросы (или Tit Aisoun), «Источник Бездны» (или Bershoat), «Тень Смерти» (или Irasthoum), «Врата Смерти» (или Ozlomoth), «Долину Страданий» (или Gehenna), «Долину Сна» (или Gehenom), и

наконец, «Долину Забвения» (Gehennain).

За гранью сего, согласно Традиции, пребывает «Ужас-Не-Имеющий-Имени». Именно здесь мы окажемся на краю «Порога».

Ночь, холод, темно, как в Могиле; и Пустота! Эта Пустота проявляется в чувстве падения без конца. Мы находимся перед Эйн, «Ничто»... Мы обошли внешнюю границу.

*

* *

Из этой фантастической концепции Абсолютного Небытия, предложенной Маймонидом, Ибн Эзра вывел идею о происхождении Сефирот.

«Идея, воссоединяющая все эти отрицания, есть идея Эйн Соф (бесконечной, безграничной). Эйн Соф безгранична, она одна, сама в себе, ее невозможно определить, она лишена воли, лишена идеи, лишена намерения, слова, действия. Данное Существо не могло соизволить совершить Творение, поскольку наличие воли подразумевало бы несовершенство в посреднике, который желает изменений».

Однако, если данное Существо безгранично, тогда все пребывает в ней, и ничто не пребывает вне ее. Итак, если все пребывает в ней, следовательно, ограниченная и неполноценная вселенная также в ней пребывает, поскольку, если бы ее сила не могла претворить в жизнь окончание, тогда ее сила была бы ограничена и не была бы безгранична. Продолжим цитировать Ибн Эзру:

«Бог — это Существо, которое абсолютно и совершенно, не имеет в себе ни единого пустого места. И, когда мы говорим, что в Нем пребывает безграничная сила, но не сама по себе сила ограничить, тогда мы предполагаем, будто бы в Его полноте существуют пустоты. С другой стороны, если мы говорим, что эта вселенная, — которая несовершенна, — происходит непосредственно от Него, тогда утверждаем, будто Его сила несовершенна. Итак, поскольку невозможно допустить пустоты в

Его совершенстве, тогда необходимо признать, что Эйн Соф обладает силой ограничивать Себя той силой, которая сама по себе безгранична».

«Однажды, постепенно исходя из Него, этот предел образовал Сефирот, которые представляют как силу совершенства, так и силу несовершенства. Действительно, когда они в изобилии воспринимают ту полноту, которая происходит из Его совершенства, тогда они обретают совершенную силу, однако, когда этот поток не доходит до них, тогда они обретают силу несовершенную. Вследствие сего они обладают силой действовать как способом совершенным, так и несовершенным.

Совершенство и несовершенство составляют многообразие вещей».

«Кроме того, утверждение, будто Бог направил свою волю на творческий Акт без посредничества Сефирот, должно подвергнуться возражению: такой волевой акт подразумевает несовершенство в положении о том, кто его совершает. С другой стороны, сказать, что Его воля не направляла Акт творения, означало бы, что Творение было случайным. А все, что происходит от случая, не обладает учрежденным порядком. Однако мы видим, что все сотворенные вещи живут согласно определенному порядку: они рождаются, существуют и умирают в соответствии с данным порядком. Итак, этот порядок является общностью Сефирот. Сефирот — это сила существования всего, что существует, всего, что причастно к идее числа. Поскольку своим существованием сотворенные вещи обязаны посредничеству Сефирот, в таком случае они между собой различны, и среди них есть высшая, низшая и средняя области, не смотря на то, что они исходят из одного основополагающего источника, Бога, без которого не существует ни одна из них».

Таким образом было доказано существование Сефирот, однако как возможно доказать, что их десять, и они объединены в единую силу? Сефирот, как мы сказали, являются началом и принципом всего,

что ограничено, Все, что ограничено, сведется к одному веществу и единому месту, поскольку нет существа вне места, и нет места без наличия вещества. Однако вещество не может быть определено менее, чем тремя силами (высшей, срединной и низшей). Когда эта тройная сила простирается в длину, ширину и глубину (высоту), тогда получается девять возможностей; итак, поскольку вещество не может существовать вне места, и *vice versa* (наоборот), следовательно, число, окутывающее вещество и место, не может быть меньше десяти. Поэтому сказано (в Сефер Йецира): «Десять, а не девять, десять, а не одиннадцать, поскольку, если считать, что три становится девятью, четыре становится шестью, чего быть не может, тогда следует полагать, что место существует только в результате вещества, и вещество и место составляют единую, одну и ту же силу».

Число десять не является несовместимым с единством Эйн Соф, поскольку единство является основанием всех чисел, и разнообразие происходит из единства; подобно огню, пламени, искре, свету, цвету, которые, хотя и отличны друг от друга, однако имеют единую причину».

Каким же образом доказать, что Сефирот эманированы, а не сотворены? Совершенством Бога, который произвел вселенную посредством Эманации; данное же средство способно расходовать себя, ничего не теряя. А иначе, где еще может находиться критерий Божественного совершенства, когда особенности сотворенных вещей должны быть абсолютно не тождественны друг другу, и не должны постепенно сходиться на нет? Кроме того, как еще могли бы Сефирот удовлетворять все нужды вселенной безгранично и всегда?

И все же, если Сефирот эманированы, тогда каким образом они могут быть ограниченными, измеримыми и объединенными? Объединенная и измеримая реальность является следствием их ограниченности, и они обладают ограниченностью для того, чтобы, с одной стороны,

означивать, как уже было сказано, силу Бога ограничивать Себя, и, с другой стороны, все вещи должны быть ограничены, чтобы иметь возможность быть восприимчивыми к духу; итак, Сефирот предназначены для того, чтобы восходить ко славе Бога, а также для того, чтобы быть доступными Человеческому познанию. Но, если Сефирот ограничены, то их ограниченность проистекает от Бога неограниченным образом. Поэтому (в Сефер Йецира) было сказано: «их предел — десять без конца».

Есть ли у Эманации начало, или она вечна? Если начало присутствует, тогда можно заметить: как может произойти нововведение и изменение в Абсолюте? Если же она вечна, тогда можно возразить: в таком случае, Сефирот равнозначны и тождественны Эйн Соф. Следует признать, что среди Сефирот существует одна, первая, которая фактически существовала в Боге вечно, однако «пребывая во власти». Что касается возражения по поводу

тождественности Сефирот друг другу, можно привести в пример пламя, с помощью которого некто зажег все виды свечей, которые, не смотря на то, что исходят из одного принципа, будут более или менее сияющими. Тем же образом Сефирот отличаются одна от другой, с учетом порядка их расположенности.

Поэтому ошибочно было бы полагать Сефирот планами, в которых необходимо нахождение Божественной сущности для самого существования, а также поддержания Всего Творения, наделенными различно и неравно.

Напротив, они обладают совершенно определенным значением демиургов (Божественных работников), Разумных Энергетических Сил.

*Перевод Eric Midnight, Д.: Л.:
«Имхотеп» № 125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки
Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*



VI. Мистицизм и Гностицизм

Молитва за Орден Розы † Креста

*из книги Деметриуса Г. Полихрониса «Антология Теургических
Операций Розы и Креста Востока»¹*

Вступительная Инвокация для всех Особых Операций

Данная Инвокация произносится в каждом служении после Открытия. В случае, если проводится ряд Операций, она произносится только единожды.

Во Славу Священного Имени Бога и ради Его Человеколюбия. Аминь.

Божественные Помощники, Служители Божественной Воли, прошу, будьте моими Защитниками, руководителями и помощниками. Аминь.

† Благословен Ты Господи, и вы, все Ангелы Его, сильные крепостию, творящие слово Его.

† Благословен Ты, Господи, и вы, все воинство Его, слуги Его, творящие волю Его!

† Благословен Ты Господи, и дела Его, на всяком месте владычества Его: благовослови, душе моя, Господа.

† О, Свет непостижимый, Невыразимая Истина;

† О, Свет Трисиянный, Бог Всемогущий;

† О, Свет, Бог Отец, Невыразимая Истина, Бог Сын, Логос Истины, Бог Параклет

(Утешитель), Святой Дух Истины;

Будь благословен † Будь благословен † Будь благословен. †

Господь Иисус Христос, Бог Спасения нашего, соблаговоливший послать Твоих Учеников в мир — и вслед за ними их преемников, — даровав им силу исцелять больных, очищать прокаженных, воскрешать мертвых, изгонять бесов и в целом служить Твоей Работе Всеобщей Реинтеграции, облегчая человеческие страдания и рассеивая среди них Свет Твоей Истины, ради Твоего Человеколюбия,

Ты, что привнес надежду на искупление и вечной Жизни в мир падения,

Умоляю Тебя, Милосерднейший Отче, надели мои слова властью той добродетели и силы, добродетели и силы слов Царя и пророка Давида; услышь молитву Твоего слуги (...), ради Славы Твоего святого Имени и ради Твоего Человеколюбия.

Псалом 68 (1-6)²:

Да воскреснет Бог, и расточатся все врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящий Его. Яко исчезает дым, да исчезнут: яко тает воск от лица огня, тако да погибнут грешницы от лица Божия: а праведницы да

2. Псалом 67 в Синодальном переводе. — прим. перев.

1. Электронная публикация, размещенная по адресу: <http://www.filestube.com/ascQz2CUmqTEnnvli71rXc/R-CO-An-Anthology-Of-Theurgic-Operations-Of-The-Rose-Croix-Of-The-Orient.html>.

возвеселятся, да возрадуются пред Богом, да наслаются в веселии.

Воспойте Богу, пойте имени Его: путешествовайте возшедшему на небеса, именем Его ИАН: и радуйтесь пред Ним.

Отец сирых и Судия вдовиц: Бог в месте святем Своем.

Бог вселяет единомысленныя в дом, изводя окованные мужеством, также преогорчающыя живущыя во гробех.

Псалом 133¹:

Се, что добро, или что красно, но еже жити братии вкупе?

Яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аароню, сходящее на ометы одежды его; яко роса Аермонская сходящая на горы Сионския; яко тамо заповеда Господь благословение и живот до века.

Молитва

Господь Бог наш, податель всех благ,

1. Псалом 132 в Синодальном переводе.
— прим. перев.

Царь Мира, Царь Салимский, Провидение всех Существ,

Благослови всех моих Братьев и Сестер Ордена Розы†Креста, чтобы они оставались преданными Работе, которой они всецело посвятили себя, когда вступили в наше Братство; содейлай их достойными и жаждущими Слугами Твоей Божественной Воли, и все же неведомыми в своем родстве; сохрани их в единстве узами Духа и Истины, ради Славы Имени Святого Твоего и ради Твоего Человеколюбия.

† Господом нашим Иисусом Христом Эммануилом, Всесильным Логосом Виктором (Победителем), и Слугой Его Святым Иоанном. Аминь.

Перевод Eric Midnight, Д.: Л.:

*«Имхотеп» № 125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки
Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.
для Teurgia.Org, 2010 год,*



Исцеляющая техника Теургического Дыхания

из книги Деметриуса Г. Полихрониса «Антология Теургических Операций Розы и Креста Востока»¹

Введение

Теургическое Дыхание — чрезвычайно действенный метод исцеления. Кроме того, его использование — свидетельство благоразумия. Эта методика — применение вселенского закона Сгущения и Растворения («Coagula — Solve») на эфирном и духовном планах.

Закон Сгущения и Растворения в действительности является всеобъемлющим в отношении человеческой жизни. К примеру, собираясь забить в стену гвоздь, в первую очередь мы сгущаем энергию, мы перемещаем свою руку в противоположном от себя направлении («Coagula»), а затем растворяем ее в направлении желаемой цели («Solve»). Желая купить что-либо, в первую очередь мы собираем необходимый капитал («Coagula»), после чего направляем его к продавцу («Solve»).

В эфирном плане действие Сгущения и Растворения связано с дыханием.

На духовном плане Сгущение и Растворение совершается посредством Логоса (или Слова), — не Речью, но духовным качеством Логоса, которое есть выражение духовного качества Воли. (Логос пребывает выше или перед речью. Логос обычно проявляется речью, но также и мыслью, жестом и даже взглядом. Логос всегда выражает волю. — прим.)

—Когда Логос направлен вверх или вовнутрь, он сгущает энергию.

—Когда Логос направлен вниз или наружу, он растворяет энергию.

1. Электронная публикация, размещенная по адресу: <http://www.filestube.com/ascQz2CUmqTEnnvli71rXc/R-CO-An-Anthology-Of-Theurgic-Operations-Of-The-Rose-Croix-Of-The-Orient.html>.

Техника

В сфере исцеления вышеописанное применяется следующим образом:

Целитель полагает свои ладони на голову пациента. Он вдыхает медленно и глубоко 4 раза, про себя произнося священную фразу:

«Kyrie Jesu Christe Eleison».

Таким образом достигается Сгущение.

После он выдыхает 4 раза, направляя поток холодного воздуха на лоб пациента, про себя произнося:

«Jesus Christus Vincit Semper».

Таким образом достигается Растворение.

Данная процедура повторяется по крайней мере 9 раз.

Затем он трижды дует на лоб пациента, с промежутками, но потоки воздуха всегда должны быть холодными, произнося про себя:

«Amen! Amen! Amen!»

Разъяснение

На стадии вдыхания Целитель запечатлевает свой Логос в воздухе (фактически, во вдыхаемом нематериальном флюиде). Его Логос обращен к Божественному Логосу, Вселенскому Исцелителю, с просьбой о Его вмешательстве; и, — подобно солнцу, — Бог никогда не отказывает в том, чтобы ниспослать Свое благосклонное сияние.

Если он желает усилить этот эффект запечатления, Целитель может четырежды задержать дыхание, произнося ту же священную фразу:

«Kyrie Jesu Christe Eleison».

Затем поток воздуха направляется к одному из главнейших входов нематериального флюида (пациента): в лобную долю. Отсюда он распределяется в соответствии с нуждами организма пациента.

Священное восклицание «Jesus Christus Vincit Semper» усиливает действие Растворения; оно подобно приказанию, которое исходит от Бога, а не от человека.

(После выдыхания целитель уже не удерживает свое дыхание во внешнем мире).

После того, как это было девять раз повторено, процедура завершается тремя отрывистыми дуновениями, подобными небольшим «взрывам» нематериального

флюида, запечатленных словом власти «Amen!»

Однако, необходимо отметить, что данное разъяснение — не единственное касательно этой техники; другие аспекты, — относительно циркуляции нематериального потока через руки, — также могут быть взяты для рассмотрения; однако, мы не можем свободно говорить о данном вопросе.

*Перевод Eric Midnight,
Д.:Л.: «Имхотеп» №125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки
Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим
для Teurgia.Org, 2010 год.*



Signatura Rerum, О рождении и обозначении всех сущностей

Якоб Беме¹

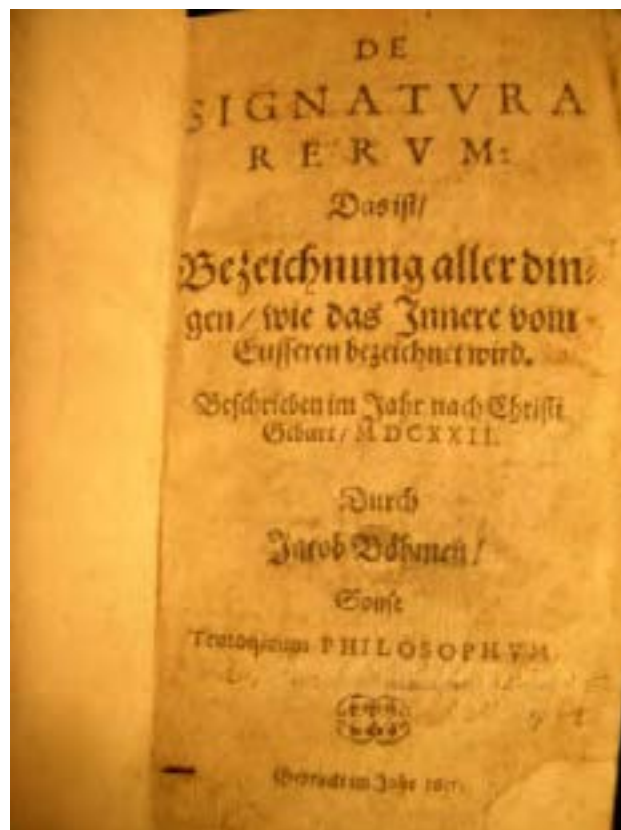
Глава I

О том, насколько все, что говорится о Боге без знания Знака, немо и лишено понимания. А также о том, что Знак всецело заключен в разуме человека, и составлен согласно сущности всех вещей. (Сути всех существ. - прим.)

1. Все, что бы ни было сказано, написано или помыслено о Боге без знания знака, немо и лишено понимания; поскольку происходит исключительно от высказанной догадки, исшедшей из уст другого человека, в то время как дух без знания нем; однако, если дух откроет ему знак, тогда он уразумеет речь другого; и далее он уразумеет, как дух проявился и раскрылся (избегав сущности и воспользовавшись принципом) в звучании голоса. Поскольку, не смотря на то, что я вижу, как кто-то говорит, поучает, проповедует и пишет о Боге, и не смотря на то, что я читаю и слушаю все то же, все-таки и этого недостаточно для меня, чтобы понять его; однако, если его звучание и дух исходят из его знака, и подобное входит в подобное, которым обладаю я, и запечатлевает свое подобное в моем подобном, в таком случае я в действительности и основательно способен понять его, будь то сказано или написано, если он обладает молотом, который может ударить в мой колокол.

2. Посредством сего мы узнаем, что все человеческие свойства происходят из одного; что у всех них есть только один источник и мать; в ином случае человек не мог бы понять звучания другого, поскольку звучание, или речь, является формой, которая записывает звук и запечатлевает себя в подобии другого; подобный тон

1. De Signatura Rerum (1621), Jakob Böhme.



или звук ловит и движет другим, а также в звуке дух запечатлевает свое собственное подобие, которому он дает начало в сущности и приводит к форме в принципе.

3. Для того, чтобы слово было понято в том духе, который в нем заключен (Или же сформировал его сам; или же изначально выразил с помощью него. - прим.), как в благом, так и в злом; с данным знаком он входит в другую форму человека, и пробуждается в другом данную форму в знаке; и так обе формы взаимно усваивают друг друга в одной форме, и тогда является одно осмысление, одна воля, один дух, а также одно понимание.

4. И тогда уже мы понимаем, что знак или форма не являются духом, но сосудом,

вместилищем, или шкатулкой, в которой располагается дух; поскольку знак помещается в сущность, и подобен лютне, что покоится безмолвно, и в действительности является вещью немой, которую невозможно ни услышать, ни понять; однако, если на ней играют, тогда ее форма становится понятной, и ясным становится, в какую форму и тон она помещена, и к воспроизведению какого звука она расположена. Точно так же и знак природы в форме является немой сущностью; он подобен изготовленному музыкальному инструменту, на котором играет воля духа; струны, которые он затрагивает, звучат согласно их свойству.

5. В человеческом разуме знак составлен в наиболее истинной манере, согласно сущности всех существ; и человек более ничего не желает, кроме как пришествия мудрого мастера, который сможет заставить звучать его инструмент, истинный дух высочайшей власти вечности; если он оживет в человеке, тогда станет производить движение и действовать в центре его разума, и заиграет на инструменте человеческой формы, и тогда даже форма зазвучит¹ звуком, что находится в слове, и, так как его инструмент был изготовлен во время его инкарнации², то он способен звучать, и это звучание будет знанием; внутреннее проявляющим себя в звучании слова, поскольку оно является естественным знанием разума самого себя.

6. Человек в действительности обладает всеми формами трех миров, которые заложены в нем; поскольку он является совершенным образом Бога, или же Существом всех существ; это порядок, который был помещен в него во время его инкарнации; и в нем

существуют трое мастеров-рабочих, которые изготавливают его форму [или знак], которая является тройным законом, согласно трем мирам; они состязаются за форму, и форма обретает то или иное сложение согласно ходу этого состязания; тот, кто из мастеров одерживает господство, и обладает ее сутью, так и настраивается инструмент, иные же оказываются сокрыты, и звучат лишь следом, когда звучание оказывается проявленным.

7. Как только человек рождается в этом мире, его дух играет на его инструменте, и его врожденная подлинная форма [или знак] в благом и в злом видна посредством слова и речи; когда звучит его инструмент, согласно чувствам и мыслям, которые проистекают из сущности его разума, и внешний дух его воли проявляется в его поведении, как то можно видеть, и в людях, и в животных; есть существенное различие в процессе порождения, поскольку брат с сестрой не сходны друг с другом.

8. Далее нам следует знать, что, хотя властью обладает один закон, и



Якоб Беме

1. Через уста.

2. Или зачатия.

устанавливает форму согласно себе, все же два других закона так же издают свое звучание, если на инструменте производится игра; поскольку, как можно заметить, как множество людей, так и множество животных, хотя и расположены к благому или к злему, все же направляются к злему или к благому посредством противоположного тона, и часто позволяет своему врожденному знаку [или символу] пасть, когда противоположный тон играет на его сокрытой лютне, или форме; поскольку мы видим, что злой человек зачастую является движимым добрым человеком, чтобы раскаяться и прекратить совершать безнравственные поступки, когда добрый человек прикасается к его сокрытому инструменту и издает на нем звуки с помощью его кроткого и любящего духа.

9. То же происходит и с добрым человеком, когда злой человек издает звучание на своем сокрытом инструменте с помощью духа его гнева, тогда форма гнева вызывается также и в добром человеке, и тогда один становится против другого, и может послужить лекарством для него и исцелителем. Поскольку сущностный знак, как форма жизни, составляется во время проявления закона зачатия, он истинно является его природным духом; поскольку он прорастает из сущности всех этих трех принципов, и посредством воли он действует и проявляется, исходя из своего свойства.

10. Однако, в данном случае воля может быть и сломлена; поскольку, когда является более сильный, и вселяет свой внутренний знак, издавая собственное звучание и проявляя дух своей воли, тогда высший властитель теряет свою силу, право и власть; это мы видим на примере могущественного влияния солнца, как посредством своей силы оно вселяет в горький и кислый плод сладость и приятность; так же человек добрый портится в дурном обществе, а также хорошее растение не может в достаточной мере показать свои действительные и истинные достоинства в

дурной почве; как в добром человеке пробуждается скрытый злой инструмент, так и растение получает противоположную сущность из земли; и так доброе часто обращается в злое, а злое обращается в доброе.

11. Теперь обратим внимание на то, что находящееся во власти и господстве качества означено и отмечено внешне в своей наружной форме, знаке, или символе; человек в своей речи, воле и поведении, а также в форме членов, которыми обладает, и которые использует в соответствии со своим знаком, свою внутреннюю форму имеет проявленной в форме своего лица (В своей внешности, или в чертах своего лица. - прим.); то же относится и к животным, растениям и деревьям; каковы вещи выражены внешне [в своих врожденных достоинствах и качествах], так же они означены и внешне; и не смотря на то, что зачастую вещь меняется от злого к благому, и от благого к злему, все же ее внутренняя природа, являющаяся благой или злой [то есть, то самое изменение изменение] можно распознать.

12. Человек познается по его ежедневным занятиям, а также с помощью его образа действий и речам, которые он ведет; если высший инструмент выражен в наибольшей степени, в таком случае всегда слышится именно его звучание. То же происходит и с диким животным, которое, приученное к благоговейному страху, и будучи прирученным, приведенное к иным качествам, не так свободно проявляет свою начальную форму, будь она вызвана, и затем она разрушается и предоставляет место иным формам.

13. То же происходит и с растениями, произрастающими из земли; если растение будет перенесено из дурной почвы в хорошую, в таком случае вскоре оно обретет более сильный стебель, более приятный аромат и силу, и проявит свою внутреннюю сущность вовне; не существует в природе ничего, что было бы создано или рождено, однако все исключительно проявляет свою внутреннюю форму вовне, поскольку

внутреннее постоянно трудится и работает с целью стать проявленным. Как мы можем видеть это посредством силы и формы этого мира, одна-единственная сущность проявила себя с помощью внешнего рождения, обладая желанием обрести подобие, и проявилась во множестве форм и очертаний, которые мы наблюдаем в звездах и элементах, равно как и в живых существах, в деревьях и растениях.

14. По этой причине величайшее понимание находится в знаке, с помощью которого человек (то есть, образ величайшего свойства) может не только познать себя самого, но также может изучить сущность всех сущностей; поскольку посредством формы всех существ, их побуждений, склонностей и желаний, а также посредством их звука, голоса и речи, которую они произносят, узнается сокрытый дух; так как природа явила всем вещам свой язык

согласно его сущности и форме, а язык или звук возникают из сущности, и закон этой сущности формирует качество сущности в голосе или свойстве, которое оно передает животным в виде звука, а первичным существам¹ в виде запаха, свойства и формы.

15. Все обладает устами для своего проявления; это и есть язык природы, с помощью которого всякая вещь говорит о своих свойствах, а также непрестанно проявляется, выражается и формирует себя в соответствии с тем, что является благим или полезным; и каждая вещь проявляет свою мать, которая таким образом дарует существование и волю форме.

*Перевод Eric Midnight,
Д.:Л.: «Имхотеп» №125 на Востоке города
Москвы Великой Символической Ложки
Франции Древнего и Изначального Устава
Мемфис-Мицраим.*

1. Растениям.



VII. Биографии знаменитых деятелей

Доктор Роберт Фладд

Шэрон М. У.

*Из материалов сайта The Alchemy Web Site
(<http://www.levity.com>)*

Роберт Фладд появился на свет в Милгейт Хаусе, что в приходе Берстеда, графство Кент, в 1574 году. Его отец, сэр Томас Фладд, служил при Королеве Елизавете множество лет, и получил рыцарское звание за службу военным казначеем в Нидерландах.

Совсем немного известно о ранних годах жизни Роберта Фладда. В 17 лет он поступил в Колледж Св. Иоанна, что в Оксфорде, и получил степень бакалавра, а также степень магистра в 1596-1598 годы. Не смотря на то, что в Колледже Св. Иоанна Крестителя уделялось внимание многим наукам, все же он пребывал центром Теологического учения. Годы, проведенные в Колледже Св. Иоанна, оказали на Роберта Фладда глубокое впечатление, и он «всегда оставался верным и преданным другом, а также членом Церкви Англии». (Крейвен, 22).

Фладд отличался большей консервативностью, нежели остальные последователи Парацельса его времени, и все же при этом в достаточной мере обладал собственными радикальными философскими идеями, которые не раз заставляли поднимать от удивления брови многих из числа его



наиконсервативнейших современников. Возможно, данные его увлечения возникли в результате его шестилетнего путешествия по Европе, которое он предпринял в образовательных целях.

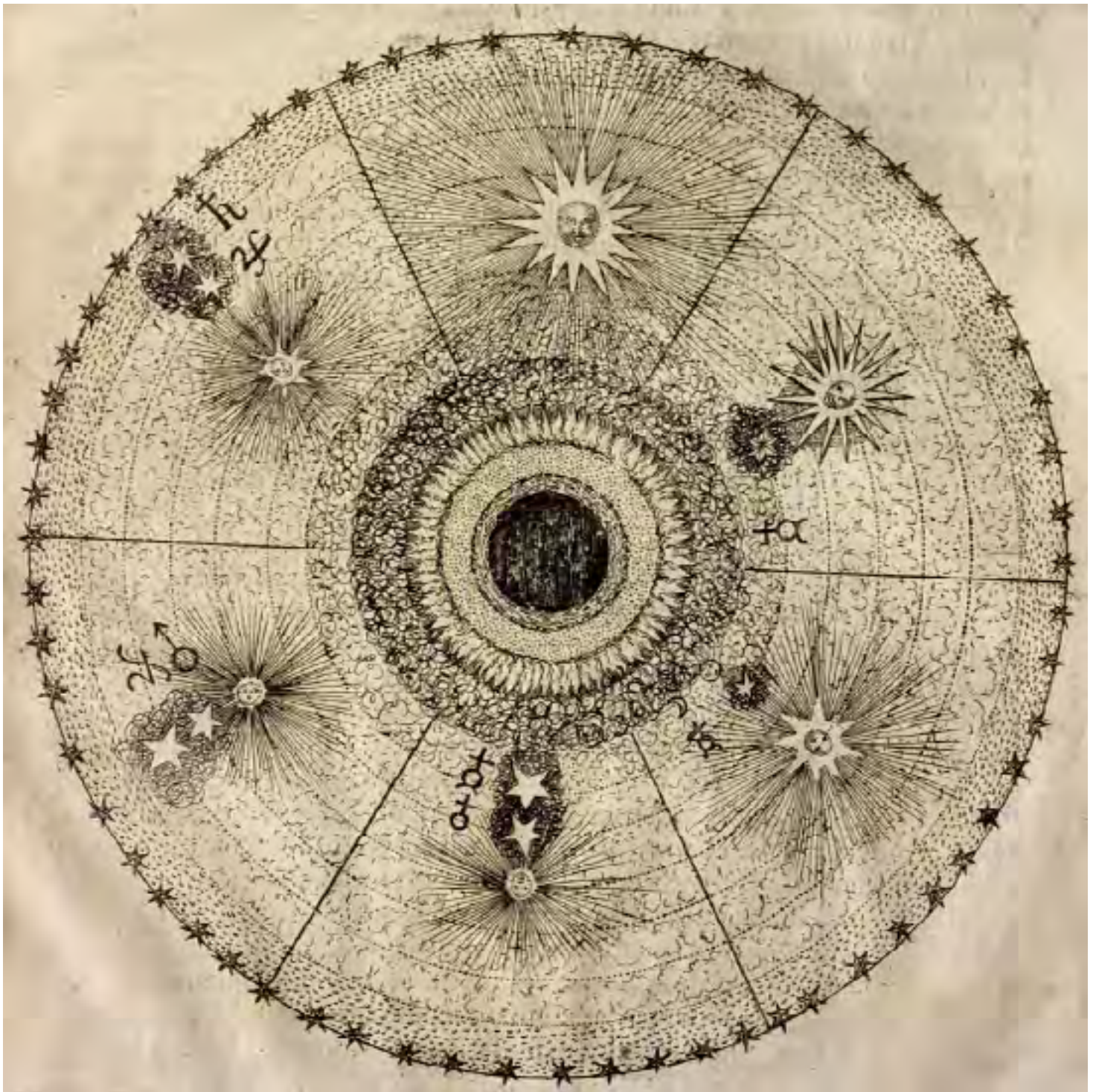
После окончания учебы Фладд принял решение заниматься медициной, и отважился отправиться на континент в качестве бродячего школяра. Именно в течение

этих шести лет изучения медицины он стал довольно сведущ в химии, и его увлеченность привела его в медицинские кружки последователей Парацельса. Он также испытывал большой интерес к Розенкрейцерской философии, и со временем стал одним из ярчайших сторонников данного Движения.

После своего путешествия по Европе в 1605 году Фладд возвратился в Оксфорд, и получил степени бакалавра медицины и

доктора медицины. Не далее, чем в 1609 году он приобрел, по ряду причин, прекрасную репутацию в Колледже. Но, не смотря на то, что применение Фладдом химии согласно Парацельсу в медицине практически не встречало недовольства со стороны членов Колледжа, к его эзотерическим и мистическим теориям относились с подозрением. Позже его нашли высокомерным и не вызывающим симпатии. (Дебас, 2)

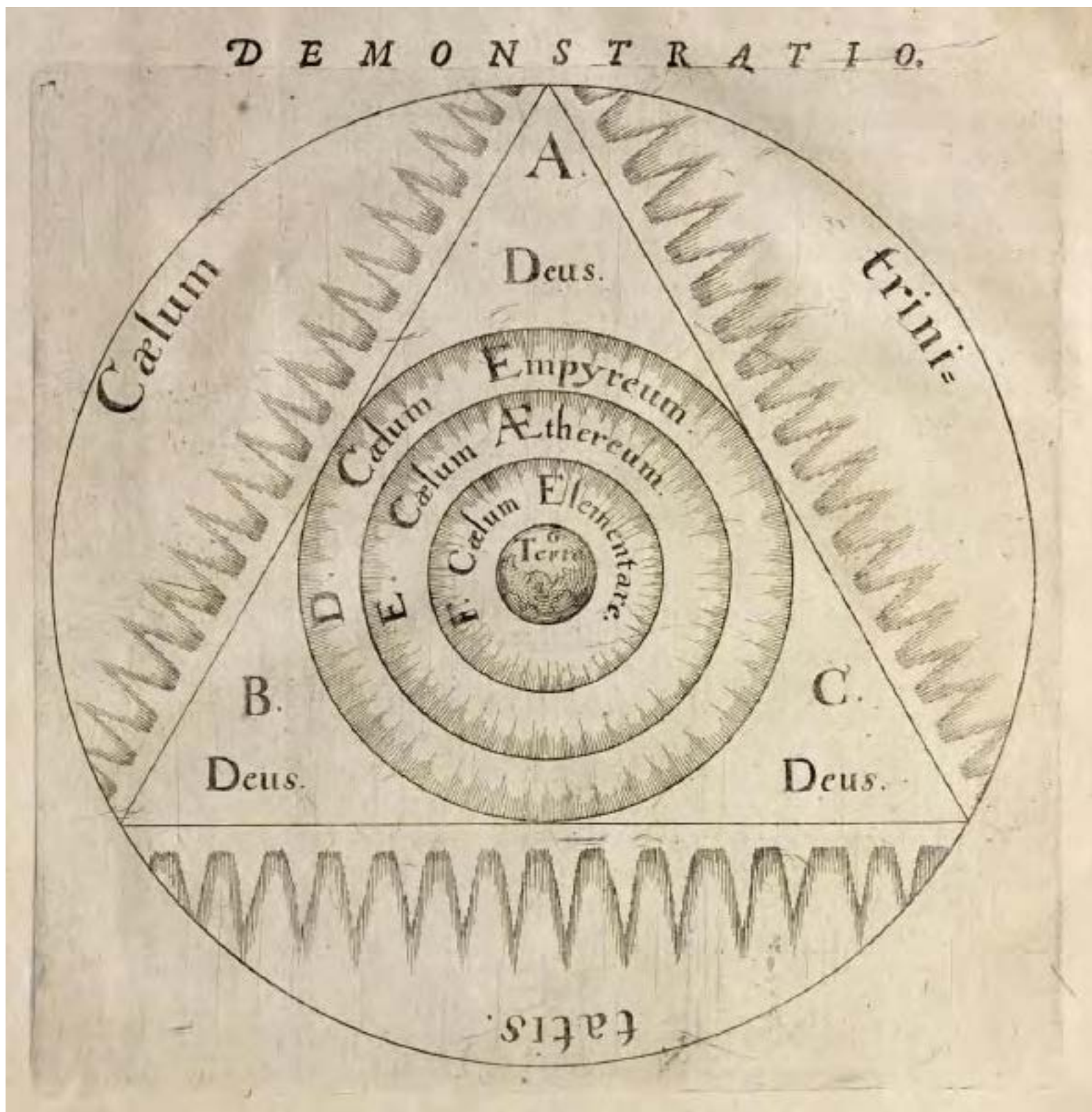
Как бы там ни было, после ряда



неприятных столкновения, он в конце концов был принят во Врачебный Колледж. Затем занялся практикой в Лондоне. Его практика проходила достаточно успешно для того, чтобы содержать собственную аптеку и поддерживать личную лабораторию для приготовления химических лекарств, а равно и проводить личные алхимические эксперименты. Успешность его

практики основывалась не только на его умениях, но также и на том, что называли мистическим подходом Фладда, а также, как говорили, на его магнетической личности, и, кроме того, «... его влиянии на умы пациентов, и «неподдельной честности», способствовавшей «прекрасному воздействию» лекарств». (Крейвен, 29)

Кроме того, в добавление к



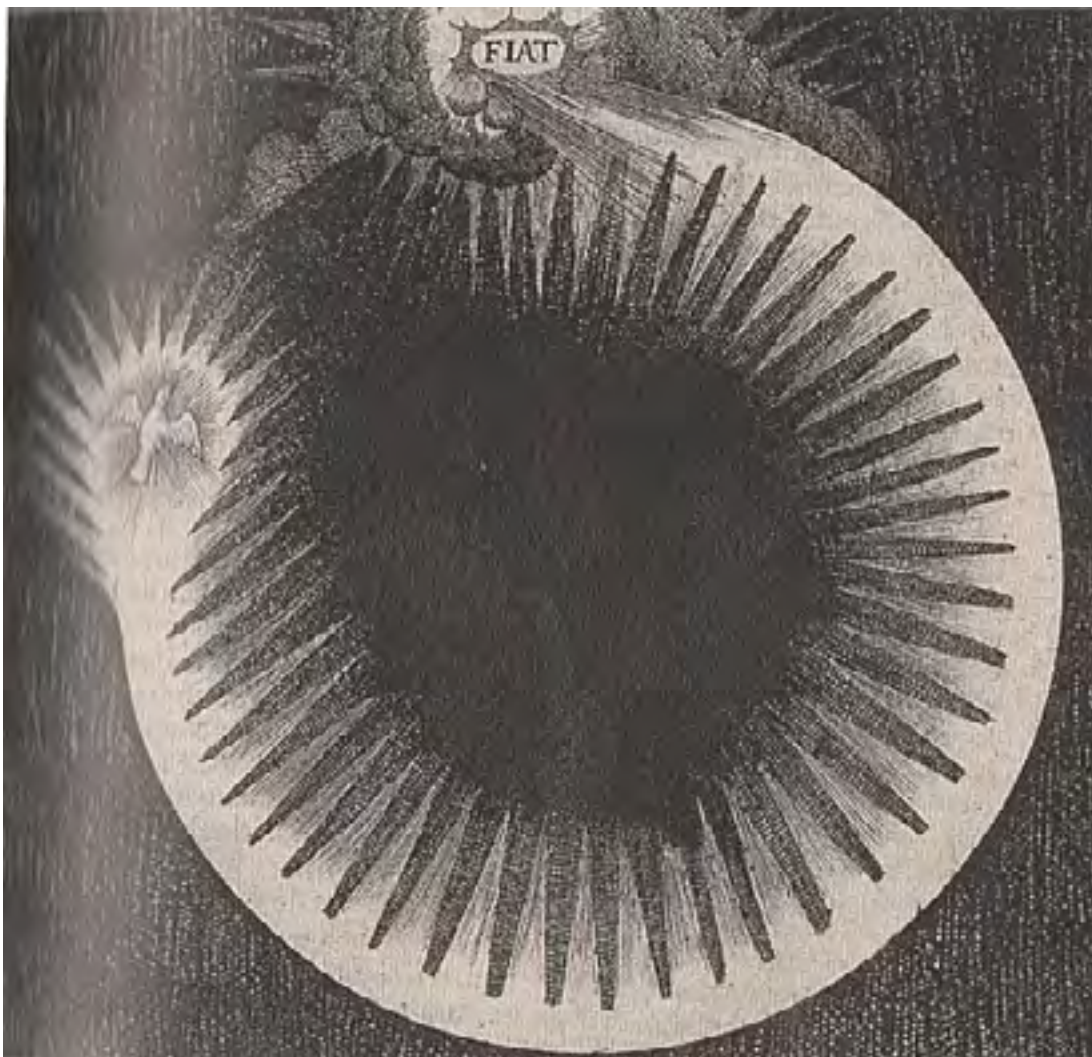
признанным методам диагностики, Фладд также пользовался для подобных целей гороскопом пациента, в частности для предвиденья наступления дней, опасных для здоровья.

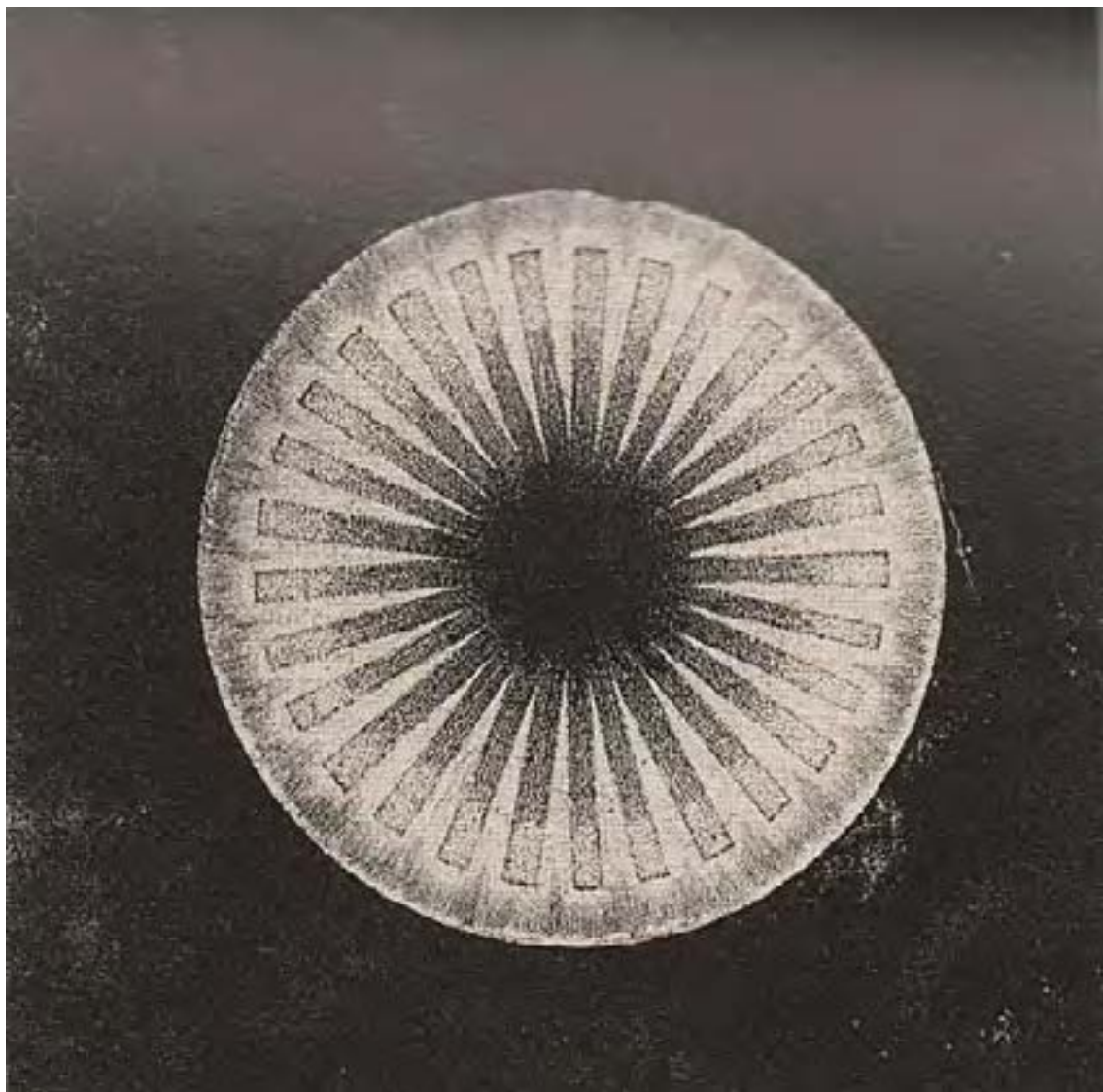
Помимо своей занятости медицинской практикой Фладд также уделял время и для написания сочинений, в связи с которыми его имя стали связывать со школой медицинской мистики, которой приписывали обладание Ключами Вселенских Наук. Его интерес к Розенкрецерам продолжался, и, как считается, в течение этого времени он стал влиятельным членом Братства Розы Креста.

Действительно, начало XVII века в Германии ознаменовалось великим волнением, и вскоре оно распространилось по всей Европе, чему причиной послужили публикации Розенкрейцерских Манифестов: «Fama Fraternitatus» и «Confessio

Fraternitatus». Эти манифесты призывали ученых объединиться в научной и духовной реформации Европы. Чрез знание человечество сможет прочувствовать и уразуметь Божественное в природе, различие между материальным и духовным, а также их связь с Богом. Ученые, к которым были обращены Манифесты, включали в свои ряды студентов Алхимии, Каббалы и Мистицизма. Совершенно неудивительно, что многие, ответившие на Манифесты, были медицинского и алхимического склада ума, и почти все из них, такие как Фладд, были вовлечены в традицию Парацельса.

Часть полемики, образовавшейся вокруг Манифестов, основана на том факте, что они были написаны анонимно, и те, кто ответили на Манифесты с помощью публикации своих писем и памфлетов, не обязательно удостоились официальных ответов.





«В библиотеке Геттингена хранится масса писем, адресованных воображаемому Ордену Отца Розы-Креста, написанных с 1614 по 1617 годы, лицами, предлагающих свою кандидатуру для членства в Ордене». Другие публиковали небольшие памфлеты, посвященные данной теме, появлялись даже обманщики, выдававшие себя за Розенкрейцеров, «и введшие в заблуждение многих». Ни одно из напечатанных писем не получило подобного же ему ответа. Конечно же, невозможно узнать, были ли ответы, которые предоставлялись анонимно. Тайное общество будет действовать тайно. И никто не расскажет о результате». (Крейвен, 39)

Другим врачом — последователем Парацельса и другом Роберта Фладда был Михаэль Майер. Этой тайности он дал

разъяснение в своей работе под названием «*Silentium Post Clamores*»¹, где он утверждает, что со времен древности существовали группы, целью которых было вечное сохранение медицинского и научного учения, и что это знание, для его же сохранности, в тайне передавалось от поколения к поколению через посвятельную систему. Он полагал данную систему связанной с сочинителями «*Fama*», хотя не обязательно напрямую. Именно этот аспект тайны вызвал столь множество различных ответов на Манифесты, некоторые в их поддержку, и некоторые — с нападками, поскольку их авторы полагали Манифесты жупьническими.

Роль Майера была весьма важной в жизни Фладда по нескольким причинам.

1. «Тишина После Шума» — прим. перев..

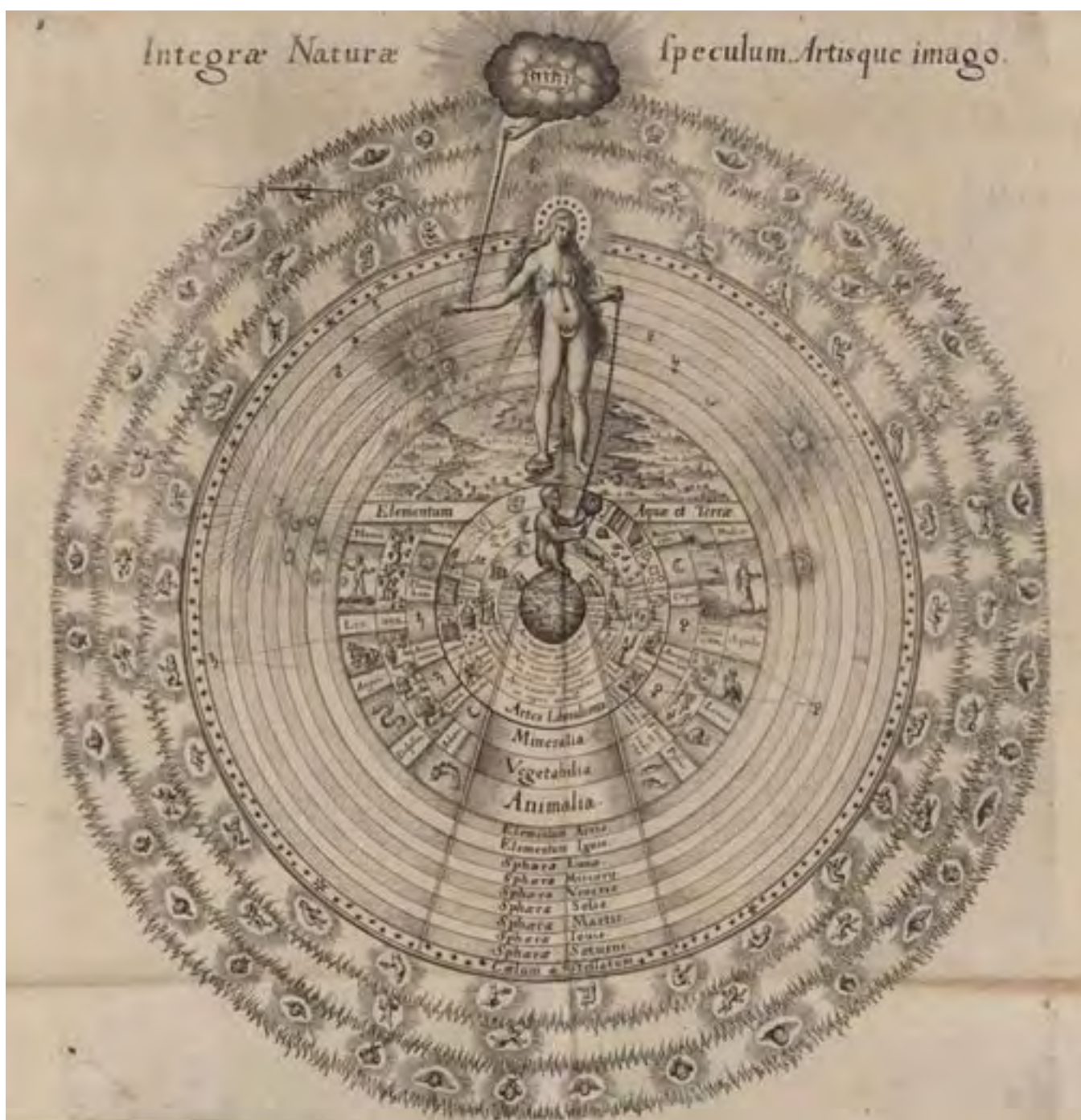
Во-первых, как и Фладд, он был посвящен в религиозные и духовные аспекты Алхимии, а также он удостоился доброго имени в связи с представлением Ордена Розы Креста в Англии. Также предполагается, что он посвятил своего друга, Роберта Фладда, в данный Орден. Оба автора публиковались в одной издательской компании, ДеБри в Оппенгейме, и оба автора пользовались услугами одного и того же гравера. Они, несомненно, оказывали друг на друга большое влияние, судя по их соответственным

работам касательно духовного возрождения науки и медицины, равно как и по их отношению к Розенкрейцерам.

Роберт Фладд в высшей степени восхищался и симпатизировал идеям и намерениями, выраженным в манифестах. Он написал несколько работ, чтобы выразить свое восхищение, и таким образом стал известен как Апологет Розенкрейцества.

Приведем цитату из работы Крейвена.

«Апология Фладда в пользу Братства



Розы Креста была впервые издана в 1616 и отпечатана в Лейдене. В ней он «именуется глашатаем их мистерий». Также в апологии говорится, что Майер посетил Фладда в Лондоне в 1615 году, и результатом этого визита, как мы знаем, стала публикаций его «Апологии», написанной на латыни, и опубликованной в Лейдене в 1616...

...Считается, что «Апология» была издана по просьбе Майера, и, возможно, он взял или послал рукопись в Лейден. К тому времени изучение Фладда Мистцизма продолжалось уже несколько лет. «Поскольку около 1600 года он начал изучение Каббалы, магии, астрологии и алхимии, что подтверждается его сочинением «*Historia Utirusque Cosmi*»¹. Оппеним, 1617, ин-фолио...

...Заглавие первой работы Фладда таково: «*Apologia Commendiarum Fraternalitatis de Rosea Cruce Suspicionis et Infamiae Maculis Aspersam Veritatis quasi Fluctibus abluens et abstergens*»². Лейде 1616...

«Апология» разделена на три части...

В различных главах имеются цитаты или эпиграфы, взятые из «*Confessio*». Содержание представляет собой зарождающиеся идеи из его последующих работ. Эти работы стали развитием той цели, которую он заявил в «Апологии», а именно «защищать чистоту и невинность науки, а также стереть пятна позора, порочащие Братьев, равно как и ручей чистой мудрости»...

...на странице 195 автор [Фладд] обращается к Братьям Розового Креста. Он обращает к ним свое обещание принести счастье тем, кто был обречен на мучения из-за падения Адама. Он чтит их, поскольку они служат Христу с сердцами чистыми и честными. Он просит прощения у Братства, если из-за своего невежества написал какое-либо заблуждение или сделал

1. «История Другой Стороны Вселенной» — прим. перев.

2. «Апология, посвященная Братству Розы Креста, подвергающемуся недоверию и запятнанному молвой, очерняющей Истину, накатывающей подобно волнам, смывающим прочь и ломающим вдребезги». — прим. перев.

ошибку в своей «Апологии». Он добавляет, что «не желает ничего большего или лучшего, чем только лишь быть «низшим из помощников в вашем Ордене, чтобы он мог удовлетворить любознательные уши людей посредством заслуживающего доверия распространения вашей славы». Затем он кратко рассказывает о том, кто он. «Я, — пишет он, — принадлежу к прославленному и благородному роду. Мою супругу зовут «желание мудрости», мои дети — плоды, произведенные ею... Я прошел и счастливо преодолел бурное море, крутые горы, скользкие впадины, невежество на земле и грубость городов; надменность и гордость горожан, жадность, неверность, невежество, безнравственность, практически все человеческие стеснения... Я нашел, что почти в каждом месте правит тщеславие и триумфы. Кажется, что все есть только самонадеянная нищета и тщета». Затем он прощается с братьями, являя всю свою любезность и чувство близости. (Крейвен, 42–45)

Значительная религиозная приверженность и мистические поиски Роберта Фладда побуждали его к непрестанному интересу к мифу о Творении, в том числе и самого человека. В 1617 он опубликовал две работы касательно этого вопроса.

Первым было сочинение «*Tractatus Theologo-Philosophicus*». В нем описывается Жизнь, Смерть и Воскресение, в своей сущности оно представляет собой мистическое и алхимическое видение Творения, объединенное с его Философией Моисея. Будучи пересказом Книги Бытия, данное сочинение описывает Творение, Сад, Адама и Падение. Оно начинается с исходного положения о том, что Бог, Слово и Свет, являются источниками вселенской жизни, а Дьявол — происхождением смерти. В качестве алхимического истолкования приводится разделение — химический процесс, или «высокая Химическая сила», которая вызвала «отделение одной сферы от другой»... «Земля является плотной водой, а вода является плотным воздухом, ... воздух

— ничто иное, как плотный и приземленный огонь». (Дебас, 12–13)

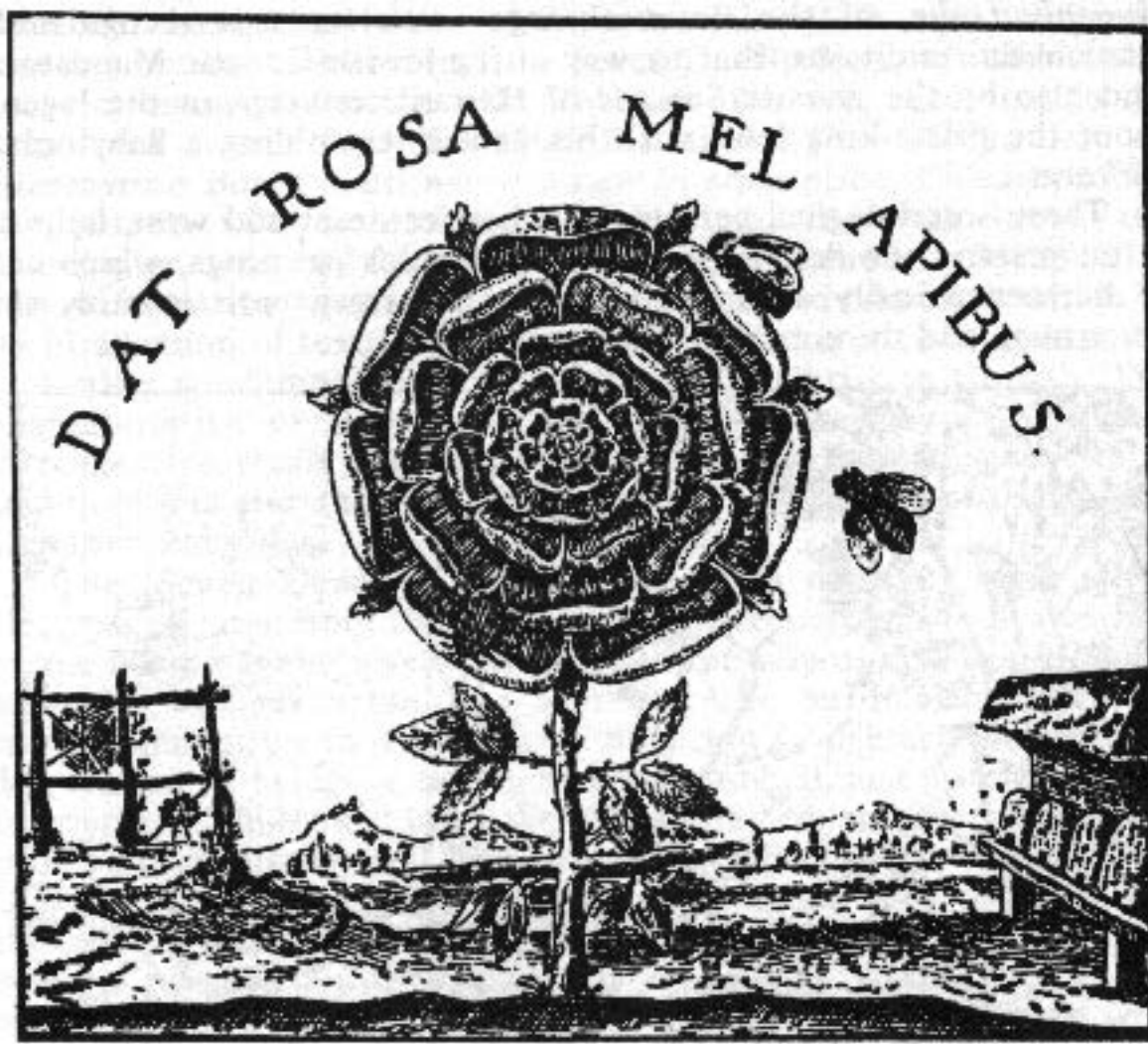
Божественный Свет остается основной темой всех сочинений Фладда, и представляет собой активный принцип, стоящий за творением. Адама он полагает божественным животным, его ум — дворцом света и совершенной работой Бога. Воскрешение представляет собой возвращение к этому состоянию существования, бывшему до Падения.

Эта работа не привлекла большого внимания и полемики. Как бы там ни было, она важна для нас по той причине, что посвящена Братству Розы Креста. В своей работе Фладд утверждает, по словам Крейвена, что «Те, кто действительно были Сынами Божьими, являли собой свет в Мире. И главнейшее место среди них занимают братство Розового Креста.

Они обладают всеми добродетелями. Их свет превышает свет восходящего солнца. Мы обладаем, утверждает он, «Leonem fortissimum solem devorantem». Они обладают истинной алхимией». (Крейвен, 59)

Данную работу Фладд завершает обращением к отрывку из «Fama», «в котором описывается семиугольный монумент, который, как полагается, был найден в знаменитом склепе, «освященным иным Солнцем, расположенным в центре верхней части строения». Там было найдено тело Брата R.C., и надпись «Jesus mihi omnia». (Крейвен, 60)

Идеи данного Трактата обретают свое продолжение в его следующей работе. В 1617 году Фладд опубликовал первую часть своей обширнейшей работы, названной «Utriusque Cosmi Maioris scilicet et Minoris Metaphysica Physica Atque Technica



Historia» («Метафизическая, вещественная и формальная история двух миров, называемых Великим и Малым». — прим. перев.). Вся работа посвящена истории Макрокосма, с момента бездны, первого Света, отделения и разнородности, и так до Микрокосма человека. В ней изображается разделение между низшим миром элементов от низшей небесной сферы, которая, в свою очередь, отделена от Небесной сферы, что пребывает за звездами. Работа основывается на идее о том, что все было сотворено от Божественного Света, и о том, как свет эманировался все дальше и дальше во тьму, и чем больше тьма, тем больше она подавляет свет. Однако данную схему не стоит понимать линейно. Излияние происходило и наружу и вовнутрь. Другими словами, все является как Макрокосмом, так и Микрокосмом. Как человек является Микрокосмом по отношению к великому космосу, так же он является Макрокосмом по отношению к членам тела, а члены тела являются Макрокосмом по отношению к другому Микрокосму, и так до тех пор, пока не будут завершены все сферы.

Во всех сферах творения присутствуют существа: ангелы в небесном мире; звезды, планеты и демоны в нематериальном, и элементарный мир человека, растений и минералов. «Все эти существа разделяют между собой Божественный свет в той мере, которая соответствует занимаемому ими месту в иерархии. Однако существует один исключительный уровень, который, хотя не находится на вершине иерархии, все же в особенности пользуется Божественным расположением. И это Солнце, которое расположено в центре креста цепи существ, где дух и материя пребывают в совершенном своем равновесии». (Годвин, 14)

Все эти существа находятся внутри иерархической структуры, и заключают в себе соответствующую степень света. Или же они являются существами, которые служат дьяволу с соответствующей им степенью тьмы. Солнце является центральной

точкой этих двух миров, и полагается Фладдом в качестве Божественной Обители. Когда инициат понимает эту срединную точку, он незамедлительно способен распознавать тех, кто служит Свету, и тех, кто служит тьме. Однако непогрешимость и чистота этого распознавания обеспечивается исключительно принятием срединной точки в центре их существа, которая отражает Обитель и приводит их к тому, чтобы объять Альфу и Омегу.

Макрокосмическая история посвящена Богу и, во вторую очередь, Королю Якову. Интересно отметить, что его посвящение Королю Якову включало в себя защиту Розенкрейцерского братства, «*Declaratio brevis*», целью которой было оградить общество от подозрений богословов. В Декларацию были включены письма французских и немецких союзников.

Эта работа так и не была завершена, и, как полагается, состояла из двух томов, первый из которых содержал в себе два трактата, а второй — три. Они были дописаны не ранее 1624 года. Похоже, его воззрения основывались на объединении авторитета Священного Писания, а также Герметических и алхимических работ. Фладд считал, что человечество «должно учреждать свое знание на откровении, которое находится в Священном писании и в Природе, или Божественной книге Творения». (Дебас, 12)

Его Философия Моисея, как утверждается, была также связана с мистическими алхимическими истолкованиями, частыми среди последователей Парацельса его времени. Позже он часто обращается в своих работах к Гермесу Трисмегисту.

«Фладд начинает с гипотезы о том, что «все вещи совершенно и идеально пребывали в Боге и являлись Божьими перед тем, как были сотворены; что от Бога все вещи проистекли и возникли, а именно изошли из тайной и сокрытой природы к раскрытому и проявленному состоянию». (Крейвен, 65)

Бог сформировал мысль в Своем уме,

которая обладала устройством и формой Макрокосма, и через силу любви эта мысль была приведена к своему существованию. Это произошло посредством ряда кругов. Окружности и круги являются важными изображениями, запечатленными на оттисках медной печатной формы иллюстраций «Historia».

На титульном листе изображена схема Макрокосма и Микрокосма, окруженного множеством облаков. Круг выполнен в виде веревки, четыре раза обвязанной, которую тянет крылатое существо с копытами, на чьей голове изображены песочные часы, которые означают Время. Большинство иллюстраций Фладда представляют вселенную в качестве ряда кругов, каждый из которых охватывает предыдущий, что весьма похоже на вид спирали, если смотреть на нее вниз. У Трисмегиста он занимает изречение, чтобы описать этот концентрический поток: «Бог есть центр всего, чья окружность — нигде». (Крейвен, 65)

Фладд также использует иные изображения, такие как треугольники и квадраты. В первой главе он описывает природу как «spiritus immenus, ineffabilis»; Бог, изображенный в качестве треугольника, является создателем всего, а Человек является подобием Бога. Бог также изображается им в качестве Треугольника внутри круга. Внутри треугольника пребывают три внутренних круга — элементарный, приземленный и ангелический. «Треугольник света Троицы являет Бога, который остается «за пределом всех вещей», проникая в черную воронку материи. В результате появляются три мира... в центре — Тетраграмматон...» (Годвин, 52)

Изображения кругов и треугольника вызовут у нас интерес, если мы вспомним треугольный алтарь с тремя сферами, а также о том, что материя проявляется согласно

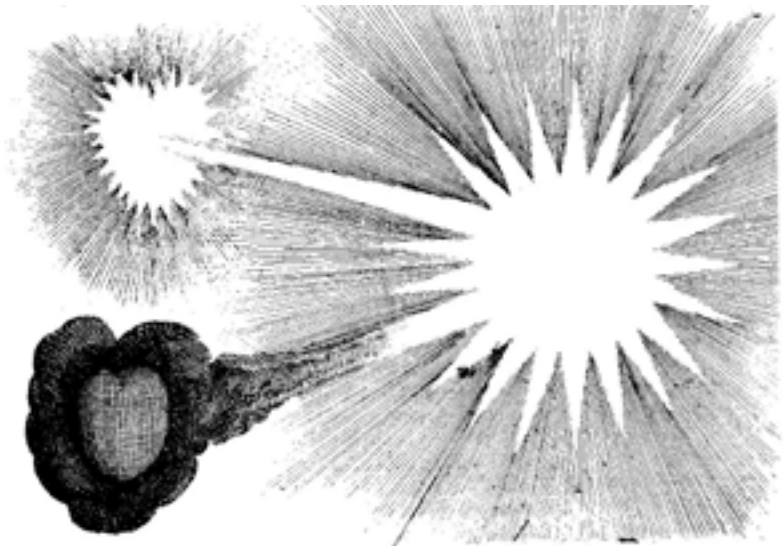
треугольнику, а жизнь — согласно идее, отражаемой кругом.

Затем Фладд описывает тройное проявление. Первое вещество из земли было бесформенным и пустым, окруженным пустотой. Из бездны хаоса явился Свет, и появился порядок. Итак, порядок пришел из Хаоса, посредством воздействия на него Света, и было сформировано вещество. Свет, который всегда является центральной темой в сочинениях Фладда, представляет собой чистый огонь. «Это свет, который придает ангелическому миру его славу и сверкание... Бог пребывает в «недосягаемом свете». Таким образом, «Свет есть жизнь человека». (Крейвен, 69)

«Чистейшая часть элементарной субстанции проявилась в верхней, небесной, и более Божественной части Макрокосма, но более плотная часть осталась внизу. Это относится также к ангельскому существованию и к природе человека...

...Макрокосм обладает тремя «сферами»... высшая включает в себя небеса Троицы... которые сформированы из совершенного Света и чистейшего Духа. Средняя... является местом звезд, положением... меньшего света, ни очень грубого, ни очень тонкого. Самая низшая разделена на три части: обитель, вторая — земля, и средняя — это сфера воды и воздуха. Архетипически мир пребывает в Божественном Уме». (Крейвен, 70)

Данные идеи вновь иллюстрируются



окружными формами, описывающими круговые прогрессии во вселенной, данная идея берет свое начало в «Трактате», в котором Фладд описал деяние Божественного порядка через вращение Его тройного Света.

Следующая книга «Макрокосмической Истории» содержит в себе Пифагорейскую идею о музыке сфер, или звуках, создаваемых движением небесных тел, которые делают вселенную музыкальным инструментом. «Земная музыка является всего лишь поблекшей «традицией ангелического порядка, она остается в разуме человека как сон и тоска по утерянному раю». Музыка «производится от воздействия на пути планет, которые являют собой гармонию звуков или струны, что осуществляется через пересекающее следование солнца от ноты к ноте, то есть от планеты к планете». (Крейвен, 72)

Фладд иллюстрирует данное положение с помощью схемы, на которой небесная сфера покрывается инструментом со всего лишь одной струной. Солнце располагается в центре рисунка. Различные круги представляют извлечение различных звуков. Каждому члену каждой сферы соответствует нота, соль-мажор для земли, и так до соль-минор ангелического мира.

Далее в «Микрокосмической Истории» Фладд развивает данную идею для того, чтобы изобразить Божественную Гармонию, которая влияет на внутреннюю часть «*anima humana*». Микрокосмическое отражение Тройного Разделения, или Святой Троицы, совершается в совершенстве посредством небесной музыки Божественной Сущности, которая просветляет темное тело и создает гармонию между телом и душой, и делает ее совершенной.

Следующая часть трактата посвящена существам ангелического и земного миров. В ангелическом мире существуют девять «благих» демонов («*daemons*») в такой иерархической последовательности: Серафим, Керубим, Престола, Господства, Силы, Власти, Начала, Архангелы и

Ангелы. Творения Земного мира таковы: свет, звезды, планеты и дух. [В греческой мифологии «*δαίμων*» — вторичные небесные создания, которые располагаются между богами и людьми.]

У Люцифера есть свои девять чинов, правители которых таковы: Бельзубуб, Питон, Белиал, Асмодей, Сатана, Меририм, Абаддон, Астарот и Маммон. Это подразумевает идею о соответствиях между низшим и высшим мирами. Другими словами, мы не оборачиваемся спиной к злой земной жизни и не восходим к чистым, положительным, высшим мирам простым волевым действием. Скорее, согласно доминирующей ноте нашего существа, интеллектуального и духовного, мы соответствуем той стране, гражданами которой являемся. Возвращение в дворец света осуществляется с помощью мистического процесса очищения.

Затем Фладд описывает «*Anima Mundi*». Поскольку человек наделен душой, значит и Макрокосм должен быть наделен душой. «Этот «высший разум» обладает «ангелической природой», «Бог есть все, и Он пребывает во всем, и над всем, и в Нем пребывают все вещи, и в Его духе и слове содержатся все вещи. Бог — во всем, что существует, поскольку — все от Него, сотворено Им, и в Нем все вещи пребывают». (Крейвен, 74)

Идея о «*Anima Mundi*», мировой душе, вызвала в адрес Фладда величайшую долю критики и обвинения его в ереси, как мы увидим то позже. Однако, интерес представляет Гравюра «Вселенная Птолемея III», на которой *Anima Mundi* изображается подобной описанию из Главы 12 Книги Откровения: «И явилось на небе великое знамение — жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на голове ее венец из двенадцати звезд».

Третья глава повествует о происхождении и разнообразии Макрокосма, и Фладд использует изображение, которое вновь повторяется в дальнейшем. «Солнце, по мнению Фладда, является центром и

источником всякой жизни, все тепло происходит от него, и именно здесь Бог установил Свою обитель. В нем должен пребывать центр, в котором обитает Бог. Божественная сила исходит из солнца. Так «небеса провозглашают славу Божью». Солнце наполнено Божественной сущностью, оно исходит от света, который охватил все небеса посредством солнца, что произошло в четвертый день Творения». (Крейвен, 76)

Помещение Божественной Обители в положение наиболее духовное, и менее материальное, нежели земля, не смотря на то, что оно более материально, чем внешние планеты, поднимает некоторые вопросы. Фладд компенсировал данное положение, относя Солнце ко второй обители Бога. Позже, защищая большинство своих идей, он отмечал в подобной же манере, что Бог совершает Свои Деяния посредством вторичных причин.

В качестве иллюстрации, обращенной к Центральному Солнцу, он изображает концентрические круги элементов Огня, Воздуха, Воды и Земли, в центре которых полагает Солнце. «Фладд вывел данное изображение из алхимического опыта своего друга, за которым он наблюдал, и он детально описывает борьбу элементов, которая была представлена в сосуде. В конце данного эксперимента, по его словам, они извлекли из центра данной массы «соляную субстанцию», драгоценный камень, «подобный Люциферу, падшему с небес». (Годвин, 25)

Возможно, этот эксперимент отражен в алхимическом истолковании Фладдом Творения. «После трех стадий «тьма низшей сферы была тройной, что случилось после второго небесного совершенствования». Поэтому хаос, который получился в результате, содержит три истинных элемента (огонь, влажность и землю), и от них происходят животное, растительное и минеральное царства. Эта мистическая алхимическая оценка Книги Бытия также объясняет главные концентрические сферы нашего мира». (Дебас, 39)

Вторая часть «Historia Technica» была опубликована в 1618, часть ее посвящена вселенской арифметике в одиннадцати книгах. В 1619 было опубликовано сочинение «Tomus Secundus» из работы «Historia». Оно подразделено на три части. Изображение на титульном листе представляет собой обнаженного юношу в центре круга, то есть Микрокосм.

Данная работа начинается с молитвы благодарности к Богу за Его Милосердие и Доброту, Богу, Который есть непостижимый Творец человека. Фладд призывает человека к служению и молитве к Богу, Который вдохнул в него жизнь. «Tu Solus, Tu Ter Maximus, O Jehova»¹. «Он есть Бог, Чье Невыразимое Имя будет восславлено вовеки». Сила Яхве являлась одним из глубиннейших осознаний Фладда». (Крейвен, 87)

Затем Фладд обращается к причине неблагозвучия в Творении. «Не смотря на то, что Бог, в Святейшей Троице, есть Источник созвучия, Дьявол, с другой стороны, является родителем неблагозвучия. Таким образом произошла борьба между созвучием и неблагозвучием, между светом и тьмой. Из-за этого неблагозвучия, внесенного в небесную музыку и совершенную прогрессию сфер, произошел страх смерти, падение Адама. Отсюда дурное принимается за благое, отсюда есть любовь мира и тщеславие, отсюда произошла ненависть Бога, Творца». (Крейвен, 92)

Однако, чистая душа может подняться и стать ведомой лучами мудрости, чтобы достичь пути добродетели. «Божественный архитектор, который сформировал вселенную, создал человека равно совершенным и завершенным, подобием Его собственного величия. Круг существования создан завершенным. Круг существования, который сформировал миры, сформировал человека... то совершенство, которое получил мир, также получил и человек. Небеса и земля обладают своими противоположными частями в теле и душе человека. Поскольку вселенная одна, то и

1. «Ты Един, Ты Трижды Могушествен, О Яхве». — прим. перев.

тело и душа одни. Поскольку человек справедливо назван подобием Божиим — подобием иного мира — Микрокосмом... то человек, имеющий правильные пропорции, может быть вписан в круг, в центре которого находятся репродуктивные органы. Итак, человек — это «*mundus minor*». (Крейвен, 93)

Как Микрокосм человек отражает Тройную сущность Божественности, разум располагается в голове, чувство — в сердце, и есть средства, с помощью которых они испускаются, и так разум и чувство в итоге формируют единство посредством добродетели третьей силы. Далее, поскольку Солнце является Обителью Божьей, а также срединной сферой Макрокосма, так и сердце является Обителью человека и его центром. Наше сердце по этой причине способно стать для нас личным и непосредственным путем, пониманием и осознанием Божественного присутствия в нас.

Человеческая душа объединена с Богом, и различные физические проявления связаны с ангелическим миром. По этой причине «...в отличие от более низких существ, его голова возвышается над телом... убеждаясь в том, что человек занимает позицию Микрокосма, человек обращается к востоку». (Крейвен, 95)

Роберт Фладд проводит различие между смертными и бессмертными частями человека. Как уже было сказано, душа связана с Богом. Наши животные части принадлежат природе, и возвращаются в темные сферы, прах к праху. Дух жизни, жизненный дух, или, как мы ее назовем, Насущная Жизненная Сила, является частью центральной. «Она эфирна, и связана как с истинным умом, так и с животным духом. Это та жизнь, которая является причиной всех функциональных аспектов жизни». (Крейвен, 96)

Насущная Жизненная Сила является срединной точкой между Космическим Сознанием и Сознанием Христа. Космическое сознание — это сознание космоса, физической вселенной, материи и ее врожденных,

лежащих в основе энергий. Сознание Христа — это совершенное сознание Божественного Ума в человеке. Поэтому Насущная Жизненная Сила потенциально предоставляет человеку все проявления, как физические, так и духовные. Это та часть единства, которую мы ищем. Свадьба невесты и жениха, цель истинной алхимии.

Идея трех в единстве, которую мы ищем в трех этапах осознания, трех точках треугольника, тройного света, или Йуд Хей Вав, — часто используемая Фладдом тема, которая также весьма отражена в сочинениях других авторов.

Душа человека, по словам Фладда, также обладает тройной природой: телесной, духовной и интеллектуальной. В соответствующем порядке данным подразделением функционируют в сфере (1) цвета и восприятия, при использовании воспринимающих свойств осознания, (2) духовных отношений и (3) отражения внутри разума добродетелей.

Вторая часть «*Technica Historia*» состоит из семи частей, которые имеют отношение к Предсказанию, Геомантии, Памяти, искусству составления Гороскопов, Физиогномике, хиромантии и науке Пирамид.

Фладд рассуждает о самом явлении дивинации. Во-первых, сам по себе дар предсказания еще не гарантирует надлежащего качества предсказаний, так как получаемая информация не обязательно обладает положительной природой.

Предсказатель с чистым сердцем будет наполнен Божественным духом, и таким образом сможет вещать Божественную Волю другим. Однако Фладд предостерегает о том, что в человека могут войти также и злые духи, исключительно посредством дьявольской силы, и попытаться предсказать события. Иными словами, если вызывающая сомнения сущность захочет ввести в заблуждение будущего предсказателя, тогда она предоставит такое сообщение или видение, которое уверит его в ее «правдивости». По словам Крейвена,

Фладд считал, что даже в дохристианские времена к каждому человеку был приставлен благой и злой дух, которые постоянно находились при нем. Таким образом человеческие поступки и побуждения будут основываться на получаемых сообщениях. Перед тем, как человек приступает к подобной практике, Фладд советует изгнать из сердца грех и зло, чтобы душа осветилась Божественным Светом. «Дух лживых предсказаний не может устоять в присутствии Бога, он замолкает посредством Света и Силы Яхве». (Крейвен, 104–105)

Кроме того, человек может говорить с богами, которые ему неизвестны. В то время, как некоторые предсказатели способны ясно видеть Божественный Свет, исходящий непосредственно от Бога или через ангелов, существуют также и ложные боги, которые исходят ни от Бога, ни от ангелов, но от Люцифера. Приводятся двенадцать законов, с помощью которых можно отличить истинное предсказание от ложного. (Крейвен, 104–105)

В доктрине соотношений также сказано о том, что каждый иерархический уровень, начиная от минерального царства и выше, отражает следующий более высокий уровень. Иными словами, минералы, например, золото, растения или травы будут содержать в себе определенные признаки Архетипа, которыми станет пропитываться человек, носящий или потребляющий данный элемент, который оказывает определенным воздействием, что, в свою очередь, имеет отношение к опытам, относящимся к тем искусствам, которыми занимался Фладд.

Необходимо напомнить о том, что во времена Фладда эти искусства были доступны относительно небольшой группе людей. Наиболее выдающиеся из них были людьми весьма религиозными, посвятившими себя святой жизни. Их вера и намерения служили в качестве защиты от материальных опасностей. И даже с учетом этого обстоятельства Фладд предостерегает своих читателей о том, что им следует

обладать чистым сердцем. Было бы весьма интересно поразмышлять о том, какое значение имел бы совет Фладда в нынешнем мире, где формулы и ключи к магическим практикам стали в высшей степени доступными.

Второй трактат Фладд завершает Теософскими и Каббалистическими изысканиями. Он указывает читателям на буквы иврита, в которых можно разглядеть явные символы Святой Троицы. Он дает пояснения к десяти Сефирот и истолковывает их как лучи, эмануемые от Солнца, действие которых подобно облачению Света для Яхве.

Древо жизни иллюстрирует предыдущие его рассуждения, посвященные иерархическим системам, и вновь здесь Божественный Свет выступает в качестве основополагающей темы, вместе с незримым Божественным Миром. «Вселенское и мистическое слово, Свет несотворенный, выражается во вселенской природе посредством водной Мем и огненной Шин. Итак, Яхве мы почитаем раскрытым в свете солнца, луны и звезд; в них, посредством их существования, а также существования за гранью всего и во всем. Его Сила зрима как в Макрокосме, так и в Микрокосме, и даже в огне Геенны». (Крейвен, 127)

Фладд завершает данную часть тем, что признает, что все его усилия могут быть встречены с насмешкой, однако они были предприняты с доброй совестью и терпением. Он не ищет богатств, но желает только мирно служить Богу. Фладд не ошибался насчет того, что его работа подвергнется критике, весьма острой.

Французский ученый и автор по имени Марин Мерсенн обвинил Фладда в том, что он маг, атеист и еретик. Он написал свой комментарий на алхимическое толкование Творения из Книги Бытия. Не смотря на то, что он видел, каковы достоинства алхимии, он полагал, что она должна быть отдельна от Теологии, и всецело служить медицине и науке. Далее, он не был удовлетворен понижением Христа

до ангелического мира, и даже хуже, просто до уровня ангела. Фладд ответил, что это лишь неверная интерпретация самого Мерсенна, и что единый принцип проявляется по-разному в различных сферах. Кроме того, первый Свет отражается в ангелическом мире, как в зеркале. Без первого Света не было бы и отражения, и без отражения ничто не могло бы быть сотворено. Фладд вновь прибегает к идее о вторичных причинах.

Мерсенн был также задет и идеей о *Anima Mundi*, и о критике в отношении данной идеи мы писали чуть ранее. Он был возмущен тем, что «Все души, будь то душа человека или животного, ничто иное, как части одной и той же Души». (Письма Мерсенна, Дебас, 17)

Обвинения в ереси, занятиях магией или атеизме были весьма серьезны во время, когда жил Фладд. Наверняка он был в высшей степени удивлен по поводу того, что был обвинен в атеизме. Его сочинения ясно показывают его веру в Бога и его религиозные убеждения.

Он всегда оставался верен Церкви Англии. И все же, не имел предубеждений и против иных учреждений. В действительности, он часто брался за обучение родственников Папы и других молодых людей, которые относились к Римской Католической Церкви. Среди его друзей был Епископ Англии, а Король Яков оказывал ему свое покровительство. Фладд решил, что, возможно, Мерсенн счел, будто он просто хочет перейти в иное вероисповедание. Учитывая те конфликтные ситуации, которые имели место в то время, такое предположение не вызывает удивлений. Тот факт, что Фладд сочувствовал различным верованиям в данной обстановке их противостояния друг другу, показывает его глубокую терпимость и отсутствие предрассудков.

Прошло несколько лет прежде, чем Фладд ответил на обвинения, выдвинутые им против Мерсенна. Во-первых, он предпринял это с помощью сочинения,

написанного о Книге Бытия, в которой он выступил в защиту своей аналогии, описывающей Макрокосм и Микрокосм моделью вселенной, настаивая на гармонии, существовавшей между двумя мирами. Далее он утверждает, что его воззрения на ангелический мир не имеют ничего общего с магией, а Каббалистические размышления не являются предметом ереси. Фладд утверждает, что относится к Католической церкви, в целом отделенной от Рима. Он обращается к обыскивающему сердца с просьбой испытать его душу и увидеть, насколько ложны подобные обвинения. Он возносит молитву, обращая ее к «Вечной Мудрости, обитающей во Свете Вечном — чистейшем Свете Божественного Величия». (Крейвен, 133)

В 1629 было опубликовано другое произведение Фладда, «*Sophiae Cum Moria Certamen*»¹. К нему прилагалось сочинение формата ин-фолио, «*Summum Bonum*»², написанное под псевдонимом Йоахим Фризиус (*Joachim Frizius*). Автор отрицал, будто является автором данного сочинения. Однако, ученые, жившие после, включая Дебаса и Крейвена, полагают, что в действительности именно он написал «*Summum*». На титульном листе изображена Роза на Кресте.

Рядом с ней две пчелы, улья и паутина. Данная работа касается не только сущности Алхимии, но также была предназначена для защиты Братства Розы Креста.

«*Summum Bonum*» является рассмотрением возвышенных искусств магии, основания и природы Каббалы, сущности истинной алхимии, а также «*Causa Fratrum Roseae Crucis*». В ней устанавливается тождество между дворцом или домом Розенкрейцеров и духовным домом мудрости... В основе горы... лежит «*Lapis Angularis*»³, краугольный камень, вырубленный из горы без применения рук. Камень — это

1. «Диспут Мудрости и Глупости» — прим. перев.

2. «Вершина Блага» — прим. перев.

3. Четырехугольные Камни. — прим. перев.

Христос. Это и есть духовный дворец, который Розенкрейцеры желают явить людям, и потому эта обитель не земная и не материальная». (Крейвен, 134)

Автор приводит разъяснения к двум видам магии, Божественной и безрассудной, и пишет о том, что не всякая магия была признана негодной Христианскими авторами. Он отмечает, что мудрецами, пришедшими к новорожденному Христу, были Маги, и что тайные искусства не запрещены Богом. Фладд, или автор, подводит итог, обращаясь в первую очередь к читателям-Христианам.

1. Все Христиане представляют собой живые камни, они носят то же имя и столь же значимы, как Св. Петр.

2. Все Христиане являются камнями, членами великой «petra Catholica»¹, из чего следует, что ни один человек, и даже Св. Петр, не может быть единолично назван основателем Католической Церкви.

3. Поскольку Христос сокрыт в Моисеевом камне, а духовное тело покоится сокрытым внутри природного тела, верны слова Апостолов: «Буква убивает, но Дух дарует жизнь».

4. Истинный краеугольный камень — Христос.

5. Воплощение открыло путь к познанию того, что представляет собой краеугольный камень.

6. Потому тщетны все религии и учения, которые убеждают нас в том, что в основании был Кифа.

7. Бог изволил обрести обитель среди смертных людей. Фладд использует тот же ряд изображений и приводит для утверждения слова пророка: «Услышь и узри скалу, из которой ты был высечен».

Далее Фладд обращается к алхимии. «Наше золото — не есть вульгарное золото, но золото живое, истинное золото Божье... Есть духовная химия, которая очищает слезами, возгоняет посредством нравственности и добродетелей, украшает священными милостями, заставляет даже

1. «скалы Католической Церкви». — прим. перев.

гнилостное тело и мерзкий прах обрести жизнь, а также делает душу достойной созерцания вещей Небесных и ангелического мира. Вот, каково употребление духовной алхимии, с помощью которой, посредством силы воскрешения I.C.D.N., будет достигнута цель». (Крейвен, 137–139)

Далее автор приступает к рассмотрению Братства Розы Креста. Он пишет, что уже выступал в защиту Братства в своем предыдущем трактате, что дает Крейвену основания заключить, что обе работы были написаны Робертом Фладдом. Сходность двух этих частей, «Sophia» и «Summum», также заставляет укрепиться в этом мнении.

Фладд утверждает, что на протяжении всей истории человечества существовали люди, которые отворачивались от грубого и материального для того, чтобы посвятить себя духовной жизни, а также исследованиям в области тайного. Их было совсем не много. «И до сих пор многие ищут древо жизни, что находится в Раю Божьем, сокрытую манну, белый камень, белое одеяние. Их имена вписаны в книгу жизни, и они становятся колоннами в духовном храме. Это и есть то самое место, где располагается обитель мудрости, что на горе». (Крейвен, 139–140)

Мерсенн, кроме того, осуждал Розенкрейцеров в еретичестве и богохульстве, и требовал у них явить свою обитель.

На это автор «Summum Bonum» отвечает, что обитель Розенкрейцеров есть Обитель Святого Духа. Это не дом, сделанный из камня, а, опять же, камень, вырубленный без помощи рук. Это не дом, выстроенный посредством магии или ложной алхимии, но духовная обитель... «обитель мудрости, построенная на «горе разума» или «духовном камне»... Так, обитель, построенная Братьями, находится на духовной скале, и она выстроена из мистических камней мудрости. Это мистический замок Братьев — «de quo loquitur Evangelista Christus erat de castella Bethlehem»².

2. «О котором Евангелист Христа говорил как о крепости Вифлеемской». — прим.

...избранный народ, который правит как цари и священники — призванные от тьмы к свету — которые однажды людьми не являлись, но теперь являются людьми Божьими. Они — «снявшие смертные одежды и надевшие бессмертные одеяния, признавшие Имя Божье, и теперь головы их венчают пальмовые ветви, которые они снискали... они названы Сынами Божьими, избранными Бога, пророками и друзьями Бога... "fraternitas Christiana"». (Крейвен, 142)

Эти строки относятся к прениям о том, является Братство видимым или же незримым. В ожидании их возобновления автор желает уверить читателя в действительности существовании Братства и прилагает письмо, предположительно написанное настоящим членом Ордена инициату. «Оно было написано и отправлено вашими Братьями R.C. одному жителю Германии, и копию письма Д-р. Фладд получил от поляка из Данцига, его друга».

...неколебимый дворец Братьев Фладд заявляет центром всех вещей — это «великолепный и незримый замок, который построен на горе Господней, из которой истекает источник живительных вод и река любви». Письмо подписано: «F.T.F., в Свете и К.» (Крейвен, 147)

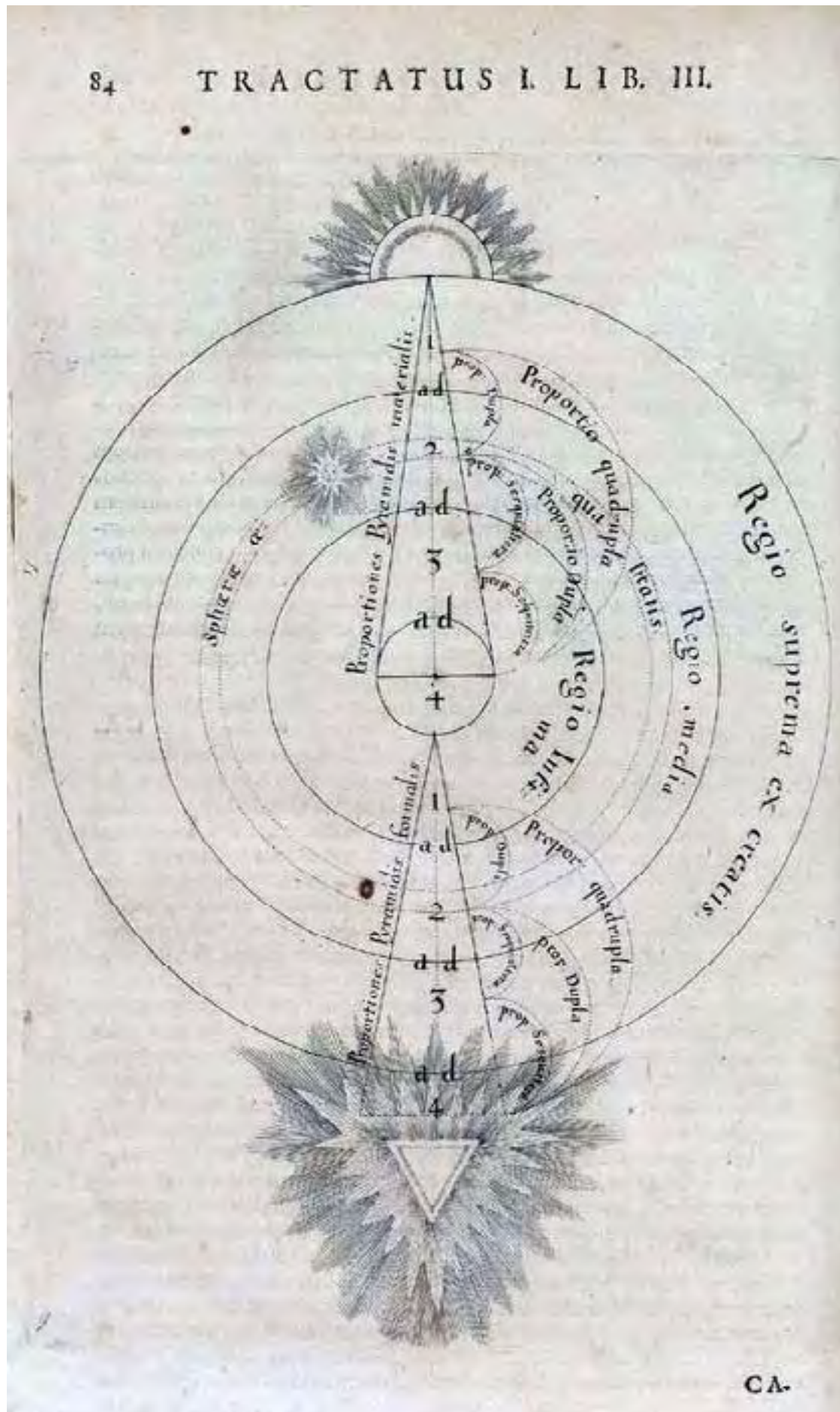
В добавок к Мерсенну и другие авторы написали свои обвинения против работы Фладда. Как и Мерсенн, они концентрировали свое внимание на алхимическом истолковании Библии, а также на замечании о том, что Христос был причислен не более, чем к ангелу, а также на идее Фладда о «Anima Mundi», также причинявшей им неудобства. Все беды происходят оттого, что некто пытается анализировать мистическое сочинение с буквальной точки зрения.

На эту критику Фладд отвечает, что алхимия является частью естественной философии. Это отделение чистого от нечистого, света от тьмы, греха и порока от добродетели и достоинства. Истинная алхимия направлена на то, чтобы познать перев.

Творение и дух жизни, и служит ключом к пониманию обоих. Если говорить словами Творения, то отделения света от тьмы было произведено в движение вечным «Да будет» (Fiat).

Некоторые моменты сочинений Фладда заставляют думать о том, что порой он обращается к Пантеистическим воззрениям. Некоторые авторы спорили о том, будто Фладд заключает, что Бог тождествен материи. Например, Фладд придерживается того мнения, что все вещи пребывали в Боге до момента их сотворения. От пламенной вспышки Силы жизнь пришла в вибрацию по направлению от центра к окружности. Однако, Фладд полагает, что это была мысль. Фладд считает, что все вещи обязаны своим существованием Богу. Но это не означает, что следует заключить, будто Бог обязан Своим Существованием всем сотворенным вещам. Иными словами, физическая материя, по теории эманации, может быть проявлением Бога, однако не Всем Богом. Крейвен пишет, что Фладд мог бы ответить на все эти прения, что все вещи наполнены Богом, в противоположность тому, будто бы все вещи являются Богом. Фладд ясно пишет о том, что «Бог есть все, и во всем, и превыше всего...»

Если мы рассмотрим идеи Фладда с точки зрения нашей Первой Степени, к примеру, тогда получим проекцию трех кругов внутри треугольника Фладда, что и объясняет две описываемые идеи. Иными словами, если бы авторы, обращавшие свою критику в адрес Фладда, были живы по сей день, тогда они могли бы также неодобрительно отнестись и к нашему мнению о том, что в материи пребывает вибрирующий дух, который удерживает ее в целостности. Они могли бы решить, что мы имеем ввиду, будто бы в материи пребывает Целостность Бога. Однако, нам известно, что отличает единственный аспект триединого выражения, или, используя образы Фладда, отражает только один из трех кругов.



Критики Фладда, опять же, были недовольны по поводу идеи Фладда касательно агнелического мира, и вновь определяли Христа к данному миру. Однако Фладд ясно иллюстрирует иерархическую систему, и даже, касательно демонов (δαίμων) — Серафим, Керубим и так далее, — он соблюдает планетарную систему, и они совершенно не обязательно представляют собой то же, что и Божественный или Абсолютный принцип. Для большей

уверенности в неверности их выводов, напомним, что Фладд имел ввиду душу мира. Эта душа являлась в его сочинениях краеугольным камнем вселенской «petra» (Камень. — прим. перев.), на котором воздвигнута церковь, философский камень, символизируемый Христом, обладающим Божественной и человеческой природой, краеугольным камнем, обладающим воздействием как в Макрокосме, так и в Микрокосме. Исходя из этого сложно было бы



предположить, будто Христос относится к ангелическому миру.

Фладд также считал, что Христос является частью Безграничного Бога. Мир Божий не имеет ни начала, ни конца. Бренный мир обладает и тем, и другим. Ангелический мир имеет начало, но не имеет конца. Поэтому, исходя из разделений самого же Фладда, он не мог отнести Христа к ангелическому миру.

Однако, изображения, используемые Фладдом, подобно ранее упомянутому, «почитающие Яхве в луне и звездах...», возможно, и привели его критиков к такому заключению. Они поняли его буквально, а не метафизически. Здесь снова образ Божественного Света является центральной темой. Огонь представляет собой первопричину. Поэтому физическое проявление, подобное пылающей звезде, могут означать для Фладда метафору Божественного принципа Огня и Света.

Фладд считал, что Бог совершает свои Деяния в мире через вторичные причины, и его изображение миров вторичных причин привели его критиков к мнению, будто он приравнивает вторичные причины к Первопричинам.

Крейвен приводит цитату из книги Харгрэйва Дженнилингса «Розенкрейцеры», где автор данной работы приводит истолкование идей Фладда касательно данного вопроса. «Розенкрейцеры [через Фладда] утверждают, согласно философии Моисея по поводу Творения, — которую они употребляют в метафизическом, а не буквальном смысле, — что два исходных Принципа, в начале, произошли от Божественного Отца. И это Свет и Тьма, — или форма или идея, и материя или пластичность. Материя, в результате нисхождения, стала пятеричной, поскольку ее форма производится согласно различным воздействиям Первичного Живительного Света... Посредством него произошло существо (или мысль), которому, или для которого было раскрыто Творение. Это и есть «Сын» или Вторая Невыразимая

Личность Божественной Троицы». (Крейвен, 159–160)

Роберт Фладд писал научные, медицинские и алхимические книги помимо своих философских сочинений. Он был поглощен своей работой, и это беспокойное напряжение, возможно, поспособствовало его смерти, причина которой неизвестна. Он знал, что его состояние ослаблено, и что близится его час. Он со всей тщательностью привел в порядок свои дела и подготовил для себя особый надгробный камень. Он умер 8 сентября 1637 года и был похоронен в Берстедской Церкви. На надгробии выполнена надпись: «In Jesu qui mihi omnia in vita morte resurgam. Под этим камнем покоится тело Роберта Фладда, Врача, который обменял эту преходящую жизнь на вечную в VIII день Сентября A.D. MDCXXXVII, будучи в возрасте LXIII лет, чей монумент воздвигнут на этом алтаре согласно предписанной им форме».

Даже не смотря на то, что Роберт Фладд был предан церкви, в которой был крещен, и являлся личностью глубоко религиозной, он был независим от экзотерической религии и признавал мудрость, исходящую из различных источников. Он более принимал свою церковь, чем отказывался от нее. И все же, он вышел за пределы Теологии, которая бытовала в дни его жизни, принимая множество различных точек зрения.

Используя в своих изображениях расширяющиеся и концентрические круги, Фладд пытался сделать их таковыми, чтобы они заключали в себя великий мир. Он хотел видеть духовный мир с помощью метафоры, в особенности через возвышение души, а также интеллектуально — при помощи науки. Он был доктором медицины и последователем Парацельса. Он скорее стремился заключить идеи алхимии в свою традицию и избранную им профессию, чем старался разрушить ту традицию, часть которой был он сам. Мы можем описать его как Розенкрейцера, который жил посредством Эволюции, а не Революции.

Как писатель и мыслитель, Фладд уникален. Он жил в то время, когда медицина отделялась от философии. Его медицинское искусство, похоже, опиралось на медицину древности, поскольку он пользовался астрологией, а его религиозные воззрения во многом опирались на геоцентрические теории. С одной стороны, он находил опору в древности, и, с другой стороны, смотрел в будущее. Фладд жил в то время, когда случился великий разлом в Космическом Яйце, и новый свет излился на умы людей старое сражалось за status quo, новое боролось за перемены. Фладд принимал лишь центр своего существа, центр своих верований, центр его изысканий истины в исцелении, истины, которая ведет к познанию. Он хотел только служить Богу и Его Творению.

Он видел Бога во всех вещах. «С великим почитанием Бога он видел Его длань во всем, Его сокрытое присутствие, которое создавало, сохраняло, и ничего не выпускало из-под своего контроля, Он пребывал в абсолютной близости, фактически наполняя все вещи. Это ключевое видение Фладда во всех его сочинениях, и в его сущности... Его отношение к полемике вокруг Розенкрейцеров явилась из его глубокого уважения к ним, в котором его наставником был Михаэль Майер, поскольку он видел чудеса в Природе, все из которых произошли от одного Деяния. В том, что общество Розового Креста существовало, и в том, что Майер и Фладд были его членами, я думаю, не стоит сомневаться, слушая их критиков. (Крейвен, 238-239)

Роберт Фладд так никогда и не женился, и не имел наследников. Однако, как Крейвен оканчивает свою книги,

«истинными наследниками такого писателя, как Фладд, станут те, кто, усвоив его мысли и их плоды, окажут поддержку другим, вселяя в них надежду на то, что придет время, "когда вся земля наполнится знанием Господним, как воды покрывают море"». (Крейвен, 242)

Нынешние члены Розенкрейцеровских обществ также могут быть названы его наследниками, поскольку Роберт Фладд оставил нам столь многое. Он защищал Братство, говоря, что Братья не ищут вульгарного золота, «но совершенствования в добродетели, посредством возгонки, слез, вдыхания Божественного вдохновения, и так будет возгнана душа, она будет утончаться, и будет способна ясно созерцать Бога, стать подобной ангелам; так почти мертвые, лишенные жизни камни становятся живыми и Философскими Камнями. Таково мнение и способы Братьев, такова алхимия и Работа, представленная в их "Признании"». (Крейвен, 149)

Библиография

1. Крейвен, Дж. Б. «Доктор Роберт Фладд», Уилльям Пис и Сын, 1902.
2. Дебас, Аллен «Роберт Фладд и его Философский Ключ», Академические Публикации Нэйла Уотсона, 1979.
3. Годвин, Джоселин «Роберт Фладд, Герметический Философ и Исследователь Двух Миров», Тэмс и Хадсон, 1979.

Перевод: Eric Midnight, Д.: Л.: «Имхотеп» № 125 на Востоке города Москвы Великой Символической Ложки Франции Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим. Для Teurgia.Org, 2010 г.



Мойна Мазерс

Eric Midnight,

*Д.: Л.: «Имхотеп» № 125 на Востоке города Москвы
Великой Символической Ложы Франции
Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим.
Для Teurgia.Org, 2010 г.*

Мойну Мазерс (или Мину Бергсон, каковое имя она получила при рождении) можно назвать самой загадочной фигурой среди членов Золотой Зари. О ней практически ничего неизвестно, так как она предпочитала соблюдать не только Таинства, но и тайну своей личной жизни, и вообще во многом была человеком, устремленным внутрь себя, а не во внешний мир, что не может удивлять, если принять во внимание ее медиумические способности, ведь она являлась Провидицей Герметического Ордена Золотой Зари, которая связывала всех его участников с Тайными Владыками Третьего Ордена.

Действительно, Флоренс Фарр и Уильям Йейтс, например, обладая талантами в искусствах, были чрезвычайно публичными людьми, и никогда не оставались от общества в стороне. О их жизни мы можем найти множество сведений (больше о личной и общественной, чем о Магической, что естественно).

Герметический Орден Золотой Зари был привлекателен для поэтов, писателей и Мистиков: его членами стали Уэльский писатель и Мистик Артур Мейчэн, Ирландский поэт Йейтс, его любовница и политическая активистка Мод Гонн, английский писатель Эвелин Андерхилл, Эдджернон Блэквуд, Брэм Стокер, Фиона МакКлеод, известная под псевдонимом Уильям Шарп, и Флоренс Фарр. То есть, люди



весьма известные и в обществе, не имеющие связи с Магией. О Мойне Мазерс мы сможем прочесть только скудные подробности («подробности» — больше за счет сентиментальных фантазий автора) разве что в книге Мэри К. Грир «Женщины Золотой Зари: Жрицы и Бунтарки».

Она родилась на свет 28 февраля 1865 года в Женеве, городе Швейцарии. Ее

родители, Мишель Габриэль Бергсон и Катерина Левинсон, не обладали значительными финансовыми средствами, к тому же, семье приходилось путешествовать по всей Европе, чтобы избежать антисемитских настроений, бытовавших в то время, и чтобы отец Мойны Мазерс мог преподавать уроки игры на фортепиано. Помимо ее самой, в семье было шестеро детей. Когда Мойне Мазерс было два с половиной года, ее семья переехала в Париж, где ее брат, Генри Бергсон, остался для получения дополнительного образования в области гуманитарных наук, что затем принесло ему замечательные плоды в занятиях литературой и философией. Он стал знаменитым французским философом. Его философия, полагавшая перемены и движение центральными для восприятия реальности, стимулировала развитие квантовой физики, литературной техники «потока сознания», а также эстетику абстрактного и экспрессионистского изобразительного искусства. Генри Бергсон получил нобелевскую Премию за концепции человеческого восприятия, основанные на философии и психологии, утверждавшие превосходство интуиции над аналитическими способностями. Возможно, под влиянием Мойны и Самюэля Лиддела МакГрэгора Мазерса, ставшего ее мужем, он также исследовал эти области, будучи президентом Британского Общества Психологических Исследований. Остальным Бергсонам пришлось

перебраться на окраину Лондона, где они стали жить в положении благородной бедности. Однако для Мины Бергсон нашли средства на обучение в Школе Искусств города Слэйда, где она проучилась с 1880 по 1886 год. Это дало ей возможность развить в себе художественный талант, которым она обладала от природы. Невероятное количество времени она провела в Британском Музее, изучая предметы искусства и артефакты Древнего Египта и культуры кельтов, к которой тяготели и другие члены на тот момент пока еще будущей Золотой Зари, и на распространение которой они оказали существенное влияние.

Ее пребывание в Школе Искусств принесло Мине Бергсон два замечательных



знакомства, а именно — знакомство с Анни Хорниман, которая впоследствии стала ее лучшей подругой, и с Самюэлем Лидделом МакГрэггором Мазерсом. Вот несколько сентиментальные строки Мэри К. Грир о последнем:

«Я гляжу на две старых фотографии, и вдруг перед моими глазами предстает Лондон 1887 года. Вот двадцатидвухлетняя студентка факультета изобразительных искусств, с клубами непослушных темных волос, что исступленно вырываются из зажима, который пытается их удержать. Она отворачивается от своей карандашной

зарисовки египетского фараона, чтобы посмотреть на человека, который обратил свой взгляд на нее. Его решительное, аристократическое выражение лица, и высокая фигура с прекрасной мускулатурой, кажется, больше подобают парадной площади, чем этому мавзолею мертвых. Его широко расставленные глаза суровы, словно бы он увидел хладную гордость и высокомерие фараона, что медленно, но неизбежно превращается в пыль; может быть, это он смотрит на самого себя, беспристрастно и беспощадно?

Мина вострепелась и попыталась

возвратиться к своему эскизу, но глаза этого человека не позволяют ей. Не смотря на то, что его лицо остается бледным и неподвижным, темные очертания скапливаются вокруг него, образуя фараоновы волосы, увенчанные ободом из трех звезд. Его руки скрещены на темной рукояти гигантского меча, покрытого драгоценными камнями и кельтскими узорами, выполненными золотом. «Я не стану выходить за него замуж», — бормочет себе Мина, удивляясь нелепости собственных мыслей. И все же, через несколько месяцев она становится первой Посвященной его Магического Ордена, отмечая его инаугурацию и собственное Посвящение одновременно со своим двадцатитрехлетием. Только год



спустя она соглашается на духовный брак, которому не суждено физически осуществиться, и этим событием ознаменуется жизнь, наполненная преданностью, в которой ее муж, МакГрегор Мазерс, станет Мистическим Мастером, а она — Жрицей Исиды».

На момент их встречи Самуэль МакГрегор Мазерс совсем недавно издал свою первую работу, перевод «Разоблаченной Каббалы» Кнорра фон Розенрота, и был еще в начале своей Магической карьеры.

Не смотря на то, что родители Мины Бергсон решительно не одобряли их женитьбы, 16 июня 1890 года они сочетались браком в библиотеке Музея Хорниман. Выйдя замуж за Мазерса, Мина Бергсон взяла себе новое, кельтское имя — Мойна. Невзирая на бытующие протесты против морали Викторианской эпохи, Мойна Мазерс обладала несколько иным складом характера (как было уже сказано, она оказалась прекрасным медиумом). Ей были близки идеалы благородной чистоты и преданности мужу, что было вызвано не склонностью к обычаям (в конце концов, она не считала нужным получить одобрение своего брака со стороны родителей, и не стала придерживаться ортодоксального Иудаизма, подобно им). Мазерса она считала своим другом и Наставником, и полагала, что у них одна душа на двоих. Она не только оказала большую услугу Ордену своим художественным талантом и талантом оформителя, но также не покинула своего мужа в тяжелые моменты его жизни, когда Орден Золотой Зари охватили внутренние раздоры, когда тот пристрастился к алкоголю, и не взирала на постоянные финансовые проблемы, которые их одолевали. Пожалуй, она обрела ту жизнь, которой желала, отрекшись от мирского, и посвятив себя занятиям Магией. Их брак с Мазерсом был исключительно духовным, и не включал в себя физическую близость, но был плодотворным Магическим союзом. Что касается так называемой «сексуальной магии», то Мойна Мазерс в высшей степени

не принимала ее, на основе чего, в частности, у них развился конфликт с Полом Фостером Кейсом, который оправдывал свои занятия в данной сфере тем, что подобные практики имеют решающее значение, так как «огонь змеи», или Великий Астральный Агент, работает за счет переориентированной сексуальной энергии. Мойна же спокойно уверяла его в своих письмах, что не знает ни одного случая, когда такие практики повлияли бы благотворно, и имели какой-либо положительный эффект.

В Герметическом Ордене Золотой Зари она приняла девиз «*Vestiga Nulla Retrorsum*», означающий «Я никогда не возвращаюсь той же дорогой». Все Ритуальные Залы как Лондонского, так и Парижского Храма, были украшены картинами ее работы, регалии были выполнены ею, и также ею были расписаны несколько сводов Храмов Ордена Золотой Зари, и, в дальнейшем, Ордена Альфы и Омеги. Кроме того, она занималась картами Таро и материалами Степеней. Ее Провидческая Работа, совместно с Мазерсом, когда она сидела за Магическим Кристаллом, принесла материалы, касающиеся создания Второго, Внутреннего Ордена (Рубиновой Розы и Золотого Креста). Мойна Мазерс обладала и педагогическим талантом, а также свободно владела французским, немецким и английским языками. Ее внешность делала ее прекрасной исполнительницей роли Верховной Жрицы Ананри в Ритуалах Исиды, сочиненных Мазерсом, и ставившихся на сцене в Парижском Театре в 1899 году. Тяжелые каштановые волосы и глубокие синие глаза, смуглая кожа, напоминали ее друзьям внешность моделей пре-рафаэлитов.

Твердая воля и чрезвычайное спокойствие, которое все отмечали в ее поведении, способствовали в перенесении ею жизненных трудностей и почти аскетическому образу жизни, который был близок Мойне Мазерс.

В 1892 году они с Самюэлем Мазерсом переехали в Париж, последовав указанию

Тайных Владык Ордена, чтобы основать в нем Храм Ахатхор. Если раньше они и жили на грани бедности, то теперь условия стали абсолютно невыносимыми. К тому же, оставшийся без руководства Мазерса Храм в Лондоне начал рассыпаться на враждующие внутренние группы, что постепенно вело его к распаду. Из-за этих условий, из-за происходивших в то время судебных разбирательств, связанных с обнаружением материалов Золотой Зари одним ренегатом, Мазерсам приходилось переезжать с места на место, но условия при этом становились ничем не лучше, а только ухудшались. МакГрегор Мазерс скончался 20 ноября 1918 года в Париже, и о причинах этой смерти ведутся споры, но Мойна Мазерс считала, что это случилось вследствие частых визитов Тайных Владык Ордена, появление которых было сложно переносить физически и морально. Кроме того, и после смерти ее мужа она защищала его персону от участвовавших нападок, и теперь сохраняя ему верность, а также продолжала осуществлять руководство Орденом Альфы и Омеги, который был основан ими с Мазерсом, а также членами Ордена Золотой Зари, оставшихся преданными Мазерсу. Данный Орден был ориентирован на Магическую Практику, в противоположность Мистической направленности нового руководителя Золотой Зари, Артура Эдварда Уэйта.

Мойна Мазерс продолжала поддерживать связь с Тайными Владыками,

прибегая для этого к помощи некоего Фратера Х. Некоторые обвиняли Мойну Мазерс в занятиях черной магией, и даже в убийстве Нетты Фернарио, ее бывшей студентки, которое произошло в Айоне. Однако на момент смерти Нетты сама Мойна Мазерс уже восемнадцать месяцев как была мертва, и потому не могла ответить на эти обвинения.

В попытках поправить свое финансовое положение, Мойна Мазерс решила вновь обратиться к портретной живописи, которой она занималась в первые дни пребывания в Париже, но за многие годы этот талант, оставленный из-за занятости делами Ордена, успел испариться.

В 1927 году Мойна Мазерс отказалась от пищи, что и стало причиной ее смерти. Автор «Меча Мудрости», Итель Колхун, выдвигает версию о том, что это было следствием продолжения «гипертрофированного вегетарианства ее мужа», однако, как известно, отказ от пищи присущ тем, кто придерживается крайней степени аскетизма. Например, древнегреческие киники считали достойнейшим из самоубийств отказ от пищи материальной, так как это свидетельствует об абсолютной непривязанности к материальному миру, и этим можно подтвердить иную версию, о том, что Мойна Мазерс, как и ее муж, пожелала наконец перенестись к Тайным Владыкам Ордена и стать подобной им. Удалось ли это, нам неизвестно. 25 июля 1928 она умерла в больнице Аббатства Св. Марии.



VIII. Творчество

Воображение

Eric Midnight,

*Д.: Л.: «Имхотеп» № 125 на Востоке города Москвы
Великой Символической Ложки Франции
Древнего и Изначального Устава Мемфис-Мицраим.
Для Teurgia.Org, 2010 г.*

Некогда в этом мире существовали люди, умеющие рассеивать тьму и исправлять любое положение вещей одним только своим присутствием. Их сила заключалась в том, что они знали, какова истинная реальность. И это знание позволяло им черпать бесконечное могущество из безграничного источника Света.

Это знание достигалось посредством отказа от отсутствия знания, то есть от заблуждения. Из-за того, что некто не удовлетворялся обыденной жизнью, и

внезапно терял к ней интерес, он пытался искать нечто за гранью привычного объяснения обычных в жизни явлений, и начинал верить в то, что существует нечто неизмеримо большее, необъятно великое, настолько могущественное, что перед ним человек чувствует лишь восхищение, но не ощущает себя униженным. Насколько родное, что к нему неописуемо притягивает, как будто бы это и есть дом, в который надлежит вернуться. Насколько истинное и дарующее силы, что человек чувствовал бы необъяснимую радость, хотя бы на мгновение соприкоснувшись с ним, будто увидев прекрасный сон, который не запомнился по пробуждении, но уже преобразовал целую жизнь.

Оно наделяет способностями, которые делают человека неуязвимым для любых неприятностей, и, в какой бы западне он ни оказался, сердце человека не дрогнет. Так как нет ничего надежнее силы этого Нечто, к чему непреодолимо притягивает, но что сложно было бы понять и описать, и



с чем весьма сложно соприкоснуться. Эта сила настолько могущественна, что каждый пожелает познать свою беспомощность без нее. Каждый с радостью воскликнет, что ничего не знает и не умеет, и что ничто от него не зависит, поскольку, в отличие от человека, эта сила безгранична. И каждый пожелает ничем не обладать самостоятельно, но получать Дары от этой Силы, которая превосходит все обстоятельства, поскольку это освобождает от способностей и вещей, и вместе с тем

дарует все эти способности и вещи, вместе с тем доставляя невероятную радость и счастье спасения, как если бы кто-то наконец, переплыв океан, наполненный множеством огромных и ядовитых чудовищ, ускользнув не от одних зубов, и пересчитав, также, зубов врагов превеликое множество, поборов множество бурь, наконец достиг бы острова, на котором его ожидает свет солнца, успокоение и крепость для его души и тела.

Будучи четырнадцати лет отроду, я не обращал внимания ни на кого, и, в



общем-то, не думал, что кто-то может интересоваться мной. Я думал, что между мной и этим миром стоит какая-то стена, которая позволяет доноситься лишь слабым голосам извне, но никоим образом на меня не влиять. И, следовательно, раз никто меня не видит, и не может обо мне ничего знать, значит, я могу совершенно спокойно заниматься своими делами. В общем-то, именно это я и делал, читая книги и размышляя, не обращая внимания ни на какие школьные требования, и делая все по-своему, в чем никогда не встречал препятствий. Меня мало интересовали девушки, друзья, знакомцы, авторитет в своей возрастной группе, амбиции по поводу будущей карьеры, и даже само окончание средней школы меня не интересовало, поскольку я думал, что еще день-два, и мне откроется некая необъятная истина, которая вытянет меня вовне этого мира. Я ни о чем не беспокоился и ни о чем не волновался, и находился как бы в закрытой реторте, подвергаясь неким превращениям, смысла которых не знал и не мог понять, но только постоянно имел какое-то странное предчувствие.

Все было вполне прекрасно, и я чудно проводил время, безнаказанно отлучаясь из школы по делам, всегда неотложным, за что меня еще и хвалили, или же сочувствовали, и делал многие другие весьма полезные вещи. И тем не менее, однажды случился поворот, для меня неожиданный.

Во время одной из перемен, когда я сидел на подоконнике, расположенном на безлюдной лестничной площадке, и на ходу придумывал какие-то идеи, смысла которых не понимал, но которые казались мне неоспоримо истинными, и все вокруг мне виделось нереальным, кроме мыслей и сияющего синего света, который будто бы меня окутывал, ко мне подошли трое в балахонах и с очень заинтересованными ухмылками.

Я молча посмотрел на них, столь же нереальных, как и все вокруг

—Здрасьте, — кивнул я.

Они засмеялись.

—Ты че-то какой-то странный. Ты почему всегда ходишь в черном и с таким взглядом, как будто тебя окном по голове шиндарахнуло? — сказал один из них.

—Откуда вы знаете? — удивился я. Мне действительно вчера упало окно на голову, за что я получил первое место на одной из олимпиад. Полагаю, чтобы поменьше говорил о несоблюдении техники безопасности.

Они озадаченно переглянулись.

—Ну ты серьезно какой-то странный. Какое-то неприятное чувство проскользнуло в моей голове, я нахмурил лоб и задумался о том, что бы это могло значить.

Прозвенел звонок, и я, было, сделал шаг вперед, но был остановлен кулаком по носу. Отлетев к подоконнику, я приложил ладонь к сломанному хрящу и скосил глаза на кровавый след. Тут они совершенно залились смехом.

—Ну ты чудак! — гоготал один. — Чего ты, как идиот, стоишь, и глаза косишь?

—Я думаю, — сонорным голосом ответил я.

—О чем?! — это уже было истерика, чуть ли не с катанием по полу.

—О том, насколько морально бить человека по лицу.

—Придурок! Если ударили, надо бить! — уже с каким-то сожалением сказал другой.

—Но я не чувствую боли, — пожал плечами я. — Я не раз разбивал себе нос, чтобы прогулять школу. Или ломал себе какую-нибудь другую часть тела.

Теперь трое переглянулись так, как будто перед ними стоит опасный шизофреник, и чуть отступили назад.

Я сконцентрировался на мысли, что не хочу, чтобы они задерживали меня, и хочу, чтобы они ушли. Потому что я искренне не понимал, почему должен с ними разговаривать и отчитываться, и что-либо доказывать, и гораздо полезнее было бы теперь вернуться в класс и начать читать какую-нибудь интересную книгу на уроке

математики, потому что разговор беспредметен и не имеет смысла.

Внезапно раздалися шаги, и трое сорвались с места, уносясь вверх по лестнице. Я тоже пошел в свой класс, откуда меня незамедлительно отправили в медпункт, не смотря на все мои заверения в том, что это не опасно для моего организма.

На самом деле, я никогда ничего не ломал себе, чтобы прогуливать уроки, и вообще никогда ничего себе не ломал, поэтому и не знал, что такое боль, и поэтому верил, что я ее не чувствую. Просто я думал, что невозможно придумать что-то, что не стало бы тут же правдой, хотя бы в какой-то мере, если в это верить, и не испытывать сомнений. Безусловно, я не чувствовал боли, и это пятьдесят процентов правды. Да, я никогда не ломал себе ничего, и это пятьдесят процентов лжи.

У медпункта меня встретила директриса, которая сначала пришла в ужас, а потом пришла в гнев по поводу моего лица. Дело в том, что ей вполне импонировали мои сочинения, она была нашей учительницей по литературе. Она сказала, что непременно найдет тех хулиганов, которые учиняют подобные непотребства, на что я безразлично пожал плечами, и она отпустила меня домой, и я был совсем не против, потому что мне еще предстояло выучить латынь сегодня, которую, как я думал, я уже знаю, и перевести один Гримуар, который мне был весьма интересен по нескольким причинам.

Я действительно уже знал латынь, хотя и не учил ее, поскольку во снах, к примеру, я без труда говорил на каких-то табарбарских языках, и вполне складно, и понимал, что говорю, и другие люди меня понимали. То же самое я сделал и в реальности, хотя и только наполовину находился в ней.

Выучив латынь и переведя половину Гримуара, я решил прогуляться по кладбищу ночью. Я жил с родителями, весьма интеллигентными людьми, которые мне ничего не запрещали, но, скорее, потому, что

я в это верил.

Я не знал, однако, что на кладбище ночью есть не только мертвые, что покоятся в земле, но также и живые, которые весьма резво скачут на горных велосипедах по могильным холмам. Я действительно удивился, когда увидел эту компанию из десяти человек, некоторые из которых стояли с пивом во мраке, облокотившись на могильные плиты. Я поздоровался и прошел мимо. Они ошалели и нагнали меня. Я опять поздоровался и пожелал доброй ночи, подумав, что они не расслышали, и хотят переспросить, что именно я сказал. Видимо, им послышалось что-то ругательное, раз они тут же начали меня бить. Я, конечно же, не чувствовал боли, но также мои раны заживали в считанные секунды, о чем я не преминул сказать им, и доложить, что делал это уже несколько раз, когда специально ломал себе нос перед уроками, чтобы прогуливать наиболее ненавистные мною предметы, на которых очень сложно читать книжки, как, например, физкультура, особенно когда она проводится в бассейне. Когда раны зажили, они отшатнулись от меня и куда-то пропали. Я пожал плечами и пошел дальше, к моргу. Но у морга меня встретила еще одна компания. Тогда я стал читать им придуманный на ходу стишок про то, что ничто на земле не вечно, и был такой парень, который это понимал, и поэтому мог сокращать время заживления своих ран. Потом в этом стишке был еще какой-то бред, но я уже не помню, поскольку находился в каком-то поэтическом опьянении, и пребывал далеко не здесь. Мне поаплодировали, дали десять рублей на автобус, и я отправился домой.

Придя домой, я записал в свой дневник, что нет людей злых, но есть только те, которые не слышали поэзии. Кроме того, я записал, что воздух этой ночью был свеж, прогулка приятной, но мне чего-то не хватает. И я не мог понять, чего, поскольку это было что-то, мне совершенно неземное, неземное, какое-то очень приятное



и теплое, очень светлое чувство, которого мне не хватает. Я подумал, что зло и несчастья — это то, что происходит, когда человек не может придумать ничего лучше. И никто не любит страданий, но просто не все могут придумать и представить что-то, что заместило бы эту пустоту чем-то настоящим и имеющим смысл. Пожалуй, воображение — это великая вещь. Ведь, если, допустим, человек думает о чем-то неблагоприятном, значит, он просто не может придумать, о чем другом можно подумать. Если он удерживает в своем воображении несчастья, значит, он просто не может представить, вернее, не знает, что можно представить лучшего. И только потому несчастен. Но дело в том, что я совершенно не

знал, что может теперь составить мое счастье, и что именно я должен представить. Я ведь не знал, что это за доброе, светлое чувство, которого мне недостает.

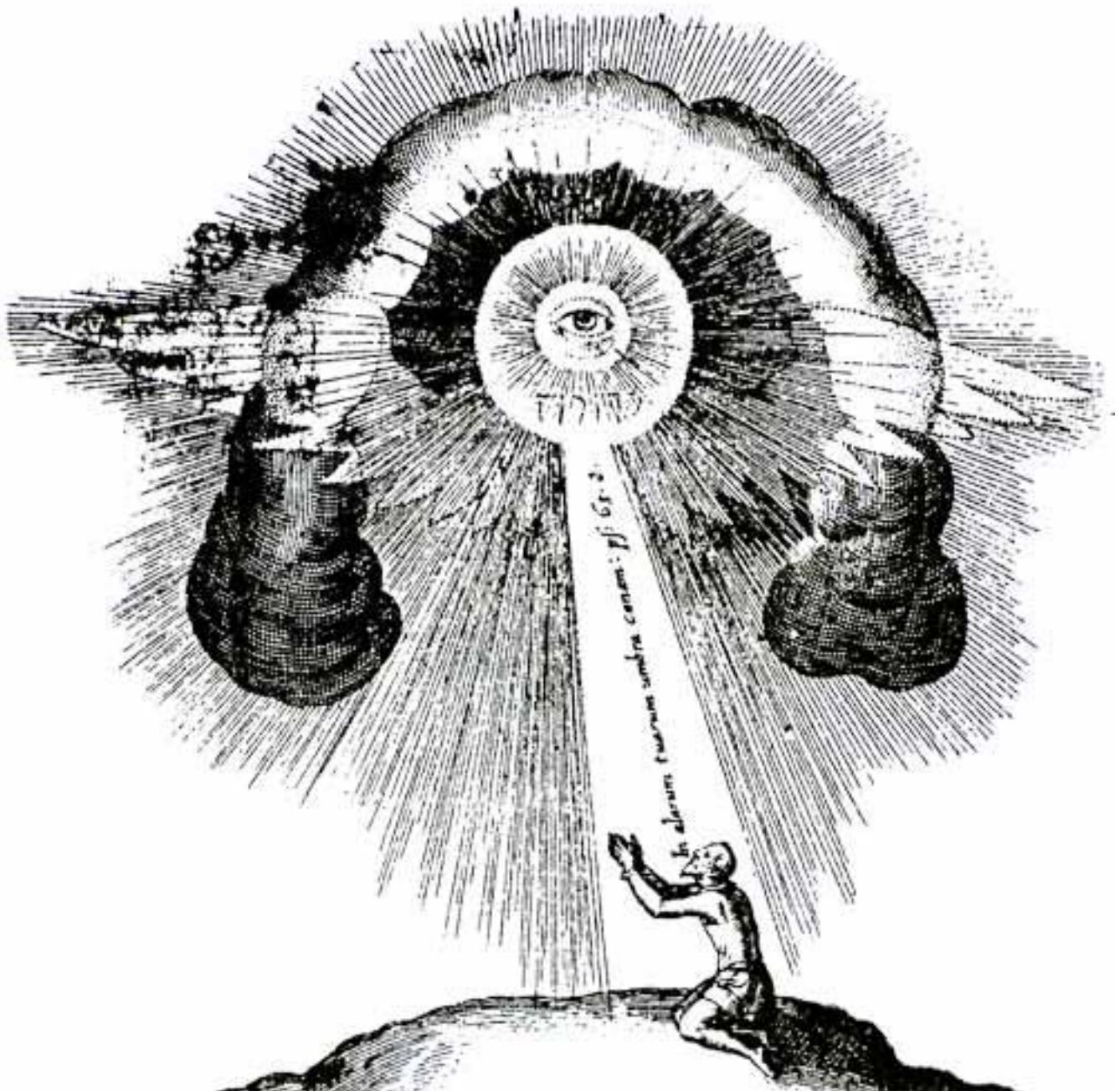
Закрыв глаза, я погрузился в сон, и, как и множество раз до этого, увидел ходящих туда-сюда людей в черной форме. На них были обыкновенные черные рубашки и черные штаны. Они все были заняты каким-то делом, весьма важным. Зрелище это наполняло меня некими воспоминаниями, смутными, но сладостными. Я совершенно не думал о предстоящих в школе уроках, но проснулся с ясным ощущением того, что стоит продолжить перевод Гримуара.

Дело шло через силу. Неясная тоска

подтачивала меня изнутри. Обычно я всегда был погружен в свои дела, и ничего вокруг не замечал и не видел, ничто извне не могло отвлечь меня, а внутри я был собран и сосредоточен на одной-единственной цели. Как бы там ни было, причина беспокойства теперь обитала внутри моего сердца, и я не мог отвлечься от этого непонятного волнения. Меня будто бы штормило и подташнивало, голова шла кругом, а в животе вспыхивали искры. Так же вспыхивали они и на пальцах, которые держали ручку, и манера письма была весьма дерганой. Продолжать пока что было невозможно.

Шаркая ногами по полу, я вышел из своей комнаты и пошел на улицу.

Солнечное марево разливалось в воздухе, и свет этот казался мне нереальным, таким же, как и салатно-зеленая трава, насажденная вокруг. Дома тоже казались нереальных красок. Порой я видел цвета весьма яркие у предметов, нежные и светящиеся. Розовый, сияюще-желтый, салатно-зеленый. Предметы были не такими, как раньше. Странное сладостное ощущение обитало в моей голове. Мне казалось, что все люди, которые шли мне на встречу, содержат в глубине своего сердца некую



сияющую точку, и что, на самом деле, все они приветствуют меня, как родственного им человека, с радостью и улыбками. Я тоже улыбался им в ответ.

Вдруг в этом разноцветном сиянии, связанном сиянием бело-золотым, я добрал до какого-то места, и почувствовал, как кто-то отчаянно цепляется за край глубокой пропасти. Я присел, взял его за руку, и вытащил наверх, поставив на землю. Тут же видение пропало, и все вновь стало обыкновенных цветов. Причем, довольно мрачных. Передо мной стоял парень с каштановыми взъерошенными волосами, в грязной белой рубашке с приподнятым воротником и в черных штанах, а перед нами была огромная дыра в полу, которая вела прямо на первый этаж заброшенного полуразрушенного здания, где валялись в изоляции доски с острыми гвоздями и другие обломки разваливающегося дома. Я отодвинул его еще чуть дальше от этой дыры. Я смотрел на него в течение примерно половины минуты, и он успокоился.

Мы сидели в кафе, стены которого были выложены из крупных красных кирпичей, стулья и столы были массивными, и вообще атмосфера была весьма средневековой и приятной. Я улыбался, размешивая сахар в соке. Он смотрел на напиток несколько ошарашено, а потом поднял взгляд на меня и спросил:

—Ну что ты делаешь?

Я пожал плечами и продолжил свое занятие, беззвучно смеясь и щуря глаза.

—И зачем ты сидишь, поставив ноги на стул? Нас же сейчас попросят выйти.

Я непонимающе посмотрел на него.

—Да, видно, ты личность абсолютно асоциальная.

—Почему? Я люблю людей. — пожал плечами я.

—А они тебя? — прищурился парень.

—Люди не могут не любить друг друга. Когда кто-то говорит, что он тебя не любит, он сам просто не помнит, что тебя любит, и только дурачится. Не надо на него

—Ты в порядке? — спросил я. — Что ты делал здесь, когда тут так мрачно и угрюмо, и дыра посреди пола? И что ты делал, пытаясь в нее упасть?

—Ты странный вопрос задаешь! — встрепенулся парень. — Конечно же, я старался в нее не упасть.

—Но ты хотел упасть, я видел, — серьезно посмотрел я на него.

—Сначала хотел, потом перехотел. Я перехотел, когда едва не упал.

—Это понятно. — кивнул я. — Такое бывает.

—Как тебя зовут?

—Не знаю. Я обычно не слышу, когда это происходит.

Парень почесал макушку:

—Понятно. Видимо, по-нормальному с тобой не получится разговаривать, но я все равно рад, что ты меня вытащил. Меня зовут Юлиус.

Я улыбнулся. Кажется, я понял, что мне было нужно. Или, вернее, кто. Мне нужен был друг.

обижаться, потому что он ничего плохого не хотел.

Парень опешил и отпил чай.

—Если подойти к кому-нибудь и попросить помощи, помня, что он тебя любит, тогда он тебе поможет. Но только нужно точно это знать.

—А если он даст тебе по носу?

—Тогда нужно просто не чувствовать боли.

Юлиус снова отпил из кружки.

—Ты живешь в каком-то странном мире.

—Ты тоже там живешь. Просто не помнишь об этом, — я высыпал половину сахарницы в сок и начал размешивать.

—Что ты делаешь?! — вскричал он.

—Мне нравится перемешивать сахар, — вжав голову в плечи, воззрился я на него.

—О ужас, — он стукнул себя по лбу, и что-то начал шептать, глядя в потолок. Я невозмутимо продолжал свое занятие. На

нас стали коситься официанты.

—Если ты хочешь, чтобы нас не замечали, ты мог бы быть менее экспрессивен, — заметил я.

Он округлил глаза в полблюдца, и начал тихо биться головой об стол.

—Кстати, ты знаешь, как сделать из широкой салфетки, — я показал ему белоснежную бумажную салфетку, — длинную салфетку?

Он приподнял голову от стола:

—Нет.

—Смотри, — я стал терпеливо рвать салфетку в несколько рядов с разных сторон, образуя длинную бумажную змейку. Его глаза увеличились, а губа задергалась. Я улыбался и был очень доволен. Он схватил меня за руку, положил на стол наугад какую-то сумму денег и потащил меня на выход. Салфетка потянулась вслед за мной, образуя длинный шлейф. Нас выпроводили аплодисментами, и даже вернули деньги на выходе.

—Вот видишь, как полезно ходить со мной в кафе, — воодушевленно посмотрел я на него.

—М-да, — почесал голову он, слегка успокоившись, когда мы вышли на улицу. — Пожалуй, твое общество интересно, но его лучше ограничивать от наличия

другого общества. Но пойдём, я не наелся, и поэтому нам нужно что-нибудь купить, иначе я начну грызть столбы на улице.

В каком-то магазине он купил печенье, и мы сидели в маленьком сквере, где стоял безымянный памятник, огражденный черными цепями и затененный деревьями. Он держал эту коробку в руках, а я с интересом смотрел на нее, не зная, что делать. Он настороженно протянул мне коробку. Я посмотрел на своего друга и, сунув руку за печенье, сказал «Спасибо». Он с довольным выражением лица принялся за свое печенье, и тут же скривился.

—Но это же гадость!

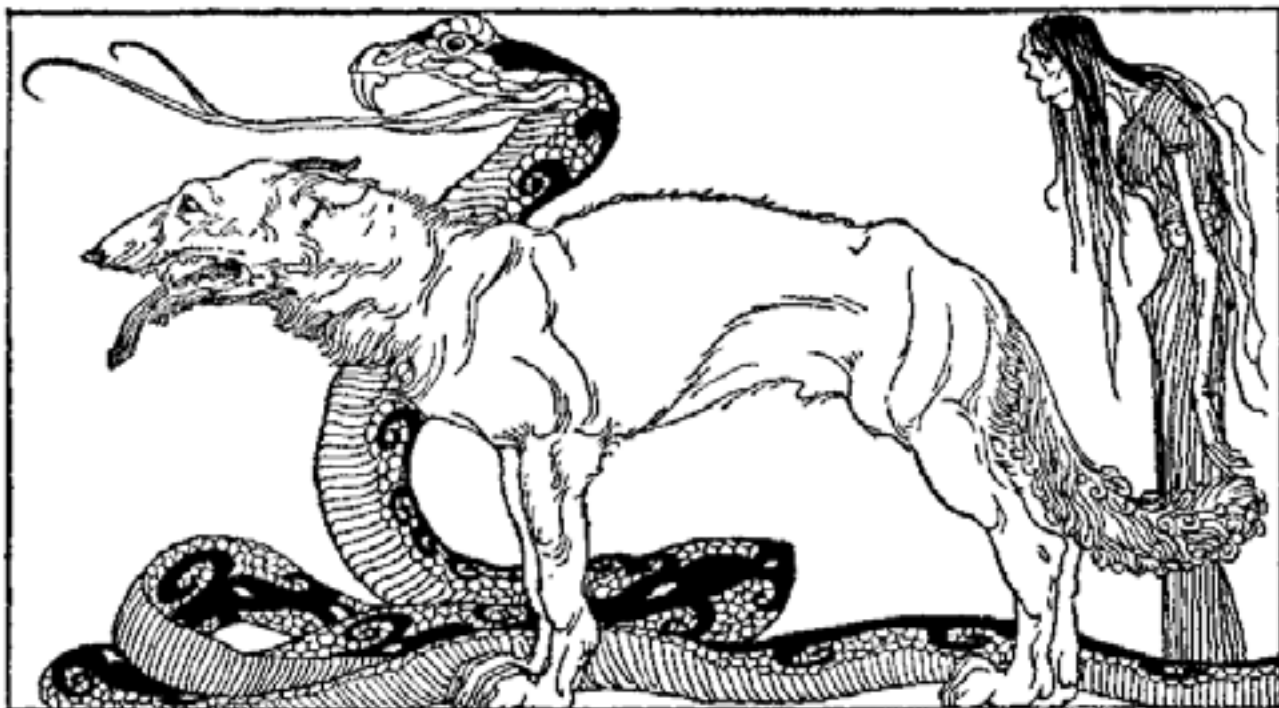
—На самом деле, — заметил я, — есть такие существа, которые все портят. Даже печенье.

—Дай-ка угадаю. Плесневые монстры?

—Вообще-то, нет. — я был серьезен. — Пожиратели счастья, как я их называю. Я не знаю, как их зовут, но они все делают, лишь бы отъесть счастье у человека, портя ему жизнь, даже в мелочах.

Парень покосился на меня.

—Обвинять людей — очень плохо, — тут же ответил я. — Это дурно сказывается на печени и селезенке... Когда я сплю, и рядом со мной кто-нибудь



находится, я вижу, что, даже если он, допустим, потерял ключи, и ищет их, то на самом деле в этот момент его окружают эти сущности разного вида, и как-нибудь мучают, и сам этот человек мучается в их объятиях. Я видел, как две толстые тетki зацеловывают до смерти одного человека, когда у него не работал компьютер, — прошептал я и многозначительно посмотрел на него.

Друг вздохнул:

—Тогда пусть сами пожирают свое печенье, которое я полагал своим счастьем

Теперь я мог со всем спокойствием вернуться к переводу. Он снова пошел легко и без какого-либо напряжения. Все было уже практически готово. Разве что я должен был изготовить определенные Магические Инструменты, и дело было бы сделано. Однако, я не забывал о том, что теперь у меня есть друг, и даже не забыл оторваться от работы, чтобы прийти к нему на день рождения.

Я знал, что ему подарить, потому что он был старостой в своем классе, и ему было лень каждый раз отчитывать своих одноклассников за «безалаберность, безответственность, безобразия, безделье», и другие вещи, начинающиеся с этих трех букв, и с многих других. Поэтому перед выходом я написал ему программу-бот, которая умеет отлично всех отчитывать, и даже знает пару слов похвалы. Я включил туда много морали и нотаций, и понес подарок к нему домой.

Это было пятиэтажное здание, раскрашенное красными и белыми квадратами. Окна скрывались за кронами деревьев, на листья которых дул легкий ветерок. Я нес диск в обеих руках, чтобы не выронить его и не разбить, хотя обычно я отличался ловкостью. Но мне просто было приятно обращаться с подарком бережно. Я даже надел черный галстук с серебряным черепом к нему на день рождения, потому что был праздник. А в открытке я написал одну фразу: «Пусть сбудется то, чего ты

нынешнего дня. — и он бросил коробку в стоящее рядом с лавочкой мусорное ведро.

—Слушай, — мы шли вдоль по аллее. — У меня завтра день рождения. Если хочешь, можешь приходить. В конце концов, ты спас мне жизнь. А мне пора. Думая сегодня о совершении суицида, я совсем позабыл о том, что завтра у меня школа, и нужно подготовиться к урокам.

—Всякое бывает, — я кивнул, он дал мне свои координаты, и мы разошлись по домам.

пожелаешь», и вложил в эту открытку такую силу, чтобы, как только он ее откроет, и загадает желание, оно тут же бы исполнилось. Поэтому я завернул открытку из толстого картона в атласную ткань. Я примерно знал, что он пожелает, и поэтому как открытка, так и атлас были оранжевыми.

Я поднялся на пятый этаж, где жил мой друг, и позвонил в дверь. Он открыл дверь и тепло меня поприветствовал. Почему-то я заволновался, как только он это сделал. Он выглядел так же, как и вчера, только рубашка была чистая и наглаженная, волосы расчесанные, и еще на нем была жилетка в черно-белую клетку. Он посмотрел на мой галстук и спросил:

—А почему сразу не с гробом?

—Но он... выходной, — замялся я.

—Но сегодня не выходной, а среда, — сдавленно прошептал он и покосился на меня. Я покраснел, и мне стало стыдно.

—Ладно, спокойствие. Как-нибудь потом объясню, на досуге, в чем разница между днем рождения и похоронами.

В коридор высыпало множество людей, и все они смотрели на меня с улыбками. Они все были очень нарядными и сияющими. Как будто бы конфеты в обертках, или же куклы на магазинных полках, в таких блестящих прозрачных пакетах с бантом наверху. Некоторые из них действительно были покрыты блестками. По моему, это были девушки.

—Итак, гости дорогие, позвольте

представить вам, это... — он сделал паузу и легонько ткнул меня под ребра, чтобы я придумал имя.

—Эт. — сказал я, моргнув. — Меня зовут Эт.

Девушка с длинными светлыми волнистыми волосами, покрытыми блестками, больше всех выглядевшая, как куколка в витрине, стройная и высокая, сказала:

—Эт? А от какого это слова сокращение?

—От последнего, которое сказал он, — честно признался я.

—Ну ладно, ладно, давайте уже проходить есть, потому что мы дождались последнего приглашенного, — и он стал всех загонять в зал.

Я легонько дернул его за рукав, и протянул открытку и диск.

—Открой, пожалуйста, открытку там, где никого не будет, и прочти пожелание. А потом снова заверни в атлас и положи куда-нибудь в своей комнате, где никто не будет проводить обыск, если на то будут причины. И вот. Если нужно будет ужесточить меры, то я напишу вирус, который будет вырубать на компьютере все игры и программы, которые не способствуют обучению, а также доступ ко всем не образовательным сайтам.

Друг улыбнулся.

—Спасибо, Эт.

Я просиял.

—А хочешь, я целую образовательную операционную систему напишу?!

—Я хочу есть, — честно сказал он, и мы пошли в зал.

Я не знал, куда будет прилично сесть, и поэтому долго стоял, прокручивая в голове множество вариантов. В конце концов Юлиус не выдержал и усадил меня рядом с собой. Люди продолжали смотреть на меня с интересом.

Зазвенели тарелки и ложки с вилками, замелькали салаты, и все это пронеслось мимо меня, и я не знал, как будет прилично взять то или иное, и что прилично брать, а что нет, и сколько будет брать

прилично. Когда все наполнили свои тарелки, друг поднял вилку с салатом на ней, открыл рот, и уже был готов проглотить, как вдруг посмотрел на меня.

—Почему ты сидишь с пустой тарелкой?—поинтересовался он.

Я не знал, как ему объяснить, и строил разнообразные мины, пытаюсь подобрать подходящую для объяснения. Он вздохнул, и сам быстро наложил мне всего понемногу. Когда он во второй раз поднес вилку ко рту, то снова покосился на меня и спросил:

—Почему ты не ешь?

—Я не помню, как, — прошептал я. — Я не ел уже месяц.

—Я устал удивляться, — вздохнул он. — За эти два дня удивления меня вымотали. Смотри на меня, и делай то же самое.

Тогда я успокоился. Кажется, больше ничего трудного не предстояло. Этот этикет — чрезвычайно сложная штука (учитывая то, что, кажется, буквально смотреть человеку в рот, чтобы вновь научиться есть, это совершенно не по этикету). Хотя я уже запомнил, как нужно сидеть на стуле, чтобы тебя не попросили выйти.

—Минутку, — мой друг откланялся и ушел из зала. Любопытные взгляды тут же устремились на меня. Кого-то смотрел украдкой, будто бы занимаясь салатами, а другие, например, та девушка, как с витрины, смотрела абсолютно того не скрывая, огромными и внимательными глазами. Я стал заниматься натиранием пальцем носа, как будто бы это очень важное дело. Я надеялся, что друг уже скоро придет, потому что более двух минут это выглядит очень глупо.

Он, наконец-то, пришел, сияющий, и вновь водрузился на место. Вскоре все закончили трапезничать, и стали перемещаться по комнате, рассматривая разные вещи, стоявшие на полках в шкафах и переговариваясь. Я уже перешел к натиранию ладонью шеи. Оставалась еще голова и колени, а их целых два, но мне казалось, что мне не хватит всей этой культурной

программы на весь день рожденья. Я боялся, как бы мне не пришлось перейти к натиранию пяток.

Я вдруг заметил, что к моему другу подошла эта девушка с длинными волнистыми волосами и стала о чем-то спрашивать. Он кивнул ей, и они подошли ко мне. Я тут же подскочил с места, встав по стойке смирно, чуть не перевернув стол. Но все обошлось. После краткого вздоха, друг сказал:

— Вот, Эт. Это Матильда, моя старшая сестра, и она хочет с тобой познакомиться.

— Очень приятно, Матильда, — я кивнул и сел обратно, продолжив натирать шею. Осталось еще примерно двадцать шесть натираний.

Она тонко засмеялась, прикрыв ладошкой с длинными пальцами рот, и на коже у ее глаз проступили задорные лучики. Я поднял на нее глаза.

— Я хочу познакомиться с тобой поближе. В смысле, поговорить. Ну, понимаешь? Поговорить.

— Я не открою вам тайны Ордена. — сухо отвечивал я.

— Какого Ордена? — опешила она.

— Никакого. — так же сухо сказал я.

Она как-то неровно задышала, что было особенно заметно по ее груди.

— Тайны Ордена можешь оставить при себе, мой благородный рыцарь. В разговоре я коснусь только тебя, но не твоего Ордена.

Даже мне сказанное показалось чужью, и я посмотрел на друга. Он возвел глаза к потолку и пожал плечами. Я понял, что фраза ничего не значит.

— Пойдем, — выдохнула она.

Я снова посмотрел на Юлиуса, он кивнул, и я пошел за Матильдой. В течение этого длинного коридора я передумал множество мыслей. На кого она работает? Кто ее послал? Не хочет ли она перехватить меня в какой-нибудь Орден, шантажируя раскрытием каких-нибудь моих дел? Не превратится ли она в страшного монстра? В общем, я был настороже, и ожидал всего,

чего угодно. Но я был решителен.

Дверь захлопнулась. Она за руку провела меня на середину комнаты, где стояли два зеленых кресла у журнального столика из темного дерева. Она с мягкой улыбкой указала мне на одно из кресел, и села сама. Я продолжал стоять и смотрел на нее, ожидая, что же она собирается мне сказать. Хотя уже примерно знал, поскольку почувствовал, что она мне симпатизирует.

— Эт... — посмотрела она на меня. — Почему же ты не садишься?

— Спасибо, я... мне, в общем-то, все равно, стоять или сидеть. Я не знаю, что лучше, но, так как я уже стою, то я лучше постою.

— Я хочу постоять с тобой тогда. — медленно и с улыбкой поднялась она и подступила ко мне на шаг. Я сделал шаг назад, оглянувшись.

Она улыбнулась и сделала еще один шаг вперед. Я пристально всматривался в ее лицо, поскольку она подошла слишком близко. Оно очертилось светящимися контурами, и я увидел весьма странное выражение лица. Оно не имело пропорций. Никаких, и было очень похоже на что-то гротескное. Я сглотнул, и мне стало труднее дышать. Уже по инерции я отступил еще на шаг, и еще, и наткнулся на стену.

— Ты очень интересный человек. — жутко ослабившись, наконец прорычала она.

От ужаса я закрыл руками глаза.

— Мне не часто приходилось видеть таких людей, которые совсем не от мира сего, — ее рык нарастал.

— Я думаю, другие считают, ты... немножко не в своем уме, но мне кажется, что в тебе есть что-то особенное...

Я отнял руки от лица, и увидел перед собой зловещего демона.

«Ни шпаги, ни мела... Ни шпаги, ни мела...» — судорожно повторял я про себя, пытаюсь не выдать ей своего ужаса.

— Я думаю, ты очень милый, и что с тобой наверняка очень легко и приятно, потому что ты очень наивен.

«Нет-нет-нет, Господи, Господи, пожалуйста, нет!»

Чудовище широко раскрыло свою пасть. Из него будто бы донеслось зловонием.

«Я должен выкинуть эти мысли из своей головы. Здесь человек! Человек, а не это чудовище! Нужно вернуться к физическому миру, и не думать о том, то монстр открывает свою пасть. И не думать о том, что монстр открывает свою пасть... Не думать. Не продолжать, нет, нет, нет. Есть смысл продолжать, есть смысл вернуться, люди любят друг друга, никто не хочет оскорблять другого, и никто не хочет унижить другого, и не бывает так, чтобы люди оставили друг друга без поддержки, и чтобы эта поддержка не была искренней. Не хочу туда! Я не хочу в ад!»

—Что с тобой?! Эт?!

—Я в порядке! — пытался я кричать громче, поскольку с трудом ее слышал, и думал, что и мне до нее точно так же сложно докричаться. — Пожалуйста, скажи, что любишь меня, я больше не могу так жить! Прошу, верни меня, если ты не поверишь в это действительно, я пропал.

—Поверю во что?! — ее слова доносились сдавленно, почти тут же угасая.

—В Дружбу! Поверь в Дружбу! Поверь, что все люди любят друг друга, и здесь нет никого чужого, и что нет ничего важнее, чем человек для другого человека. Поверь, что все люди не чужие друг другу. Поверь, пожалуйста, поверь. Прошу тебя, просто поверь, что нет чужих среди нас, и что мы никого никогда не бросим. Прошу, поверь, что все люди связаны одной цепью, поверь, что никто не отделяется от другого, поверь, что нет никаких близких более или менее, что все люди и так знают друг друга, но просто забыли друг друга, поверь! Поверь, что нет одиноких! Что нет никаких самоубийств на праздники, забудь, будто бы люди думают только о своей семье, а о других будто бы говорят дурно, и забудь, будто бы есть одинокие, прошу! Пожалуйста... Поверь, что ты любишь не

меня, а всех людей! Ну поверь, ну пожалуйста, ну поверь! Как мне объяснить тебе это, как докричать, когда я здесь, в аду, и здесь все глушит, и я себя-то не слышу... Черт, как больно... Как донести чувство из ада, когда оно невыразимо словами? И застряло здесь? Пожалуйста, вспомни, что ты знаешь меня, что мы знакомы, и... Гребаная башка! Умоляю тебя, поверь, я практически разорван на куски, и мне очень больно!.. Умоляю, не думай, что хочешь спасти меня, именно меня, не думай, я тогда умру. Это «чувство» — к одному человеку — оно не вечно, оно не выражает Любви... Божественной! Пожалуйста, не отделяйся от других людей, не люби меня, люби людей.

Внезапно, после этих слов, боль отошла от всего тела, и все передо мной прояснилось, как будто бы боль и ад рассеялись легким белесым Светом. Это было похоже на неземной рассвет, где небо прозрачное и белесое одновременно, а свет солнца легкий и мягко-желтого оттенка. Воздух изменился, и им стало легко дышать. Я прошептал:

—Любовь к одному человеку — это эгоизм.

Она смотрела на меня в непонимании. Мне показалось, что я сболтнул лишнего. Все равно, как бредить во все горло во время какого-то дурацкого сна, постепенно проснуться, и встретить такой взгляд, каким обычно смотрят на сумасшедшего. Мне стало очень неудобно за себя.

Я открыл дверь и вышел.

Мне встретился Юлиус.

—Прости меня, пожалуйста, — положил я ему руки на плечи, желая, чтобы он правда меня понял, и отправился на выход.

—Ты куда?! — ошарашено метнулся он.

Я не мог говорить, потому что, скажи я еще хоть слово, боль могла бы снова подступить, в первую очередь к голове. Я не думал, что это может длиться вечно, и думал, что однажды эта боль правда разорвет мое астральное тело, поскольку оно все было пронзено болью, но больше всего

— под правой лопаткой, будто бы туда был воткнут нож, и боль эта уже переходила в физическое тело. Я молчал, но от меня требовали ответа. Я молчал.

—Так. Пойдем-ка, — обеспокоено сказал он и повел меня за плечи в комнату. Там еще стояла в недоумении Матильда, она вновь перевела взгляд на меня.

—Ну объясни, пожалуйста, что происходит, — попросил Юлиус.

Я показал жестами, что мне нужны ручка и бумага. Он кивнул и принес через некоторое время то, о чем я просил. Я написал: «У меня болит голова. Я должен уйти».

—А почему говорить-то не можешь? — удивился он. — Ну голова болит, с кем не бывает?

«В аду голова болит совсем по-другому», — ухмыльнулся я, когда он читал это мое следующее послание.

—Какой такой ад, ты чего?!

«Такой смешной и забавный ад. Как на веселых картинках, где мучают грешников. Хочешь, я тебе нарисую схематически или в комиксах?»

—Ну хватит, хватит ерничать. — отмахнулся он.

«Уйти я должен. Понимаешь?» Я трижды подчеркнул слово «Уйти».

—И куда же ты пойдешь? — скептически посмотрел на меня он.

«Подлечиться».

—Где? Как? Чем? Сколько раз в день? До обеда или во время еды? — сложил он руки на груди.

«Я не шизик».

—Шизик или не шизик, а тебе явно дурно. И я точно не сошел с ума, чтобы куда-то тебя в таком состоянии отпустить.

«Ты очень странный».

—Тогда мы друг друга стоим, — ухмыльнулся Юлиус.

«Ты не делаешь этого из вежливости, не делаешь этого из положений того, как принято, и не делаешь это просто, чтобы поиграть в такую игру. Ты действительно искренен. Ты очень странный».

Юлиус почесал макушку, читая это. Я

смотрел на него.

Он молча вышел, вернулся с одеялом и множеством всякой ерунды, которая должна измерять состояние физического тела, потом снова вышел и проводил всех гостей, сказав, что праздник окончен. Когда он возвратился, я вертел в руках градусник.

—Это не поможет, — сказал я. — Причина лежит далеко не в физическом теле.

—А в чем же? — спросил Юлиус, подкатив к дивану кресло и уставившись на меня.

—Мое состояние не имеет значения.

—Не пей ртуть, — на всякий случай указал друг на градусник в моих руках.

—Спасибо, я не пью. — отмахнулся я и положил градусник на стол. Юлиус и Матильда переглянулись.

—Вообще, я уже в порядке, и поэтому могу идти домой. — я вскочил на ноги, направился к двери и начал обуваться.

—Я тоже хочу прогуляться, поэтому пойду с тобой, — спешно стал обуваться и Юлиус.

Ночной воздух был вполне приятен и свеж. Сияющие звезды в вышине казались единственным реальным, что было на свете.

Мы шли по парку, усаженному со снами. Освещение здесь было достаточно тусклым, поскольку горели далеко не все фонари. Что вполне обычно для района, подобного тому, в котором жил мой друг. Тени сгущались. Но более странным казалось то, что они не просто сгущались, но их правда становилось больше. Более того, густые тени следовали по обе стороны от нас. Сверкали красные глаза в темноте. Я продолжал невозмутимо шагать вперед. Впрочем, тени тоже особенно не волновались. Они рычали и начинали протяжно завывать. Однако, этого не видел и не слышал никто, кроме меня. Я ничего не говорил Юлиусу, чтобы не пугать его.

—Порой мне кажется, — сказал я. — Что люди ходят вниз головами.

—Это как? — воодушевленно

спросил Юлиус. Видимо, он был рад, что я заговорил.

—Ну, мне кажется, они перевернуты вверх тормашками, и перебирают руками по земле, чтобы передвигаться. Хотя это неудобно, и приучает к какому-то странному труду. Мне кажется, злиться можно только если ты ходишь на голове, а не на ногах. И еще тогда земля забивает в рот, и речь получается невнятной. И туда набиваются черви. Я думаю, это не очень приятно. Это несчастные люди.

—Все равно, не понимаю, как ты можешь оправдывать людей, когда они делают столько вещей непростительных.

Я посмотрел на него.

—Юлиус, нет ничего лучше, чем оскорбление, пренебрежение или ненависть. Это великий кладезь для прощения, которое наполняет силы. Я люблю тех, кто думает, что они меня не любят. Я каждый раз про себя говорю им спасибо, когда они дают мне возможность простить. Прощение — великий преобразователь сердца. Чем сильнее обидели, тем больше можно простить, и тем больше благодарности испытать. Я люблю прощать. Мне это нравится. — пожал плечами я. — Тогда у меня не болит голова. — улыбнулся я. — Наоборот, в ней приятно.

—«В ней приятно», — задумчиво усмехнулся друг.

—Если я кого-нибудь забыл простить в жизни, я перед сном вспоминаю всех, кого забыл, и прощаю. Тогда у меня появляется больше сил, и не нужно во сне сражаться с демонами. Демоны очень неприятны. — поморщился я.

—А сейчас ты их видишь? — поинтересовался друг.

—На самом деле, их здесь около двух десятков, и они идут за нами уже минут десять, — согласился я.

—Что ж ты мне не сказал?! — подпрыгнул Юлиус.

—А зачем? Они пока не нападают.

—Ты какой-то слишком спокойный, — почесал макушку друг.

—Это потому, что от меня ничего не зависит.

—Но это повод паниковать! — ошел он.

—Бог Всемогущ, Вездесущ и Всеведущ. — ответил я. — Он настолько силен, что для Него ничего не стоит низвергнуть их всех в ад и заковать в медные цепи до Судного Дня. Поэтому я никогда ни о чем не тревожусь.

—Что, вообще никогда?

—Только когда забываю об этом думать, — кивнул я. — Но я не люблю забывать, потому что тогда я постоянно попадаю в передряги. Любой шаг без Него — шаг в пропасть. Не хочу сделать без Него ни единого шага. Когда-то у меня постоянно были неприятности, и поэтому я постоянно к Нему обращался, и со временем привык, и теперь ни о чем не тревожусь, потому что уверен в Нем, уверен в том, что нет для Него ничего невозможного. Так я полюбил страдания, потому что они напоминали мне о том, что пора обращаться к Богу за помощью, потому что я забыл, и мне напомнили, чтобы спасти меня от сна и беспамятства. Он всегда помнит о нас. — улыбнулся я.

—Ты правда живешь в каком-то странном мире. — задумчиво проговорил Юлиус.

—Ты тоже там живешь. — пожал плечами я. — Я там разговаривал с тобой иногда и подходил к твоей кровати. Ты порой бредишь и кричишь во сне.

Он воззрился на меня с непониманием.

—Там есть те, которые проснулись, и те, которые еще не проснулись. Те, которые еще не проснулись, порой спят спокойно, а кто-то мучается от кошмаров и бредит на разные лады. И говорят все на разных языках. К их кроватям подходят и очень за них переживают, ожидая, когда же они, наконец, проснутся от этого кошмарного сна, — пояснил я. — Порой всячески помогают, насколько это возможно. Ну, как дежурные у кроватей тех, кто в лихорадке в больницах. Когда кто-то уже почти проснулся, то

многие собираются у их кроватей, и с радостью ждут пробуждения. Когда засыпаешь здесь, то просыпаешься в другом сне. Когда засыпаешь и там, то просыпаешься в реальности. Ну, их три. Сна. Вот здесь, — я постучал по фонарю, и от меня отшатнулась одна из черных теней, припав к земле, — самый настоящий сон. Чтобы сюда попасть, даже нигде в ином месте засыпать не нужно. Ну, разве что нужно было заснуть сначала там, в настоящем Доме. Поэтому эти места в некотором роде подобны. Там и здесь. — я перевел взгляд из стороны в сторону, и духи с той и с этой стороны отшатнулись.

—А как же первенство? — удивился друг. — Разве там все так уж хотят вытаскать остальных поскорее из этого сна, и никто не хочет быть лучше за счет отсутствия другого или же на фоне уже проснувшегося?

Я беззаботно рассмеялся.

—Нет, что ты. Это испорченность этого мира. Каждый может попросить, и ему будет дано по желанием сердца его. Никто не лучше и никто не хуже. Все равны перед Богом. И на земле то же самое. Просто здесь не все об этом помнят. И не все помнят, что семь смертных грехов — это выдумки и тому нет оснований, потому что оснований просто нет. Там очень нам рады и очень нас ждут. И они всегда помогут в трудную минуту. Это ведь братья. Там нет никакого повода для всего этого. И поэтому у нас тоже нет никакого повода для зависти, гнева, тщеславия и гордыни. Потому что Истина — в Боге, а Бог — Всеблаг. Истины во зле нет. Я когда-то искал там, и не нашел ее.

—А чем ты занимался там, как ты говоришь, во зле? — как-то напряженно спросил Юлиус.

—Заблуждался, — пожал плечами я. — Меня запомнили, и теперь ходят по моему следу. И я должен здесь сделать кое-что.

—Что именно? — поинтересовался друг.

—Не помню. Сейчас, скоро вспомню и это.

—У тебя какой-то очень странный ко всему подход.

—Нет. Я просто знаю, что есть Безграничность, и я не пытаюсь ее понять, поэтому я спокоен. Потому что это — Безграничность, и я не тщусь объять то, что невозможно объять человеку.

—Видимо, нужно сойти с ума, чтобы жить в таком мире.

—Наоборот. Нужно обрести Ум.

—Смотри, Эт! — Юлиус испуганно схватил меня за предплечье и указал куда-то в сторону.

Я посмотрел, куда он указывал, и увидел, что к нам подступает стая собак. У одной из них, самой огромной и черной, с красными горящими глазами, сочилась пена из пасти.

—Что делать? Они явно собираются напасть.

—Неприятности — это здорово. Они заставляют быстро думать и вспоминать.

—Эт, твой восторг прекрасен, но мне кажется, мы пропали. Их слишком много, и они точно не рады нам. Одной средней собаки достаточно, чтобы она подпрыгнула и вцепилась в шею, прокусив сонную артерию.

—Обыкновенным чаем тоже случайно можно отравиться насмерть, — пожал плечами я и пошел дальше. Они обступили нас, и впереди стоял тот черный пес, уже накапав пеной целую лужу на асфальте.

—Ну нет. На самом деле, все это не так. — без тени сомнения возразил я. — Все собаки сидят по домам и охраняют своих хозяев. И вообще, собаки — дружелюбные создания, они любят людей и только лижут им руки, и они благодарны им.

—Но Эт!!! — воззрился на меня друг. — Ты... Ты отрицаешь очевидное! Они, они перегрызут нам горло!!!

Огромный черный пес тут же издал громогласный лай.

—Это все ерунда. Я знаю, что собаки виляют хвостами и расходятся по домам охранять своих хозяев и служить им, когда наступает ночь.

—Эт!

—Ни-че-го не знаю. — сложил я руки на груди и встал в позу. — Они мирные и дружелюбные. Я ничего не хочу видеть и слышать не хочу, бред это все. Вообще, здесь теплая погода, мирная атмосфера, и все собаки сидят по домам, все остальное — бредни сивой кобылы, с которой я с недавних пор даже разговаривать не желаю.

—Эт, вот сейчас мне правда страшно, — сглотнул друг.

—И это тоже чушь. Как это так, я не верю, что ты думаешь, что тебе страшно. Ну что за бред, Юлиус? Я же вижу, ты спокоен. Вон, смотри, они уже расходятся по домам, потому что дома их ждет вкусный ужин.

Я указал на собак слева, чтобы доказать Юлиусу, с видом «Ну, я же говорил».

—Ну чего глупостями-то заниматься? — смерил я его взглядом.

Три собаки, на которых я указывал, действительно зевнули, потянулись, встрепенились и спокойно побрели прочь.

—Ну что за бред, честное слово? Напридумывал ерунды. Я же вижу, что все это не так. Вон, видишь, и тот добрый черный пес (а они, огромные псы, всегда добрые), такой смиренный и спокойный, сел и подает нам лапу. — Я как ни в чем не бывало указал на черного пса и посмотрел на Юлиуса, опять с видом «Что ты мне вешал лапшу на уши? Вот, видишь?»

—Эт, он же сушее зло!

—Какое такое зло? Где? Где ты видишь? Ну что ты придумал?

Мы повернулись к псу. Он смиренно сидел, высунув язык и часто дыша. Пес поднял свою лапу и стал ждать.

Я весело и беспечно направился к нему, присел и пожал лапу.

—Привет, дружок. Спасибо тебе.

Юлиуса, кажется, ужехватила кондрашка. Поэтому я направился к нему и придержал за плечи.

—Вон, смотри, они все сидят, как на выставке. Ты же собаку на день рожденья хотел?

—К... когда мне шесть лет было. — сглотнул он.

—Мы с тобой тогда не были знакомы, поэтому я не мог тогда тебе подарить собаку. Потом выпиши мне за все те пятнадцать лет, что ты загадывал все это время, я все принесу. Вот. Пока с собакой разберемся.

—Что, а танк тоже подаришь? — как-то нездорово усмехнулся он.

—Только осторожно води, — кивнул я. — Какую хочешь? Выбирай.

Я обвел рукой собак, сидящих по кругу, и подтолкнул Юлиуса вперед, чтобы он поглядел, какая собака ему больше понравится.

—Вот эта. — Юлиус указал пальцем на белую с рыжим пятном на левом боку и длинной шерстью.

—Вот и ладушки, — улыбнулся я, хлопнув в ладоши, и подошел к собаке, почесав ей за ухом. — Хорошая животинка, — повернулся я к Юлиусу. — Как назовешь?

—А можно, я его Эт назову, а ты себе еще новое имя выберешь?

—А почему такой странный выбор?

—Может быть, он тогда тоже сумеет вести дипломатические переговоры со старыми осатанелых собак, — кашлянул друг.

Я не обратил внимания на этот его комментарий.

—Ну все. Здорово, Эт, хороший пес, служи хозяину. Ну все, собаки теперь разошлись по домам, они хотят спать. — сказал я и просто постоял пару секунд. Собаки повставали на лапы и разбрелись кто куда, кроме нового пса моего друга.

—Вот, Юлиус. Ты меня до дома проводил, теперь давай я тебя до дома провожу, а то нечестно. — сказал я и подтолкнул его в обратном направлении, присвистнув одновременно Эту, чтобы он шел за нами. Юлиус не возражал. Похоже, его занимали какие-то мысли, и он напряженно стучал зубами по пальцам обеих рук.

Я посмотрел на него, весело улыбаясь. У меня было очень хорошее настроение.

—Я люблю, когда чудеса происходят. Он перевел взгляд на мою улыбку

до ушей и огромные воодушевленные глаза и что-то прошептал. Кажется, «Я устал сегодня удивляться».

Мы быстро дошли до дома моего друга. Он молча открыл дверь ключом, и мы переступили через порог. Из комнаты вышла Матильда и зевнула.

—Вы как-то долго были. Я волновалась за вас. — сказала она. — Ого, а откуда этот прекрасный пес? — обрадовалась она, и Эт подбежал к ней, виляя хвостом.

—Ты просто провидица, — пробормотал Юлиус, снимая второй ботинок. — Слушай, — обратился он ко мне. — Уже поздно. Оставайся у нас. К тому же, тебе еще одно имя нужно придумать. Я тебе еще имя должен.

—Да, оставайся у нас, — сказала Матильда. — Во второй комнате есть диван, и на нем можно спать. Я уберу куда-нибудь подальше градусники и все вещи, которыми можно убиться по незнанию.

—Спасибо. — поблагодарил я.

Мы переместились в комнату, Юлиус принес оставшиеся сладости и поставил их на стол. Я сидел на диване вместе с Матильдой, и Эт лег у моих ног. Мой друг сидел напротив в кресле и медленно, но верно уничтожал конфеты, скручивая из оберток какие-то занятные фигурки. Я стал складывать из фольги различных зверюшек. Матильда зевнула, и вдруг как будто о чем-то вспомнила.

—А хотите, я вам свои рассказы почитаю?

—Это очень интересно, — кивнул я. — Это здорово, когда люди не просто используют свое воображение, но и записывают. Тогда результат упрочивается. — они взглянули на меня, но ни о чем не стали спрашивать, видимо, привыкнув, что я периодически брежу.

—Я сейчас принесу. — Матильда встала с дивана, и через минуту пришла со стопкой распечаток.

Она, кажется, немного волновалась, как это обычно и бывает в таких случаях. Она сидела прямо, и вид ее был очень

серьезен и достаточно сдержан.

—На Новый год она обещала подарить ему диктофон, на который он мог бы записывать все, что ему нужно не забыть. Это были вещи совершенно обыкновенные. Он просто всегда забывал есть, спать, не переходить дорогу на красный свет и вообще все, что составляет обыденную часть жизни каждого из нас, — она вдруг почему-то заволновалась, сглотнула и зарзала на месте. Я спокойно слушал. — Это был очень странный человек, которого с трудом можно было бы назвать человеком. Его как будто бы не волновало ничто из реального мира. Он будто бы совершенно не понимал, что в нем нужно делать. Живи он на необитаемом острове, где никто не станет напоминать ему, что нужно есть и спать, он бы, наверное, в своих размышлениях так бы и умер, и не заметил этого. Но за это она его и любила. Сама она не могла понять, куда именно он стремится, и где пребывает, но ей нравилось хотя бы наблюдать со стороны, и она была очень ему благодарна. Однако, он, кажется, не понимал, что она испытывает к нему чувства, и общался с ней, как с другом. Но на этот Новый Год она захотела наконец-то сделать решительный шаг. Она решила рассказать ему и объяснить. «Возможно, если ему попытаться объяснить, он поймет хоть что-то из человеческого?» — думала она, бродя среди магазинных витрин за два часа до их назначенной встречи...

—А он не поймет, — продолжил я спокойно.

Матильда подняла глаза от листа и удивленно воззрилась на меня.

—Откуда ты знаешь, Эт?

—Потому что это было. Сегодня. Был праздник, не важно даже, что не Новый Год, а день рождения твоего брата, но подарки были. И ты разговаривала со мной. И я, на самом деле, все понял, но я не стану жить, исходя из понятий и добродетелей этого мира, Матильда. Я думаю, у тебя не один рассказ, где есть кто-нибудь, кто в общем носит мои черты. Ты очень много об этом

думаешь. Мне только интересно, чем закончился твой рассказ, потому что от этого зависит твоя жизнь. Если есть время его исправить, я посоветовал бы тебе написать продолжение с хорошим концом. Пока есть время до пяти часов утра, — я взглянул на часы, висящие на стене.

Ее глаза расширились от ужаса, и она застыла на месте.

—Матильда, — осторожно продолжил я. — Ты — это не то, что ты думаешь. Ты можешь думать и что-нибудь другое. Быть может, не стоит увлекаться игрой и... м... следовать собственному же написанному сценарию до конца, губя себя в семнадцать лет?

—Откуда ты знаешь?! — всплеснула руками она.

—Я уже просмотрел этот рассказ, как фильм, за несколько секунд. Тот твой герой так не умеет, но не все получается в точности так, как описывается. Может, не надо?.. Я бы не стал писать что-нибудь, от чего потом будет худо, если бы занимался писательским трудом. Это очень опасно. Если оно написано, оно все равно произойдет. Зачем?.. Я бы на твоём месте, — мягко продолжил я, — сел сейчас и написал что-нибудь хорошее, потому что час близится. Ты ведь — не героиня своего рассказа. Это ты создаешь ее образ, и ты в праве переписать его. Не надо доигрывать до конца пьесы, которые оканчиваются кроваво.

—Ты слышала, что сказал Эт?! — вскочил Юлиус. Эт, лежавший у моих ног, громко гавкнул и задышал, высунув язык. — Давай берись скорее за перо и пиши что-нибудь новое, писатель! — он поставил руки в боки и навис над ней.

—Но это всего лишь рассказ! м засмеялась она.

—Ничего не знаю, пиши новое, виршеман ты наш!

—Но у меня нет настроения!

—Тебя вдохновит похоронный марш, заунывно пропетый тебе на ухо? Я его долго нудеть могу. И у меня нет слуха, — самодовольно заявил он.

Она скрестила руки на груди и положила ногу на ногу. Я понял, что она просто не хочет ничего менять, хотя уже поняла, что я, очевидно, говорю правду.

Юлиус вздохнул и подошел ко мне, четко прошептав на ухо:

—Эт, ну сделай что-нибудь. Это ведь рассказ и про тебя.

—Да, пожалуй, — серьезно кивнул я.

Юлиус молча направился к двери и закрыл ее за собой.

—Это очень все страшно, на самом деле, — после небольшой паузы, тихо произнес я.

—Что именно? — спросила Матильда.

Я молча посмотрел в пол, пытаюсь собраться и сделать все правильно.

—Ты как-то изменился. — наклонила голову она и внимательно посмотрела мне в лицо. — Как-то... состарился...

—Я знаю.

«Я не думаю, что у меня хватит духа». Мне стало грустно, и снова заболело под правой лопаткой. «А, впрочем!..» И я выпалил, быстро запечатлевая слова в воздухе, ни на что не обращая внимания:

— Матильда, ты абсолютно свободна, и я вовсе не хочу тебя неволить. Более того, я не имею на это никакого права. Извини меня, Матильда. Я считаю, что каждый человек свободен, и другой не может поработать чужого сердца и делать его своим рабом, как умственно, так и в смысле чувств. Я твоей жизнью не владею. Я не владею и жизнями сотни людей. И я не какой-нибудь властелин над другими. Это правда. Матильда, я не хочу, чтобы мне льстила симпатия ни твоя, ни множества женщин, и я откажусь от любого порабощения чужого сердца в угоду своему самолюбию. Человек не должен поклоняться другому человеку, он должен поклоняться только Господу, и Ему служить. Мне не составит удовольствия, если ты будешь из-за меня страдать, и это не польстит моему самолюбию, что ты любишь меня больше своей жизни. Я не владею твоей жизнью, и я отказываюсь от всяческой власти над

своими братьями-людьми, поскольку мы все равны перед Богом, я и не имею права порабощать чью-либо волю. Я очень не хочу поступать так дурно. И даже если мне предложат целую деревню во владение, я откажусь, и не буду никем распоряжаться. Я не распоряжаюсь чужими душами. И мне не льстит то, что многие завясят от моей воли. «Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи!». А мне на надо. Мы с тобой равны, и ты от меня не зависишь. Я отказываюсь властвовать несправедливо. Есть единственный Господин и Властитель, и Он настолько великодушен, что каждому дарует свободу, когда люди приходят под сень его дома. — я выдохнул и замолчал, закрыв глаза.

Она слушала в каком-то недоумении, и теперь так же напряженно ждала, что же будет дальше.

—Эт... — осторожно позвала она меня. Я открыл глаза. — Ты здоров?

— Теперь да, — улыбнулся я. — Прости меня. Я раскаиваюсь, и был совсем не прав.

—Да все... в порядке! — раскинула руками она, растерянно озираясь по сторонам. — Молодец, Эт. Ты, наконец-то, понял, что настоящий Господин дарует свободу. Я рада за тебя. Ой. — Она прикрыла свой рот, пытаясь осознать, что она только что сказала, и какое это вообще может иметь к ней отношение.

На следующий день Юлиус пришел ко мне в гости. Я как раз занимался подготовкой к Операции, описанной в переведенном Гримуаре, изготавливая Жезл. У меня было такое настроение, как будто в душе сиял тихий свет, и не хотелось нарушать этого сияния. Я был рад видеть Юлиуса, и заблаговременно убрал недоделанный Жезл в шкаф, закрыв его на ключ. Юлиус вошел в комнату и сел на мой синий диван. Я сидел рядом на стуле, развернув его от стола к моему другу. Он сложил руки на колени.

—Мне вчера Матильда рассказала,

—Вот. — я налил соку и сделал глоток. Повисла пауза.

—Ладно, я пойду тогда. — почесала в затылке она. — Пойду, напишу что-нибудь про то, что мне дали международную премию за великолепное открытие в области медицины.

—Я очень рад. Здорово. Спасибо. — ответил я.

—Угу.

Она все еще в прострации вышла из комнаты, взяв с собой стопку распечаток, и закрыла дверь. Напряженная атмосфера в комнате рассеялась, и в ней как будто бы образовался легкий свежий ветерок.

Вошел Юлиус и изумленно посмотрел сначала в коридор, а потом на меня.

—А что случилось-то? — спросил он.

—Не знаю, — пожал плечами я и отпил из бокала.

—Все хорошо. Сидит спокойно, пишет что-то с умным видом. А ты сидишь, как дворянин, потерявший родовое поместье, думаешь: «Бог дал, Бог взял». — почесал Юлиус в затылке.

—Ну...Просто люди должны быть свободны, и к каждому человеку нужно относиться с уважением, я уверен. — я закусил большой палец и задумчиво посмотрел в пол.

—Я не понял, к чему ты это, — снова сел Юлиус в кресло. — Но, кажется, все хорошо, и я этому рад.

что ты говорил ей. — начал он. — Это все как-то очень странно звучало, я полагаю.

—Да. С одной стороны. Но поступки и слова людей, а также их желания — это только поверхность в материальном мире. Есть Сила, которая направляет их, и все желания и поступки управляются более высокими причинами и стремлениями. Если что-то кажется поверхностным в людях, я не обращаю на это внимания, и потому никого не считаю недостаточно глубоким человеком. Я обычно слышу не то, что говорят люди, а слышу другой голос, который говорит другое. Я долго пытался слышать

этот голос, когда вещи казались мне выходящими из-под контроля, и когда я не понимал, что происходит, и я думал, что всему этому должно быть разумное объяснение. Оно нашлось, и оно было не на поверхности. Оно было в том голосе, который говорил причины, и я слушал его.

—Так что же... — почесал он макушку и задумчиво посмотрел в пол.

—Я вчера говорил исходя из того, какую причину провозгласил Голос. Слава Богу, я его слышу. Я надеюсь, что никогда не ошибусь, если буду слышать его, и ничего не стану понимать превратно. На все есть причины, но они незримы. Но они управляют событиями в материальном мире. И здесь я уже предпринимаю действия, исходя из тех причин. Ничто не убегает из-под контроля. Все подконтрольно, и все события, следовательно. Я хочу вернуться к Благу, где видны настоящие причины, которые всегда Благие. Если постоянно пребывать Там, тогда лишаешься всех пороков, и все понимаешь правильно, и от всего получаешь силы. И в людях видишь только Божественные Искры, и знаешь, что они всегда желают тебе Блага, и понимаешь их правильно. Я очень хочу прийти туда, — прошептал я. — Иначе я не буду знать, что именно подразумевают люди, когда что-то говорят. Они ведь, на самом деле, когда хвалят человека за что-то, например, на самом деле прославляют Господа.

—Интересно как... — друг стал потирать нижнюю губу. — Так, ты думаешь, все, что здесь, нереально?

—Засыпая с открытыми глазами, когда кто-то совсем устает, он может увидеть краба вместо своей кисти и бокал вместо веника. И говорит какие-то странные вещи на непонятном языке порою. Так он может сказать, что идет полоскать бокалом лицо, но только краб ему должен в этом помочь. И еще будет очень раздражаться, потому что веником лицо не полощется, и нет никакого краба, и он разговаривает с собственной рукой. Поэтому я и говорю, что люди бредят, лежа в кровати. Хотя подразумевают

нечто осмысленное, но говорят совсем не то, что имеют ввиду. Например, «Эй ты, ты что, думаешь, такой крутой?! А ну, выстоишь ты против девяти человек, вооруженных кастетами и ножами?!» можно перевести, как «Друг, зачем пытаться кому-то доказать, что ты сильнее всех? Все люди равны, и никто не силен, кроме Бога». Просто они выражают это, как могут, но желают всем сердцем помочь.

Юлиус опешил и посмотрел на меня очень странно.

—Поэтому я всегда хочу видеть Благо и проснуться от сна, наполненного визуальными и звуковыми галлюцинациями. Видеть и слышать Истину, и жить в ней. Там настоящее спасение и покой. «И потому отойдет от тебя всякая тьма», — снова прошептал я.

Мы помолчали. Друг усмехнулся, как будто ему в голову внезапно пришла какая-то мысль:

—И все-таки, я очень удивился, что ты отказался завязать отношения с моей сестрой. Она... очень... красивая. Ну, ты понимаешь.

—У всех этих вещей есть эквиваленты в Том мире. Я заменяю определенные вещи на эквиваленты, и потому в определенных вещах не нуждаюсь, — я почувствовал, что покраснел, и отвел взгляд.

—Ну ладно, — перевел тему он. — А как же одиночество?

—Где? Все люди связаны через Господа, и нет никакого одиночества. Достигший единения с Богом, связан со всеми людьми, он навсегда теперь не одинок. Во внешней связи одиночество остается. Во внутренней связи через Господа человек наконец больше не одинок.

—Эт... А вот бы и мне увидеть что-нибудь такое! — как после раздумий, воскликнул Юлиус.

—Ну... Видимо, это желание твоего сердца. Если ты правда хочешь, я могу что-нибудь попытаться...

—Я правда хочу! — обрадовался он. Я слегка заволновался, но это было

приятное волнение, потому что он правда хотел.

—Хорошо. — я чуть пододвинул к нему стул, и посмотрел на него. Он тоже смотрел на меня, в радостном ожидании. Тогда я подумал о том, что все возможно Богу, и стал представлять, какой Юлиус на самом деле, и в полголоса шептать то, что обычно читается в таких случаях, с каждым словом еще лучше представляя, что уже все получилось, и я надеялся, что не делаю ничего недозволительного. Поэтому был аккуратен. Внезапно на меня налетело множество как бы сильных потоков упругого воздуха, и он пытался меня поднять, вверх, оторвав от стула. Я не обращал внимания, и все сильнее укреплял свою уверенность в том, что все уже получилось. Рядом с левым ухом то и дело слышались оры, грозные, и в то же время с печатью мучения. Я не обращал внимания, продолжая читать. Сильный поток этого упругого ветра ударил меня по предплечью, и я не обратил внимания. Когда какие-нибудь мысли пытались проникнуть в мою голову, я не отвечал на них и не принимал, оставляя лететь дальше, но только четче делал осознанное ударение на фразах, которые усиливали мою веру, побеждая все сомнения, и порой добавлял мысленно те или иные фразы, которые выправляли мое настроение, если какая-нибудь ненужная мысль все-таки отдавалась в моей голове.

Вдруг связки сдавило, и я с трудом смог говорить. Воздух в горле стал перекрываться. Тогда мне пришлось говорить громче, и еще увереннее, провозглашая то, что истинно и неизменно, и потому невозможно обойти, как Закон. Я встал и положил руку на лоб Юлиусу, продолжив читать. Но на меня смотрел уже не Юлиус. Подобное зрелище могло бы привести в ужас кого угодно, даже какого-нибудь мастера боевых искусств или тех людей, которые бывали в горячих точках, и повидали многое,

я думаю. Тогда я заговорил в полный голос, с абсолютной уверенностью, и вспоминая и призывая на помощь всех тех, кто уже находился в Том мире, вспоминая каждого из них, и не надеясь на свои силы, полностью превратившись в память о Каждом, кто может помочь, и забыв о себе. Меня как будто бы выдернуло из этой сферы и подняло намного выше, и я перешел в некое беспмятство, наполненное светом, когда от меня ничего не зависит, но я нахожусь под защитой. Секунда, и я, пребывая как бы под звуконепропускаемым и полностью защищающим куполом, услышал сдавленный хлопок и грохот, и светом озарилось все пространство. И в воздухе стало легко и чисто. Как будто белое пространство, легкая белая и свежая пелена, и повсюду лишь ощущение, будто здесь были люди, которые пришли нас спасти, и оставили после своего ухода чистоту и сияние, как напоминание о том, что они ждут нас у себя дома, и никогда о нас не забывали и не забудут, и помнят и сейчас. Это было похоже на след от той атмосферы, которую оставляет после себя искренняя улыбка.

Я молча пристроился на диване рядом с Юлиусом, зажав руки между колен. У него был такое радостное и удивленное лицо, будто перед ним открылся некий неведомый мир, и теперь он с превеликим интересом рассматривал его, не желая упустить ни единой детали.

—Как будто снег идет, да? — спросил я. — Очень похоже... на снежинки. Немного. Как будто солнечный зимний день. Но только тут солнечный свет повсюду вместо голубого неба.

И мы сидели в молчании и наблюдали за белым «снегом», который мягко шел в солнечном воздухе. И ни о чем не думали. Потому что здесь самый вдыхаемый воздух представлял собой знание в его чистом, еще не отраженном в словах виде.



Summary

The Constitution and General regulations of the Sovereign Sanctuary of the Ancient and Primitive Rite Order of Memphis

A document by Jean Bricaud, composed under the influence of the Constitutions Reginald Gambier Mac Bean on 21st January 1929 in Lyon, France. It describes the common principles of Freemasonry, the 95 Degrees of Rite of Memphis-Misraim, the structure of its leadership and administrative organs. Includes all the details of the General Regulations of this Rite.

Брат Зелот. Калиостро и Египетское масонство: миф и реальность Zealot. Cagliostro and Egyptian Freemasonry: myth and reality

The article is devoted to the personality of Count Cagliostro and his important role in Egyptian Freemasonry. It doesn't touch upon the aspects of his life that seem to be rather ambiguous and are described in many other sources. The author tells about the establishment of the Lodge of Egyptian Freemasonry in France, about the Rite of Cagliostro, the role of Egyptian mythology and Mysteries of Egyptian Priests in Freemasonry and about the contemporary Egyptian Freemasonry. There is also information concerning Cagliostro's «Arcanum Arcanorum».

Альберт Пайк. Наперник Аарона, Урим и Туммим. Albert Pike. The breastplate of Aaron, Urim and Thummim.

This article contains a short summary of information collected by Albert Pike

concerning the symbolism of the Judean High Priest's breastplate from various Masonic Rituals. It includes many comments on the Bible, information about the jewels on the breastplate and the Urim and Thummim in connection with Egyptian priests.

Брат Зелот. Белые перчатки в Степнях Символической Ложи. Zealot. White Gloves in Grades of Symbolic Lodge.

The article considers history of origin of white gloves in Freemasonry and their use in different eras and different countries. It tells, that gloves were used in military operations by medieval aristocrats. There are also facts about use of gloves in many initiatory rites since antiquity. The author also describes some customs concerning the gloves in different Masonic Rituals and some Rites of nowadays where Masons refused from their use.

Брат С. Ш. О Пентаграмме Brother S. Sh. On the Pentagram

The article is about the symbolism of the Pentagram. It is devoted to the history of its use, its symbolism in different times, Initiatory systems and nations. There are also many author's contemplations and observations of the nature of the symbol as well as interesting details concerning the form of Pentagram in an apple cut.

Брат Н. В. Виноградная гроздь Brother N. V. Bunch of grapes

The article is devoted to the fraternal spirit in Freemasonry. The author considers the brotherly chain that fastens together all

the Brothers. He compares the society of Freemasons to the relations in the profane world. He thinks it very necessary for Freemasons to keep this brotherly chain in all kinds of situations.

Ю. Л. Халтурин. Эзотерические аспекты учения русских Масонов конца 18–начала 19 веков.

J.L. Khalturin. Esoteric aspects of the doctrine of Russian Masons of late XVIII–early XIX century.

The author describes the notion of Masonic secret and its meaning. The article contains much information about the secret knowledge that has esoteric sense divided into the three different sections: Magic, Kabbalah and Theosophy. So Magic is connected to Ancient Egypt, Kabbalah is connected to Jews, and Theosophy, to Christianity. These sciences are attributed to the Three Degrees of Symbolic Masonry. The article contains numerous quotations from the documents of Russian Masonry.

Джон Яркер. Древние легенды.

John Yarker. Ancient Legends.

The extract is devoted to the the Archeological and Theosophical research of ancient legends about the Mysteries that existed before Freemasonry of our times. There is information there about the five races of people living in the world here below including the first immaterial race and on to the nation of Atlantis. The author describes the disappearance of the latter connected with black magic that some of the Atlantis people practiced. There are many correspondences between the Mysteries of Ancient Egypt, the nation of Maya, Indians and some of the African and other tribes described by the author. He also tells about the meaning of the Adamic myth and the expecting of Messiah coming, and other Biblical legends that existed in pre-Christian times.

С. Тухолка. Обитатели Астрала.

S. Tucholka. Inhabitants of Astral.

An extract from Tucholka's book «Magic

and Occultism», devoted to such subjects as Astral ideas, Magic Chain, Astral clichés, Egregors, astral parasites – larvas and Incubi. There are many descriptions, stories and examples from occult texts and history on these phenomena. It tells about Egregors of Good and Evil and their struggle, the magic chain described in Louis-Claude de Saint-Martin's work «Crocodile, or war between Good and Evil», about an organization in Paris where people were taught to use artificial Incubism and many other different stories.

Eric Midnight. Каббала и Оккультная Сила Человека.

Eric Midnight. Kabbalah and Occult Power of Man

The article is about Occult Power a man can get with the help of Mystical and Practical Kabbalah. As a result, Kabbalah leads to reconciliation between man and God, so it brings man to the acquisition of the Gifts of the Holy Spirit. There are some citations from Kabbalist Nachmanides's works, and the article is primarily based on the book of Robert Ambelain «The Practical Kabbalah». There are also some contemplations about the meaning of morality for Occultists and the need for them not to devote themselves to Black Magic.

Ключ Царя Соломона.

The Key of Solomon the King

There are three prefaces from Samuel Liddell MacGregor Mathers's edition of the Grimoire «The Key of Solomon the King» including his own preface and commentaries to the text and the commentaries of Joseph H. Peterson, who had analyzed the versions of that Grimoire that had not been accessible to Samuel Mathers. The introduction to that Grimoire of Joseph H. Peterson was published in the previous issue of the «Blazing Star».

Робер Амбелен. Философский Витриол.

Robert Ambelain. Philosophical Vitriol

An extract from the book «Spiritual Alchemy: The Inner Path», devoted to Vitriol, the Prima Materia for the Great Work. It can

be suitable and unsuitable, and the result of the Alchemical Work depends on its degree of purity. There is also an explanation of the abbreviation V.I.T.R.I.O.L. in case of Spiritual Alchemy. There exists necessity to clarify an Alchemist's five senses for obtaining the hidden Stone. Robert Ambelain presents the four ascetic practices for this goal.

Е. Г-ва. Человек и его качества.

E. G-va. Man and his qualities

The article is devoted to Mentalism and its connection with Christianity. The author describes the teaching of Jesus Christ and his Power of Spirit. So the Power of Spirit is the power of virtues. A Human can rule his life by the ability to want as much as to be able to get something or to do something.

Сестра Т. Х. История и развитие таро.

T. Kh. History and development of the Tarot.

The article is devoted to the history of the Tarot. The author tells about its history from the pre-Tarot times (XIII century) to our times. This article discloses the fact, that the Occult Tarot of the XIX century was nothing but fantasy of Occultists that were fond of Egyptian story. But the true story of Tarot is more interesting and it has moral and religious sense. The real story of the Tarot is more useful for study than any fantasy about it.

Робер Абелен. «Введение» из книги Робера Амбелена «Мартинизм: история и доктрина»

Robert Ambelain. «Introduction» from Robert Ambelain's book «Martinism: history and doctrine»

This introduction from Robert Ambelain's book contains an artistic description of Martinist Initiation including the conditions thereof and the atmosphere of Initiation as well as several verbal formulae of the Initiation. The author also tells the story and the arrangement of the Order of Knight-Masons Elus Cohen of the Universe

established by Martinez de Pasqually. There is also some interesting information on the biography of Martinez de Pasqually and his origin. Moreover, this extract contains the Theurgic Ritual of the Elus Cohen aiming to achieve a connection between the Theurgist and his Guardian Angel.

Rectificus, S::: I::: I::: Магия vs. Теургия.

Rectificus, S::: I::: I::: Magic vs. Theurgy.

The article is devoted to the difference between Magic and Theurgy. Magic is the ascertainment of a magician's will, and Theurgy is the ascertainment of the God's Will. But the Will of God would be realized anyway, and the will of a magician would be wrong in many cases, having bad consequences for his Karma. There is much information about Saint Martin's view on Theurgy and Magic and contemplations about that subject.

Третья молитва Луи-Клода де Сен-Мартена.

The third prayer of Louis-Claude de Saint-Martin.

In this prayer, Louis-Claude de Saint-Martin calls God the Spouse of his soul and asks Him to protect his son who's not strong enough at this time, to rear him and to make him respect and love the might and virtues of Those who gave him life. His Father is God, and Saint-Martin states that he needs no other Husband than God, and wishes someone who would tempt him to break up this union to die for eternity.

Робер Амбелен. Всеобщая Реинтеграция.

Robert Ambelain. The Universal Reintegration.

An extract from the book «Spiritual Alchemy: The Inner Path», devoted to the Fall of Adam according to The Genesis. It also contains citations from Saint-Martin's works about the grievous state of Earth and Human's duty to keep his heart pure for reconciliation of the Earth with one of God's power organs.

The extract also contains the description of Elus Cohen's Operations connected with the Ten Sephiroth and the Cult of Martinez de Pasqually in general.

Robert Ambelain. Metaphysical Elements.

Роберт Амбелен. Метафизические Элементы.

An extract from the book of Robert Ambelain «The Practical Kabbalah» is devoted to the process of Emanation of the Sephiroth. It describes their meaning and role in Creation, with quotes from the works of Ibn-Ezra. The author also makes a detailed description of Ain Soph Aur, Ain Soph and Ain, their qualities and influence on a Kabbalah Practitioner.

Деметриус Г. Полихронис. Молитва за Орден Розы†Креста.

Demetrius G. Polychronis. Prayer for Order Rose†Cross.

The Prayer from the book of Demetrius G. Polychronis «An Anthology of Theurgic Operations of the Rose†Croix of the Orient» is directed to help the Order Rose†Cross to make all the Brothers and Sisters of the Order stay devoted to the Work of Reintegration in the union of Spirit and Truth.

Деметриус Г. Полихронис. Исцеляющая техника Теургического Дыхания.

Demetrius G. Polychronis. The Healing Method of Theurgic Breathing.

The method of Theurgic Breathing is applied for healing any illnesses by using the formula of Solve-Coagula which is diffused onto all the World's notions. There are also description of this process based on breathing, holy phrases and circulation of immaterial currents through the hands of the operator.

Якоб Беме. «De Signatura Rerum, Об обозначении Всех Вещей». Глава I. Jakob Böhme. «De Signatura Rerum, the Signature of All Things». Chapter I.

The First Chapter of Jakob Böhme's «De Signatura Rerum» is devoted to the single Sign that is right for all the things in Universe and is present in Humans. So through this Sign, one can know all the things and their qualities, their nature, Good and Evil, although this nature can be changed by the efforts of Good man and Bad man that can influence their instruments causing Human to do some moral and immoral deeds and choices.

Шэрон М.У. Доктор Роберт Фладд Sharon M.W. Doctor Robert Fludd

The article is a biography of Doctor Robert Fludd. It describes not only his life but more of his philosophy. His works are connected with his life and his metaphysic search and these entities cannot be divided one from another. He lived by that, and all he ever wanted was to serve peacefully the God, and he did everything in his writings to protect the Rosicrucian Brotherhood from all the spots that made impure the honor of its name.

Eric Midnight. Мойна Мазерс. Eric Midnight. Moina Mathers.

The article is devoted to biography of Moina Mathers, a member of The Hermetic Order of The Golden Dawn. It describes her great role in that Order and her difficulties in life and the help and moral support she rendered to her husband Samuel Liddel MacGregor Mathers. The author also contemplates about her sensual and steady character.

Eric Midnight. Воображение. Eric Midnight. Imagination.

This story is about a teenager who didn't want to belong to material world but rather to attain the Spiritual Realm. So he thought that every human is good in his highest appearance, but not many people remember the fact that everybody loves each other. Someday he understands that he need a friend and saves him from the harm to his life. Then they try to attain Spiritual Realm together.



